

MARLENE DUMAS: SELECTED BIBLIOGRAPHY

2018

- Melancholia*. (exhibition catalogue) Brussels: Louma Salamé, 2018: p. 116-117
- Nude: art from the Tate collection*. (exhibition catalogue) Tokyo/Yokohama: The Yomiuri Shimbun/Yokohama Museum of Art, 2018: p. 184-185
- Marlene Dumas - Rosemarie Trockel: Werke aus der Sammlung Garnatz*. (exhibition catalogue) Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2018
- Mieke Bal, Jeroen Lutters. 'Travelling Concepts in the Humanities'. *The Trade of the Teacher: Visual Thinking with Mieke Bal*, Amsterdam: Valiz, 2018: p. 79-112
- Carel Blotkamp. *Marlene Dumas. Bliksemingslag: Stukjes over kunst*, 2018: p. 132-135
- Dominic van den Boogerd. 'The Uncertainty of Portraiture'. *20TH Century & Contemporary Art Evening Sale, London Auction 8 March 2018*, London: Phillips, 2018
- Terry van Druten. 'Van Hogedrukketel tot Dumas: 240 jaar verzamelen'. *Teylers magazijn*, no. 134 (Spring 2018): p. 14-18
- Marlene Dumas. 'De oorsprong van de schilderkunst'. *De meest eigentijdse schilderijen tentoonstelling. Nederlandse schilderkunst van nu*, 2018: p. 60
- Marlene Dumas. 'Epilogue'. *Omega's Eyes*, Oslo: Munch Museum, 2018: p. 158-159
- Marlene Dumas. 'Geef mij een schilderij'. *De meest eigentijdse schilderijen tentoonstelling. Nederlandse schilderkunst van nu*, 2018: p. 61
- Marlene Dumas. 'Intoxication'. *Omega's Eyes*, Oslo: Munch Museum, 2018: p. 55
- Marlene Dumas. 'Moonlight'. *Omega's Eyes*, Oslo: Munch Museum, 2018: p. 66
- Marlene Dumas. 'Nightlight'. *Omega's Eyes*, Oslo: Munch Museum, 2018: p. 96
- Marlene Dumas. *Omega's Eyes*. Oslo: Munch Museum, 2018
- Marlene Dumas. 'Omega's Eyes'. *Omega's Eyes*, Oslo: Munch Museum, 2018: p. 4-6
- Marlene Dumas. 'Post Script'. *Omega's Eyes*, Oslo: Munch Museum, 2018: p. 164
- Marlene Dumas. 'Venus was a Goddess'. *Dry: Collectible*, vol. 8 (Pre-Fall 2018): p. 64
- Robert Enright, Meeka Walsh. 'The Worth of Living and Loving: An Interview with Marlene Dumas'. *Border Crossings*, no. 147 (August 2018): p. 30-43
- André Gali. 'Antydningens kunstn'. *M. Et Kunstmagasin fra Munchmuseet* (2018): p. 26-29
- Alex Katz. *Looking at Art with Alex Katz*. London: Laurence King Publishing, 2018
- Larissa Pham. 'Marlene Dumas's Metamorphoses'. *The Paris Review* (online)
- Peter Schjeldahl. 'Marlene Dumas: Zwirner [date to be checked]'. *The New Yorker* (2018)
- De meest eigentijdse schilderijen tentoonstelling. Nederlandse schilderkunst van nu*. (exhibition catalogue) Bussum: Uitgeverij Thoth, 2018
- Kaelen Wilson-Goldie. 'Marlene Dumas David Zwirner'. *Artforum* (September 2018): p. 286
- Nina Siegal. 'A Radical Artist Takes a Startling Turn Toward Love'. *International New York Times*, 08-05-2018: p. 1-2
- Jason Fargo. 'What to See in New York Art Galleries This Week'. *New York Times*, 10-05-2018 (online)
- Nina Siegal. 'Ook in de liefde radicaal en extreem politiek'. *het Parool*, 26-05-2018: p. 14-15
- Ara H. Merjian. 'Marlene Dumas at David Zwirner'. *Art in America*, 01-09-2018 (online)
- Oda Bhar. 'Månens bokstav: Marlene Dumas briljerer som maler og kurator, og gir oss endelig en kvinnelig samtalepartner for Edvard Munch.'. *Morgenbladet*, no. 39 (05-10-2018): p. 34-35

