

Marlene Dumas: selected bibliography

Reviews

2020

Danny Ilegems. 'Leve de legende: kunstenaars Marlene Dumas komt naar Antwerpen'. *Humo*, vol. 4160, no. 22 (26-05-2020): p. 132-137

Geert Van der Speeten. 'Tussen spleen en ideaal'. *De Standaard*, 26-05-2020: p. D2-3 (online)

2018

Larissa Pham. 'Marlene Dumas's Metamorphoses'. *The Paris Review* (online)

Peter Schjeldahl. 'Marlene Dumas: Zwirner'. *The New Yorker* (June 2018)

Nina Siegal. 'Love, Sex and Hybrid Creatures in "Moonrise"'. *Modern Painters* (September 2018): p. 56-67

Kaelen Wilson-Goldie. 'Marlene Dumas David Zwirner'. *Artforum* (September 2018): p. 286

Nina Siegal. 'A Radical Artist Takes a Startling Turn Toward Love'. *International New York Times*, 08-05-2018: p. 1-2

Jason Farago. 'What to See in New York Art Galleries This Week'. *The New York Times*, 10-05-2018 (online)

Nina Siegal. 'Ook in de liefde radicaal en extreem politiek'. *Het Parool*, 26-05-2018: p. 14-15

Ara H. Merjian. 'Marlene Dumas at David Zwirner'. *Art in America*, 01-09-2018 (online)

2017

Susanne Altmann. 'Schwarzer Christus'. *ART: Das Kunstmagazin* (April 2017): p. 136-137

Hans Bouman. 'Shakespeare blijft inspireren'. *de Volkskrant - Sir Edmund Boeken*, 14-01-2017: p. 26

Felicitas Rhan. 'Wärmebilder am Lebensbaum'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28-03-2017: p. 12

Guus Middag. 'Was Venus maar een everzwijn'. *NRC Handelsblad*, 21-04-2017: p. C8

2016

Christopher D. Shea. 'Live From Prison, Oscar Wilde's Letter'. *nytimes.com*, 21-07-2016 (online)

Laura Cumming. 'Inside: Artists and Writers in Reading Prison review – a momentous Artangel project'. *The Guardian*, 04-09-2016 (online)

Adrian Searle. 'Inside: Artists and Writers in Reading Prison review – a star-studded tribute to Oscar Wilde'. *The Guardian*, 05-09-2016 (online)

Farah Nayeri. 'Oscar Wilde Honored by the Prison That Once Detained Him'. *The New York Times*, 14-09-2016 (online)

Jann Ruyters. 'Jij, die driemaal mooier is dan ikzelf'. *Trouw*, 24-12-2016: p. 18

2015

Daniël Rovers. 'Inktdroom'. *De Witte Raaf*, vol. 29, no. 173 (January-February 2015): p. 11-14

Kerstin Schweighöfer. 'Unter die Haut: Die schillernden Menschenbilder der Marlene Dumas'. *ART: Das Kunstmagazin* (June 2015): p. 20-31

Adrian Searle. 'Rapture and rejects: the beautiful, flawed world of Marlene Dumas'. *The Guardian*, 02-02-2015 (online)

Karen Wright. 'Marlene Dumas at the Tate Modern: Sex, social inequality and human spirit explored superbly'. *The Independent*, 08-02-2015 (online)

Daniele Muscionico. 'Der ungeheure Mensch'. *Basler Zeitung*, 30-05-2015 (online)
Gianluigi Colin. 'Dipingo la catastrofe del corpo che passa'. *Corriere della Sera*, 07-06-2015: p. 19
Valérie Duponchelle. 'Les fantômes de Marlene Dumas'. *Le Figaro*, 13-06-2015
José da Silva. 'Dumas retrospective is even bigger for Basel'. *The Art Newspaper (Art Basel Daily Edition)*, 18-06-2015: p. 23