2017

- Die Augen der Bilder. Portraits von Fragonard bis Dumas*. (exhibition catalogue) Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2017

- Doubles, Dobros, Pliegues, Pares, Twins, Mitades.* (exhibition catalogue) Dallas: The Warehouse, 2017
- 'Venus mourns America'. *Art in America*, no. 812 (June/July 2017): p. 12, cover
- Zeno X Gallery. Antwerp 35.* Antwerp: Zeno X, 2017
- Fondation Beyeler: The Collection.* (collection catalogue) Basel/Berlin: Fondation Beyeler/Hatje Cantz Verlag, 2017: p. 188-191
- Susanne Altmann. 'Schwarzer Christus'. *ART: Das Kunstmagazin* (April 2017): p. 136-137
- Jan Andriess, Ulrich Bischoff, Bert Boogaard, Marlene Dumas. *Ein Altarbild für die Annenkirche in Dresden/An altarpiece for the Annenkirche in Dresden.* Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2017
- Mieke Bal. *Emma and Edvard Looking Sideways: Loneliness and the Cinematic.* Oslo/Brussels: Munch Museum/Mercatorfonds, 2017: p. 186
- The Absent Museum: A Blueprint for a Museum of Contemporary Art for the Capital of Europe.* (exhibition catalogue) Brussels/Antwerp: WIELS and Mercatorfonds/Fonds Mercator, 2017: p. 78-83
- Hafid Bouazza. 'Jij, driemaal mooier dan ikzelf'. *See All This*, no. 5 (Spring 2017): p. 94-98
- Collection/Colección MER.* (collection catalogue) Madrid: Turner Publicaciones, 2017: p. 60, 264
- Marlene Dumas. 'A letter to Parkett from Marene Dumas/Ein Brief an Parkett von Marlene Dumas'. *Parkett: Expanded Exchange*, no. 100/100 (December 2017): p. 190-193
- Marlene Dumas. 'Being held by Others'. *Goede Hoop: Zuid-Afrika en Nederland vanaf 1600* (exhibition catalogue), 2017: p. 135
- Tamar Garb. 'The Saturated Image/Das gesättigte Bild'. *Parkett: Expanded Exchange*, no. 100/100 (December 2017): p. 170-197
- Maria Hlavajova. 'Power and Truth (after the Internet): Marlene Dumas, Young Men (Man Kind)'. *Former West: The Contemporary after 1989*, Utrecht/Cambridge (MA): BAK, basis voor actuele kunst/The MIT Press, 2017: p. 461-466, 712
- Liesbet Kusters. 'De opening van het beeld'. *Van de wereld: Beelden van beslotenheid en bevrijding* (exhibition catalogue), Leuven: Parcum/Dauidsfonds Uitgeverij, 2017: p. 19-22
- Jean-Claude Lebensztejn. *Pissing Figures 1280–2014.* New York: David Zwirner Books, 2017: p. 68, 162
- Inside: Artists and Writers in Reading Prison.* (exhibition catalogue) London: Artangel, 2017
- Bernhard Maaz, Judith Csiki, Nadine; Engel, Simone Förster. *Sammlung Moderne Kunst Pinakothek der Moderne München.* Munich: Deutscher Kunstverlag, 2017: p. 22
- Michiel Morel. *De vrouwenliefhebber van Marlene Dumas. Breekijzer op het geheugen*, Den Haag: Uitgeverij de Zwaluw, 2017: p. 14-20
- Monochrome: painting in black and white.* (exhibition catalogue) London/Dusseldorf: National gallery/Museum Kunstpalast, 2017: p. 20, 173-174
- William Shakespeare. *Venus & Adonis.* Amsterdam: Athenaeum, 2017 [translated and annotated by Hafid Bouazza; illustrated by Marlene Dumas, limited edition with color plates]
- Van de wereld: Beelden van beslotenheid en bevrijding.* (exhibition catalogue) Leuven: Parcum/Dauidsfonds Uitgeverij, 2017: p. 20-22
- Torsten Klaus. 'Baum der Erkenntnis?'. *Dresdner Neuest Nachrichten*, 01-12-2016: p. 9
- Hans Bouman. 'Shakespeare blijft inspireren'. *De Volkskrant - Sir Edmund Boeken*, 14-01-2017: p. 26
- Roos Menkhorst. "Soms zit ik zo vast". *Trouw (Tijd)*, 25-03-2017: p. 32-36
- 'Annenkirche hat wieder ein Altarbild'. *Bild: Dresden*, 27-03-2017: p. 9
- 'Neues Altarbild für die Annenkirche'. *Dresdner Neuest Nachrichten*, 27-03-2017: p. 1
- Teresa Ende. 'Bilderkosmos der Hoffnung'. *Dresdner Neuest Nachrichten*, 27-03-2017: p. 7
- Tomas Gärtner. 'Umkehrungen und Widersprüche: Die evangelische Dresdner Annenkirche hat ein modernes Altarbild bekommen'. *Dresdner Neuest Nachrichten*, 27-03-2017: p. 7

Brigit Grimm. 'Ein hartes Stück Arbeit: Marlene Dumas malte ein Altarbild für die Dresdner Annenkirche, das der Gemeinde einiges abverlangt'. *Sächsische Zeitung*, 27-03-2017: p. 19
Felicitas Rhan. 'Wärmebilder am Lebensbaum'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28-03-2017: p. 12
Guus Middag. 'Was Venus maar een everzwijn'. *NRC*, 21-04-2017: p. C8
Joke Caesbroeck. 'Het Beeld: Waiting (for meaning)'. *De Standaard*, 14-10-2017: p. C2

2016

Alice Neel - Schilder van de ziel. (video) The Hague: Gemeentemuseum/ARTtube (2016)
Échos. (exhibition catalogue) Paris: Chapel of the former Laennec Hospital/33èmes Journées Européennes du Patrimoine, 2016: p. 8-9
The Power of the Avant-Garde. (exhibition catalogue) Tielt/Brussels: Lannoo Publishers/Bozar Books, 2016: p. 66-72
Unfinished: Thoughts Left Visible. (exhibition catalogue) New York: The Metropolitan Museum of Art, 2016
Dominic van den Boogerd. 'Eros, dood en verlangen in het werk van Marlene Dumas'. *Figura Divina. Maar zie, ik heb lief! Eros in kunst en religie*, 2016: p. 23-32
La Fine del Mondo/The End of the World. (collection catalogue) Milan: Silvana Editoriale, 2016: p. 232-235
Nude: art from the Tate collection. (exhibition catalogue) Sydney: Art Gallery of New South Wales, 2016
Marlene Dumas. 'Munch - and why I like him'. *The Power of the Avant-Garde* (exhibition catalogue), Tielt/Brussels: Lannoo Publishers/Bozar Books, 2016: p. 66
Takuhiro Kawashima. 'It all started with darkness: interview with Marlene Dumas'. *Studio Voice*, no. 409 (2016): p. 122-125
William Shakespeare. *Venus & Adonis*. Amsterdam: Athenaeum, 2016 [translated and annotated by Hafid Bouazza; illustrated by Marlene Dumas; black-and-white plates]
Onno Zijlstra, Wendy Janssen. 'Het Sublieme: Dumas en Lyotard'. *Reflecties: 25 kunstwerken 24 filosofen*, Budel: Damon, 2016: p. 174-181
Re: Creating Europe. (video) Amsterdam: De Balie, 01-06-2016
Farah Nayeri. 'Oscar Wilde Honored by the Prison That Once Detained Him'. *New York Times*, 14-09-2016 (online)
Torsten Klaus. 'Präsentation am 26. März Marlene Dumas stellt ihren Entwurf für Altarbild der Annenkirche vor'. *DNN - Dresdner Neuste Nachrichten*, 30-11-2016 (online)
Jann Ruyters. 'Jij, die driemaal mooier is dan ikzelf'. *Trouw*, 24-12-2016: p. 18