2014

Stefan Kuiper. 'Misleidende beelden'. *Museumtijdschrift*, no. 6 (September-October 2014): p. 52-58
Liesbeth Maas. 'Marlene Dumas in het Stedelijk Museum'. *Cultuurbericht* (Autumn 2014): p. 16-17
Caoimhín Mac Giolla Léith. 'A Wall to object to'. *Frieze*, no. 167 (November-December 2014): p. 125-131
Christophe Van Gerrewey. 'The Image as Burden'. *De Witte Raaf*, no. 172 (November-December 2014): p. 9-11
Nina Siegal. 'Art Shapes a Civil Rights Debate in Russia'. *International New York Times*, 18-06-2014: p. S5
Ronald Ockhuysen. 'De waarheid van Dumas'. *Het Parool (PS)*, 29-08-2014: p. 4-7
Joost Zwagerman. 'Zwagerman kijkt: Beschouwing Dumas en Ensor'. *de Volkskrant*, 02-09-2014: p. V5
Kerstin Schweighöfer. 'Szenen wie aus Hollywood: Erste Einzelausstellung in der Wahlheimat der südafrikanischen Malerin seit über 20 Jahren'. *ART: Das Kunstmagazin* (September 2014): p. 112-113
Hans den Hartog Jager. 'Werkelijkheid in de houdgreep'. *NRC Handelsblad*, 06-09-2014: p. 28-29
Kees Keijer. 'Marlene Dumas is in haar oeuvre consequent inconsequent gebleven'. *Het Parool*, 06-09-2014
Henny de Lange. 'Schilder met een beklemmende last'. *Trouw*, 06-09-2014: p. 16
Rutger Pontzen. 'De drietrapsraket van Dumas'. *de Volkskrant*, 06-09-2014: p. 2-3
Frits Abrahams. 'Kwetsbaarheid'. *NRC Handelsblad*, 08-09-2014: p. 20
Koen van Boxem. 'De priemende blikken van Marlene Dumas'. *De Tijd*, 08-09-2014: p. 56-57 (online)
Geert van der Speeten. 'Ziehier de mens. Overdonderende overzichtsexpo van Marlene Dumas - Zachte tinten, krasse beelden'. *De Standaard*, 08-09-2014: p. D2-D3
Eric Rinckhout. 'Verwarrende beelden, weerbarstige verf'. *De Morgen*, 13-09-2014: p. 12-13
Joyce Roodnat. 'De beschonken zeemeermin'. *NRC Handelsblad*, 13-09-2014: p. L4
Alied Ottevanger. 'Marlene Dumas: Het verhaal achter de tentoonstelling'. *Metropolis M*, 17-09-2014 (online)
Alied Ottevanger. 'The Image as Burden'. *Metropolis M*, no. 5 (October-November 2014): p. 86-87
Griet Op de Beeck. 'Haar last, onze lust'. *De Morgen*, 11-10-2014: p. 21
Tom Engelshoven. 'Lof der Slimheid'. *OOR*, no. 12 (December 2014)

2013

Niklas Maak. 'Autopsien des Gemüts'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29-07-2013
Lucette ter Borg. 'Magistrale schilderkunst van Dumas en Tuymans'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 07-11-2013: p. C7
Rutger Pontzen. 'Galerie der groten: frivool versus frictie'. *de Volkskrant*, 15-11-2013: p. V2-3

2012

Coline Milliard. 'Reviews. London. Marlene Dumas'. *Modern Painters*, vol. 24, no. 1 (February 2012): p. 82
Joke de Wolf. 'De schoonheid en troost van Marlene Dumas'. *Trouw*, 27-10-2012: p. 14-15

Wieteke van Zeil. 'Prijzengeld Dumas naar De Ateliers'. *de Volkskrant*, 31-10-2012: p. V15

2011

Hans den Hartog Jager. 'Een machteloze Christus'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 20-10-2011: p. 6

2010

Jolanda Drexler. 'Tronies: Marlene Dumas und die Alten Meister'. *Kunstforum International*, no. 206 (2010): p. 352-354

Howard Halle. 'Marlene Dumas: Against the Wall'. *Time Out New York* (1-7 April 2010): p. 44

Donald Kuspit. 'Marlene Dumas at David Zwirner'. *Artforum* (Summer 2010): p. 350-351

Jerry Saltz. 'Let's reconsider'. *Artnet Magazine*, 19-04-2010 (online)

Jerry Saltz. 'Let's Reconsider. I Found Something to Like About Marlene Dumas'. *New York Magazine* (19-04-2010): p. 94-95

Kia Vahland. 'Die Kunst Hat Viele Gesichter'. *Süddeutsche Zeitung*, 29-10-2010: p. 11

Hans den Hartog Jager. 'Onttoverde portretten. Marlene Dumas en de strijd tegen het illusoire instinct'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 05-11-2010: p. 10-11