2015

Flaesh. (exhibition catalogue) Prague: Galerie Rudolfinum, 2015: p. 25-34
Roma Publications at Fondazione Giuliani, Rome. (exhibition catalogue) Amsterdam/Rome: Roma Publications/Fondazione Giuliani, 2015
Sinnliche Ungewissheit. Eine private Sammlung. (exhibition catalogue) Heidelberg: Kehrer Verlag, 2015: p. 192
Picasso in contemporary Art. (exhibition catalogue) Cologne: Snoeck Verlag, 2015
Elke Buhr. 'Der Körper wird unfrei'. *Monopol*, no. 5 (May 2015): p. 66-73
Marlene Dumas. 'Marlene Dumas zu Millet'. *Archiv der Träume: Meisterwerk aus dem Musée d'Orsay. Ausgewählt und interpretiert für Werner Spies* (exhibition catalogue), München: Sieveking, 2015: p. 212
Marlene Dumas, Andrea Büttner, Jennifer Higgie. 'Marlene Dumas: The Image as Burden - To Show or Not to Show'. *Tate etc.* (2015): p. 46-61
Marlene Dumas. 'Een vrouw die schildert'. *F-boek*, Amsterdam: Atria, 2015: p. 242-246

- La Biennale di Venezia - All the World's Futures - Biennale Arte 2015 - Exhibition.* (exhibition catalogue) Venice: Marsilio, 2015: p. 493, 566, 609
- Sylvia Grevel. 'Verzoeking, verdenking en vertrouwen - De waarheid van Marlene Dumas'. *Speling: Tijdschrift voor bezinning (Moed tot Waarheid)*, vol. 67, no. 3 (September 2015): p. 40-46
- Marielle Hendriks. 'Een natuurlijke empathie voor medemensen: Marlene Dumas portretteert psychiatrische cliënten'. *Boekman*, vol. 27, no. 104 (Autumn 2015): p. 12-15
- Christine Meffert. 'Of Men and Muses'. *Zeit Magazine: The Berlin State of Mind*, no. 2 (Fall-Winter 2015): p. 152-159
- Sebastian Preuss. 'Die letzte Muse: Jule Kewenig und die Postmoderne'. *Weltkunst*, no. 105 (September 2015): p. 22-35
- Daniël Rovers. 'Inktdroom'. *De Witte Raaf*, vol. 29, no. 173 (January-February 2015): p. 11-14
- Susie Rushton. 'Queen of the Canvas'. *Vogue UK* (February 2015): p. 164-169
- Marc Ruyters. "'Ik werd kunstenaar om wijs te worden'". *Universiteit Antwerpen* (March 2015): p. 20-24
- Open this End.* (exhibition catalogue) Los Angeles: The Skylark Foundation, 2015
- Kerstin Schweighöfer. 'Unter die Haut: Die schillernden Menschenbilder der Marlene Dumas'. *ART: Das Kunstmagazin* (June 2015): p. 20-31
- Jonathan Turner. 'Marlene Dumas, fuorilegge del ventesimo secolo'. *Genius* (January/February 2015): p. 52-59
- Joost Zwagerman. 'De verlangenmachine. Leven en dood bij James Ensor en Marlene Dumas'. *De stilte van het licht. Schoonheid en onbehagen in de kunst*, Amsterdam: De Arbeiderspers, 2015: p. 271-278
- Rachel Cooke. 'The daring Art of Marlene Dumas: Duct-tape, Pot Bellies and Bin Laden'. *The Guardian*, 11-01-2015 [also published as: Rachel Cooke. 'Every time I think: I don't know if I know how to make a painting'. *The Observer*, 11-01-2015: p. 16-19]
- Colm Tóibín. 'My Highlight: Marlene Dumas'. *The Guardian*, 31-01-2015: p. 6
- Adrian Searle, Tom Silverstone. *Marlene Dumas: polymorphously perverse in every Way.* (video) *The Guardian*, 02-02-2015
- Adrian Searle. 'Rapture and rejects: the beautiful, flawed World of Marlene Dumas'. *The Guardian*, 02-02-2015 (online)
- Martin Coomer. "'My better works are the ones that embarrass me'". *Time Out London*, no. 2314 (03-02-2015): p. 72-73
- Marlene Dumas. *TateShots: Marlene Dumas talks about Rejects.* (video) London: Tate Modern, 05-02-2015
- Russel Tovey. *The ArtFund: Marlene Dumas at Tate Modern.* (video) London: ArtFund, 05-02-2015
- Gaby Wood. 'Marlene Dumas interview: 'Retrospectives are not very good for you''. *The Telegraph*, 07-02-2015 (online)
- Karen Wright. 'Marlene Dumas at the Tate Modern: Sex, social inequality and human spirit explored superbly'. *The Independent*, 08-02-2015 (online)
- Marlene Dumas. *TateShots: Marlene Dumas on Great Men.* (video) London: Tate Modern, 19-03-2015
- Joris Vergeyle. *Kunstenares Marlene Dumas krijgt eredoctoraat.* (audio) *Radio 1*, 01-04-2015
- Marlene Dumas in der Fondation Beyeler | SWR Kunscht!.* (video) S.L.: SWR, 29-05-2015
- Press conference in Fondation Beyeler: Marlene Dumas, Sam Keller and Theodora Vischer.* (video) Basel: Fondation Beyeler, 29-05-2015
- Rudolf Evenhuis. *Marlene Dumas About Her Work and the Show at Fondation Beyeler 2015.* (video) , 29-05-2015
- Daniele Muscionico. 'Der ungeheure Mensch'. *Basler Zeitung*, 30-05-2015 (online)