2009

Annelie Pohlen. 'Marlene Dumas: Magnetic Fields'. *Kunstforum International*, no. 195 (2009): p. 342-345

Annelie Pohlen. 'Marlene Dumas: Schillernde Models und müde Müde Musen oder wie die Malerei den Blick in Verlegenheit bringt'. *Kunstforum International*, no. 199 (October-December 2009): p. 232-247

Rainald Schumacher. 'Marlene Dumas, Yes we can!'. *Flash Art*, vol. 42, no. 265 (March-April 2009): p. 52-55

Merel Van Tilburg. 'Marlene Dumas. Measuring your own Grave'. *De Witte Raaf*, no. 138 (March-April 2009)

Barry Schwabsky. 'The Human Metaphor'. *The Nation*, 02-03-2009: p. 34-36

Carol Vogel. 'Frog in Hand (Worth Two Glances)'. *The New York Times*, 05-06-2009: p. C 25-26

2008

Christopher Bagley. 'Dutch Master'. *W Magazine* (June 2008): p. 148-155

Jordan Kantor. 'Reviews: Marlene Dumas, Museum of Contemporary Art, Los Angeles'. *Artforum*, vol. 47, no. 2 (October 2008): p. 374-375

Kate Lowenstein. 'A Splatter of Life and Death'. *Time Out New York* (11-17 December 2008): p. 2, 57

Eline van der Vlist. 'The many Faces of Marlene Dumas/Face Value'. *Modern Painters*, vol. 21 (June 2008): p. 82-87

Bram Vermeulen. 'Erotisch werk botst op taboes Z-Afrika'. *NRC Handelsblad*, 09-02-2008: p. 9

Deborah Solomon. 'Figuring Marlene Dumas'. *The New York Times Magazine* (15-06-2008): p. 38-43

Christopher Knight. 'Marlene Dumas Subject of MOCA Retrospective'. *The Los Angeles Times*, 25-06-2008 (online)

Roberta Smith. 'The Body Politic: Gorgeous and Grotesque'. *The New York Times*, 12-12-2008: p. C33, C36 (online)

Jhim Lamoree. 'Dumas' expliciete seks doet VS even slikken'. *Het Parool*, 15-12-2008

Peter Schjeldahl. 'Unpretty Pictures'. *The New Yorker* (22-29 December 2008): p. 112-113

Ariella Budick. 'Body of Evidence'. *Financial Times*, 27-12-2008: p. 11

2006

- Hans-Dieter Fronz. 'Baden Baden: Marlene Dumas in der Kunsthalle'. *Kunstbulletin* (January-February 2006)
- Hans-Dieter Fronz. 'Marlene Dumas: Female'. *Kunstforum International*, no. 179 (January-February 2006): p. 325-328
- Thomas Wagner. 'Bilder sind wie Schatten auf der Haut. Ein Kosmos aus Gesichtern: Gemälde und Zeichnungen von Marlene Dumas in der Kunsthalle Baden-Baden'. *FAZ Feuilleton* (19-01-2006)
- Serge Hartmann. 'Marlene Dumas redemption song à Baden'. *Dernières Nouvelles d'Alsace* (January 2006)
- Jhim Lamoree. 'Stedelijk wil Mohammed B.'s portret. Herkent u de buurman?'. *Het Parool*, 17-10-2006
- Hans den Hartog Jager. 'Bekende koppen met onvermoede lagen: Dumas hekelt gemakzuchtig kijken'. *NRC Handelsblad*, 26-10-2006: p. 11
- Wieteke van Zeil. 'Bij Dumas is vorm de boodschap'. *de Volkskrant*, 28-10-2006

2005

- Morgan Falconer. 'Marlene Dumas: The Second Coming'. *The Burlington Magazine*, vol. 147, no. 1233 (February 2005): p. 130-132

2004

- Adrian Searle. 'Fatal attraction'. *The Guardian*, 23-11-2004: p. 12 (online)

2003

- Emma Dexter. 'Painting Fear'. *Modern Painters*, vol. 16, no. 3 (Autumn 2003): p. 90-91
- Judith Russi Kirshner. 'Marlene Dumas: Art Institute of Chicago'. *Frieze*, no. 76 (June-August 2003): p. 110-111
- Susan Snodgrass. 'Marlene Dumas at the Art Institute of Chicago'. *Art in America*, vol. 91, no. 9 (September 2003): p. 130

2002

- Geurt Imanse. 'Name No Names, tekeningen van Marlene Dumas'. *Vitrine*, vol. 15, no. 4 (2002): p. 10-15
- Niamh Ann Kelly. 'Marlene Dumas: Douglas Hyde Gallery'. *Art Monthly*, no. 253 (February 2002): p. 43-45
- Angelique Spaninks. 'Vogelvrije lijntjes op papier: Het tekenwerk van Marlene Dumas bij De Pont'. *Kunstbeeld*, vol. 26, no. 7/8 (July-August 2002): p. 14-17
- Koos Tuitjer. 'Marlene Dumas licht de realiteit genadeloos door: honderd werken op papier in de De Pont'. *Brabant Cultureel* (September 2002)
- Peter Kattenberg. 'Oog voor decorum: nieuw werk van Bert Boogaard bij galerie Paul Andriessse'. *Het Financieele Dagblad*, 26-01-2002: p. 25
- Grace Glueck. 'Capturing Humanity, rough and unrefined'. *The New York Times*, 29-03-2002: p. B36
- Megan Heuer. 'Marlene Dumas: Name no Names'. *The Brooklyn Rail*, 01-07-2002 (online)
- Peter Kattenberg. 'Broos & kwetsbaar'. *Het Financieele Dagblad*, 10-08-2002
- Lars Kwakkenbos. 'De schoonheid van Helena'. *De Standaard* (10-10-2002): p. 14
- Marc Ruyters. 'Het meisje en de dood'. *De Tijd (bijlage Tijd-Cultuur)*, 19-10-2002

2001

Anouchka Roggeman. 'Marlene Dumas: le nom dit'. *Connaissance des Arts*, no. 589 (December 2001): p. 35-37

Franklin Sirmans. 'Marlene Dumas: Jack Tilton/Anna Kustera Gallery, New York'. *Tema Celeste*, no. 87 (September-October 2001): p. 80

Pieter Kottman. 'De verbeelding van de intimiteit'. *NRC Handelsblad*, 03-11-2001: p. 9

Merel Bem. 'Dumas tekent angst van zich af'. *de Volkskrant*, 28-11-2001

2000

Krisztina Katona. 'Marlene Dumas. MD Paintings and Drawings'. *Contemporary Visual Arts*, no. 10 (April 2000): p. 65

Paul Kempers. 'Tieten-kont'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 123, no. 16 (2000): p. 48-50

Barry Schwabsky. 'Marlene Dumas: Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp'. *Artforum*, vol. 38, no. 5 (January 2000): p. 108

Adrian Searle. 'Porn? You must be joking'. *The Guardian*, 17-02-2000: p. 10-11

Tjalling van Dijk. 'Gefascineerd door strippende meisjes'. *Algemeen Dagblad*, 06-04-2000

Maartje den Breejen. 'Uit de kleren: Strippen met Marlene Dumas en Anton Corbijn'. *Het Parool (PS)*, 08-04-2000: p. 16-20

Irene Start. 'Dumas en Corbijn maken theatervorm van striptease'. *Haarlems Dagblad*, 15-04-2000

Karel Ankerman. 'Grote liefde, blijvend verdriet: Marlene Dumas steunt beladen project in Zuid-Afrika'. *Het Financieele Dagblad*, 30-09-2000: p. 29

1999

DF. 'Marlene Dumas: Museum van Hedendaagse Kunst'. *Artforum*, vol. 37, no. 1 (September 1999)

F. Jeursen. 'Marlene Dumas, ja of nee'. *Kunstwerk*, vol. 11, no. 5 (November-December 1999): p. 40-41

Domeniek Ruyters. 'Dumas' lach'. *Metropolis M*, vol. 20, no. 6 (December-January [2000] 1999): p. 52-53

Adrian Searle. 'I paint because I am a dirty Woman'. *The Guardian*, 30-03-1999: p. 7

Wilma Sütö. 'Het broeien en smeulen van dierlijke driften'. *de Volkskrant*, 07-05-1999

Peter Kattenberg. 'Dialogo met toeschouwer: De schilder Kunstige accenten van Marlene Dumas'. *Het Financieele Dagblad*, 23-10-1999

Hans den Hartog Jager. 'Porno krijgt een vreemde draai: Overzichtstentoonstelling Marlene Dumas in Antwerpen'. *NRC Handelsblad*, 27-10-1999