Valérie Duponchelle. 'Marlene Dumas, lionne de l'art à la Fondation Beyeler'. *Le Figaro*, 03-06-2015

Gianluigi Colin. 'Dipingo la catastrofe del corpo che passa'. *Corriere della Sera*, 07-06-2015: p. 19

Anna van Leeuwen. 'Excusez la muse'. *de Volkskrant*, 12-06-2015: p. V2-V3

Valérie Duponchelle. 'Les fantômes de Marlene Dumas'. *Le Figaro*, 13-06-2015

Christina Ruiz. 'All art is essentially a Rorschach test'. *The Art Newspaper*, 17-06-2015: p. 6 (online)

José da Silva. 'Dumas retrospective is even bigger for Basel'. *The Art Newspaper (Art Basel Daily Edition)*, 18-06-2015: p. 23 (online)

Maren Lübcke-Tidow. 'Marlene Dumas - Love Stories with Politics'. *Kunstbulletin*, no. 7-8 (July-August 2015): p. 46-55

Harry Bellet. 'Marlene Dumas prend les images à bras-le-corps'. *Le Monde*, 02-08-2015: p. 18

'Marlene Dumas at Fondation Beyeler, Riehen'. *Mousse Magazine*, 12-08-2015 (online)

Lecture with Marlene Dumas. (video) Basel: Fondation Beyeler, 14-08-2015

Christine Meffert. 'Die Vorbilder einer großen Malerin'. *Zeit Magazin*, no. 35, 27-08-2015: p. 16-21

Arnon Grunberg ontmoet Marlene Dumas. (video) Amsterdam: De Balie, 12-11-2015

2014

Art lovers: histoires d'art dans la collection Pinault = stories of art in the Pinault Collection. (exhibition catalogue) Montreuil: LienArt Editions, 2014

Highlights and Artists' Writings, Volume 1. (collection catalogue) Miami: Rubell Family Collection, 2014

An Appetite for Painting. (exhibition catalogue) Oslo: Nasjonalmuseet, 2014: p. 87-91

Marie-Claire van Bracht. 'Nederland en Zuid-Afrika in de kunst van Marlene Dumas'. *Maandblad Zuid-Afrika* (December 2014): p. 230-231

Marlene Dumas: The Image as Burden. (exhibition catalogue) London: Tate Publishing, 2014