Ilse Kuijken. 'Marlene Dumas'. *De Witte Raaf*, no. 82, 01-11-1999 (online)

Jan Florizoone. 'Bevroren in prikkelende houdingen: Marlene Dumas exposeert recent werk in Muhka'. *De Standaard*, 03-11-1999

Flora Stiemer. 'Een lust voor het oog'. *Algemeen Dagblad*, 04-11-1999

Katja Blomberg. 'Das Mädchen mit der roten und der schwarzen Hand. Lebensgroße Körperausschnitte: Zeichnungen und Gemälde von Marlene Dumas in Antwerpen'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12-11-1999

1998

Ernst van Alphen. 'Miss Worlds neue Kleider'. *Texte zur Kunst*, vol. 8, no. 29 (March 1998): p. 141-143

Rutger Pontzen. 'Marlene Dumas: Sweet Nothings'. *Metropolis M*, vol. 19, no. 3 (June-July 1998): p. 63

Dirk Schwarze. 'Damenwahl: Marlene Dumas und Andries Botha'. *Kunstverein + Kunsthalle: das Fridericianum Magazin*, no. 1 (Autumn 1998): p. 28-31

Christine Sluysmans. 'De tekstuele trip van Marlene Dumas'. *Jong Holland*, vol. 14, no. 3 (1998): p. 55-56

Mark Peeters. 'Dumas is geloofwaardiger dan ooit'. *NRC Handelsblad*, 22-01-1998

Rogier Schumacher. 'Cyber-sirenes en melkwitte bruidjes'. *Het Parool*, 27-01-1998

Wilma Sütö. 'Stoet gekwelde en genotzuchtige vrouwen'. *de Volkskrant*, 27-01-1998

Aukje van Roessel. 'Kunst voor de rechter'. *de Volkskrant*, 26-03-1998: p. 21

Bert Jansen. 'Sweet Nothings'. *Het Financieele Dagblad*, 20-06-1998

Toine Moerbeek. 'Minstens dubbel dubbelzinnig'. *Vrij Nederland* (04-07-1998)

1997

Hans den Hartog Jager. 'Schilderijen van wol in de rechtzaal'. *NRC Handelsblad*, 16-09-1997

Xandra Schutte. 'Zelfportret van het kwaad'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 121, no. 43 (22-10-1997): p. 32-33

Bianca Stigter. 'Portret van Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 29-10-1997

Belinda van de Graaf. 'Het is goed toeven met Marlene Dumas'. *Trouw*, 30-10-1997

Riet van den Linden. 'Marlene Dumas: vakbekwaam en mediageniek'. *Opzij*, vol. 25, no. 12 (December 1997): p. 206

1996

Dorothee Baer-Bogenschütz. 'Magdalena Megamodel. Hier herrscht Eva: Der Portikus zeigt eine Ausstellung von Marlene Dumas'. *Frankfurter Rundschau*, 03-01-1996

Adrian Searle. 'A Touch of Dutch Courage at the Tate'. *Mail & Guardian*, 03-05-1996: p. 29

Dan Holsbeek. 'Dumas schildert pin-ups voor cellen'. *De Standaard*, 03-10-1996

1995

Elisabeth Couturier. 'Biennale: Les jeus sont faits. Beaux Arts chooses eleven Artists from the international Pavilion of the Venice Biennale'. *Beaux Arts Magazine*, no. 135 (June 1995): p. 68-73

Thea Figeë. 'Jezus is boos'. *Kunstbeeld*, vol. 19, no. 4 (1995): p. 12-15

Johanna Hofleitner. 'Vienna - Marlene Dumas: Raum aktueller Kunst'. *Flash Art*, no. 185 (November-December 1995): p. 135

Elly Stegeman. 'Aan de nachtzijde - Een project van Marlene Dumas voor Het Hooghuys'. *Metropolis M*, no. 2 (1995): p. 22-27

Rutger Pontzen. 'Maria, Marlene en Marijke: Nederland in Venetië'. *Vrij Nederland* (08-04-1995): p. 46-49

'Een beroemde, nimmer helende wond. Marlene Dumas: warme emoties'. *Het Parool*, 22-04-1995: p. 51

Marianne Vermeijden. 'Als ik een penis wil schilderen, schilder ik geen wortel'. *NRC Handelsblad*, 02-06-1995

Jhim Lamoree. 'Drie vrouwen in Venetië'. *Het Parool*, 03-06-1995

Paul Depondt. 'Sculpturen reflecteren Rietvelds bijzondere licht'. *de Volkskrant*, 08-06-1995

Cees Straus. 'Nederland maakt op Biennale in Venetië goede indruk met jonge kunstenaars'. *Trouw*, 08-06-1995

Paul Kokke. 'Eerherstel voor Rietvelds paviljoen'. *Eindhovens Dagblad*, 09-06-1995

Paul Kokke. 'Het onverzettelijke van de vrouw'. *Eindhovens Dagblad*, 10-06-1995

- Paul Depondt. 'Verwantschap in een Turijns knekelhuis'. *de Volkskrant (Kunst & Cultuur)*, 23-06-1995: p. 1
- Pam Emmerik. 'Broekie uit!'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 119, no. 33 (16-08-1995): p. 28-29
- Walter Barten. 'Zowel de wanhoop om, als het geluk van het bestaan'. *Het Financieele Dagblad*, 09-09-1995
- Anne Erfle. 'Der unheimliche Blick: Marlene Dumas' 'Models' im Salzburger Kunstverein'. *Süddeutsche Zeitung*, 06-11-1995
- Ph. D. 'Dans les galerie: Marlene Dumas'. *Le Monde*, 11-12-1995
- Brita Sachs. 'Neunundneuzig Frauen samt Schlange'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27-12-1995: p. 21

1994

- Dan Cameron. 'Marlene Dumas: Jack Tilton Gallery, New York'. *Frieze*, no. 19 (November-December 1994): p. 55-56
- Ingrid Schaffner. 'Marlene Dumas, Questioning the Limits of Portraiture'. *Arts & Antiques*, vol. 16 (January 1994): p. 90
- Barry Schwabsky. 'Marlene Dumas: Jack Tilton Gallery'. *Artforum*, vol. 33, no. 2 (October 1994): p. 103-104
- Richard Vine. 'Marlene Dumas at Jack Tilton'. *Art in America*, vol. 82, no. 10 (October 1994): p. 131-132

1993

- Andreas Denk. 'Marlene Dumas: Bonner Kunstverein'. *Kunstforum International*, no. 123 (1993): p. 355-356
- Jonathan Turner. 'Fast Forward: Amsterdam, Marlene Dumas'. *ARTnews*, vol. 92, no. 9 (November 1993): p. 129
- Jos Van den Bergh. 'Antwerp - Marlene Dumas: Zeno X Gallery'. *Artforum*, vol. 32, no. 2 (October 1993): p. 110
- Els Hoek. 'Dumas wil naakt nieuw leven inblazen'. *de Volkskrant*, 16-04-1993: p. 10
- Lynn MacRitchie. 'Second-hand Images of the Human Body'. *Financial Times*, 06-08-1993
- 'Aan Verre Kust: Nederlandse kunst, besproken in buitenlandse dag-, week- en maandbladen'. *Vrij Nederland*, 11-09-1993

1992

- Jeroen Duijvestijn. 'Marlene Dumas: Miss Interpreted'. *Jonas*, vol. 3?, no. 16 (3 April? 1992): p. 8-11
- Frank-Alexander Hettig. 'Marlene Dumas: Miss Interpreted'. *Kunstforum International*, no. 118 (1992): p. 375
- Jutta Koether. 'Cologne - Marlene Dumas: Isabella Kacprzak'. *Artforum*, vol. 30, no. 8 (April 1992): p. 110-111
- Rutger Pontzen. 'Marlene Dumas'. *Metropolis M*, vol. 13, no. 3 (June 1992): p. 30-31
- Ingrid Schaffner. 'Erotische vertoningen van innerlijke verwarring. Marlene Dumas in het Van Abbemuseum/Erotic Displays of Mental Confusions: Marlene Dumas at the Van Abbemuseum'. *Kunst & Museumjournaal*, vol. 3, no. 6 (1992): p. 26-35
- Kerstin Schweighöfer. 'Eindhoven: Marlene Dumas, Kreative Interpreten gesucht'. *ART: Das Kunstmagazin*, no. 3 (March 1992): p. 108-109
- Ingeborg Walinga. "'Miss Interpreted": Schilderijen en tekeningen van Marlene Dumas'. *Ons Erfdeel*, no. 5 (1992): p. 691-697

- Mirjam Westen. 'Betekenis en interpretatie: Marlene Dumas'. *Hervormd Nederland*, vol. 48, no. 11 (1992)
- Susanne Henle. 'Der zweite Blick, Gemälde von Marlene Dumas in Köln'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 34, 12-02-1992: p. 34
- 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad (Agenda)*, 12-03-1992: p. 4
- Paul Depondt. 'Gehalveerde gesprekken, Marlene Dumas en de medeplichtigheid van de toeschouwer'. *de Volkskrant*, 20-03-1992: p. 3
- Bianca Stigter. 'Ik teken mezelf als een waggelend dik blondje: Marlene Dumas over alle mogelijke betekenissen van het beeld'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 20-03-1992
- Ineke Schwartz. 'Bij Dumas is snel trekken van conclusies ongewenst'. *Trouw*, 23-03-1992
- 'Het lange wachten op bekentenissen'. *Dagblad Almere*, 26-03-1992
- H.B. 'Wat moet de schilderes in een wereld vol beelden?'. *Primeur*, vol. 3, no. 13 (26-03-1992)
- Menno Schenke. 'Diepe buiging voor Dumas'. *Algemeen Dagblad*, 26-03-1992
- Vera Illés. 'Marlene Dumas vertelt geen sprookjes'. *Elsevier* (28-03-1992): p. 121
- Jan Bart Klaster. 'Droomprinses met een gebroken arm'. *Het Parool*, 28-03-1992
- Cornée Jacobs. 'Marlene Dumas en de erotische blik van de kijker'. *Utrechts Nieuwsblad*, 31-03-1992
- Mark Roos. 'Expositie Dumas bijna geestverruimend'. *De Stem*, 31-03-1992
- Dan Holsbeek. 'Bevreemdende schilderijen van Marlène Dumas'. *De Standaard*, 09-04-1992
- Max Borka. 'Marlene Dumas in het Van Abbemuseum, Een kwestie van opruimen'. *De Morgen*, 10-04-1992: p. 9-10
- Bert Bauwelinck. 'Wolfijzers voor psycho-analisten: Marlene Dumas in het Van Abbemuseum in Eindhoven'. *Gazet van Antwerpen*, 30-04-1992

1991

- Janneke Wesseling. 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 17-05-1991

1990

- 'Marlene Dumas: The Question of Human Pink'. *Jahresbericht des Vereins Kunsthalle Bern (1989/90)*, Bern: Kunsthalle Bern, 1990: p. 21-24
- Evelyn Beer. 'Retrospect: Marlene Dumas in the Museum Overholland, Amsterdam'. *Kunst & Museumjournaal*, vol. 1, no. 6 (1990): p. 41-42
- Frank-Alexander Hettig. 'Marlene Dumas: Couples, Zeichnungen'. *Kunstforum International*, no. 107 (April-May 1990): p. 357-358
- Justin Hoffman. 'Marlene Dumas: Staatsgalerie Moderner Kunst'. *Artscribe*, no. 81 (May 1990): p. 87-88
- Robbert Roos. 'Review: Marlene Dumas: Museum Overholland, Amsterdam'. *Nike: New Art in Europe*, vol. 8, no. 33 (May-June 1990): p. 50-51
- Mathilde Roskam. 'Marlene Dumas: Museum Overholland'. *Flash Art*, no. 152 (May-June 1990): p. 166
- W.W. 'De rauwe werkelijkheid van Marlene Dumas'. *Beelding* (March 1990)
- Catherine van Houts. 'Een plaatje van de atoomboom aan de muur'. *Het Parool*, 10-02-1990: p. 49
- Jhim Lamoree. 'Die meisie met die spraakgebrek'. *Haagse Post* (24-02-1990): p. 69
- Renée Steenberg. 'Seks in de eerste en de derde persoon'. *NRC Handelsblad*, 01-03-1990: p. 6
- Wierd Duk. 'Twijfels, vragen en telkens de dreiging van onheil'. *Nieuwsblad v/h Noorden* (03-03-1990)
- Vera Illés. 'De durf om persoonlijk te zijn: exposities van Ansuya Blom en Marlene Dumas in Amsterdam'. *Elsevier* (03-03-1990): p. 78-83

Thea Figuee. 'Couples' van Marlene Dumas zowel ontroerend lief als bikkelhard'. *Utrechts Nieuwsblad*, 09-03-1990
Pietje Tegenbosch. 'Dumas zowel deelnemer als buitenstaander in de kunst'. *de Volkskrant*, 15-03-1990: p. 11
Cees van der Geer. 'De weerslag van een leven met de kunst'. *Haagsche Courant*, 16-03-1990
Bert Jansen. 'De getuige als regisseur: Tekeningen Marlene Dumas in Overholland'. *Het Financieele Dagblad*, 17-03-1990: p. 15

1989

Ernest Beck. 'Bern - Marlene Dumas: Kunsthalle'. *ARTnews*, vol. 88, no. 10 (December 1989): p. 178
Ulrich Bischoff. 'Marlene Dumas: The question of human pink'. *Das Kunstwerk*, vol. 42 (December 1989): p. 62-63
Paul Groot. 'Marlene Dumas: Galerie Paul Andriessse'. *Artforum*, vol. 27, no. 7 (March 1989): p. 149-150
Anna Tilroe. 'Amsterdam: Marlene Dumas'. *Arena*, no. 1 (February 1989): p. 103

1988

Pieter Defesche. 'Marlene Dumas: nachtmerries en onvervuld verlangen'. *Limburgs Dagblad*, 19-03-1988: p. 2
Renée Steenberg. 'Dumas'. *NRC Handelsblad*, 04-11-1988
IJsbrand van Veelen. 'Tussen beeld en taal'. *Het Parool*, 04-11-1988
Paul Depondt. 'Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 05-11-1988
Anna Tilroe. 'Een klein blauw mannetje trekt het gordijn opzij'. *de Volkskrant (Kunst & Cultuur)*, 18-11-1988: p. 4

1987

Martijn van Nieuwenhuyzen. 'Marlene Dumas: Paul Andriessse, Amsterdam'. *Flash Art*, no. 136 (October 1987): p. 118-119
Erik van der Endt. 'Aantekeningen bij een werk van Marlene Dumas'. *Twentse Courant*, 15-04-1987
Peggie Breitbarth. 'Marlene Dumas: confrontatie met inhoudelijke kunst'. *Twentsch Dagblad Tubantia*, 22-04-1987
Els Hoek. 'Dumas daagt de kijker uit'. *de Volkskrant*, 13-06-1987: p. 11 [reprinted on 16 June 1987 due to printing error]
Thea Figuee. 'Marlene Dumas in de Schuttersgallerij'. *Trouw*, 06-08-1987: p. 13

1986

Anneke Oele. 'De waarheid van Marlene Dumas'. *Ons Erfdeel*, no. 4 (September-October 1986): p. 67-69
Anna Tilroe. 'Veelzijdigheid als handelsmerk'. *de Volkskrant*, 14-03-1986: p. 18
Rob Smolders. 'Galerie: Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad CS*, 05-12-1986: p. 6

1985

'Marlene Dumas Portretten'. *Tableau*, vol. 7, no. 4 (February 1985): p. 84
Betty van Garrel. 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 22-03-1985: p. 11
Mathilde Roskam. 'Betragt door het penseel'. *Het Parool Uit & Thuis*, 27-03-1985: p. 4

1984

Rob Smolders. 'Marlene Dumas: Zeemeermin in polderland'. *Metropolis M*, vol. 5, no. 5 (November-December 1984): p. 6-9

Cees Straus. 'Romantiek van jeugdherinnering: Schilderijen, litho's en collages van Marlene Dumas'. *Trouw*, 24-10-1984: p. 4

Janneke Wesseling. 'Overblijfselen van een denkproces: Tekeningen en collages van Marlene Dumas in Utrecht'. *NRC Handelsblad*, 13-11-1984: p. 1, 6

Tineke Reijnders. "Ophelia maak het water niet vies!" Marlene Dumas tussen het persoonlijke en het algemene'. *De Groene Amsterdammer* (21-11-1984): p. 17

1983

Paul de Vos. 'Unsatisfied Desires'. *Tableau*, vol. 6, no. 2 (November-December 1983): p. 106

1981

Frans Keysper. 'Oudshoorn en Dumas dwingen tot kijken'. *Haarlems Dagblad*, 11-09-1981

Paul Groot. 'Dumas/Oudshoorn laten zich inspireren door vreemde dieren'. *NRC Handelsblad*, 24-09-1981: p. 6