Marlene Dumas. 'About "Saddam Hussein Captured"'. *Les archives du rêve. Dessins du musée d'Orsay: carte blanche à Werner Spies* (exhibition catalogue), Paris: Malakoff/Editions Hazan, 2014: p. 272

Marlene Dumas. 'Frank Stella: Notes on All is Fair in Love and War'. *Marlene Dumas. Sweet Nothings. Notes and Texts 1982-2014*, London: Koenig Books, 2014: p. 200

Marlene Dumas. 'Jan Hoet 1936-2014'. *Artforum* (Summer 2014): p. 91

Marlene Dumas. 'Nelson Rolihlahla Dalibhunga Mandela'. *Africa Magazine ZAM* (January 2014): p. 6-7

Marlene Dumas. 'Non-traditional Relationships'. *Manifesta 10: The European Biennial of Contemporary Art* (exhibition catalogue), London: Koenig Books, 2014: p. 92

Marlene Dumas. *On Thomas Houseago*. Unpublished, 2014

Marlene Dumas: Against the Wall. (exhibition catalogue) New York: David Zwirner Books, 2014 [revised edition]

Jeroen Hopster. 'Roem, Tragiek en Verloren Onschuld'. *Kunstbeeld*, vol. 38, no. 9 (2014): p. 13, 64-71

Manifesta 10: The European biennial of contemporary art. (exhibition catalogue) London: Koenig Books, 2014: p. 82-97

Stefan Kuiper. 'Misleidende beelden'. *Museumtijdschrift*, no. 6 (September/October 2014): p. 52-58

Machteld Leij. 'Over dood, kwetsbaarheid en tristesse'. *Hart*, no. 131 (2014)

Liesbeth Maas. 'Marlene Dumas in het Stedelijk Museum'. *Cultuurbericht* (Autumn 2014): p. 16-17

- Caoimhín Mac Giolla Léith. 'A Wall to object to'. *Frieze*, no. 167 (November/December 2014): p. 125-131
- Sandra Parry, Rudolf Evenhuis. *The Image as Burden*. (video) Amsterdam: Stichting Art Dock (2014)
- Cristina Ruiz. 'Inside the Studio of the World's most expensive female Painter'. *The Gentlewoman*, no. 10 (Autumn & Winter 2014): p. 202-212
- In Zicht. Overwegingen bij de collectie van De Nederlandsche Bank*. (collection catalogue) Amsterdam: De Nederlandsche Bank, 2014
- David Stroband. 'Visualiser sans tout dévoiler: Marlene Dumas'. *Septentrion*, vol. 43, no. 3 (2014): p. 85-88
- Jonathan Turner. 'The good, the bad & the ugly' van Marlene Dumas'. *Tableau*, vol. 36, no. 4 (September/October 2014): p. 8-25
- Simon Wilson. 'Woman of substance'. *Royal Academy of Arts Magazine*, no. 125 (Winter 2014): p. 27
- Marlene Dumas. 'Why I called a painting of mine "Reinhardt's Daughter"'. *The Brooklyn Rail*, 16-01-2014 (online)
- Tijs Goldschmidt. 'Geveugelde schaamte'. *NRC Deluxe*, no. 18 (May 2014): p. 18-30
- Nina Siegal. 'Art shapes a Debate in Russia'. *International New York Times*, 18-06-2014: p. S5
- Jan Van Hove. 'Een vrouw die kan schilderen'. *De Standaard*, 16-08-2014: p. C12-13
- 'The Making of Marlene Dumas's "The Widow"'. *New York Times/T Magazine*, 20-08-2014
- Claire Messud. 'Square Roots. Social Studies | Marlene Dumas'. *New York Times/T Magazine* (20-08-2014): p. 246-251
- Ronald Ockhuysen. 'De waarheid van Dumas'. *Het Parool (PS)*, 29-08-2014: p. 4-7
- Rutger Pontzen. 'Dat moet een Dumas zijn'. *de Volkskrant*, 29-08-2014: p. V2
- Hilda Bouma. 'Spelen met Marlene'. *Het Financieele Dagblad (Persoonlijk)*, 30-08-2014: p. 34-37
- Joost Zwagerman. 'Zwagerman kijkt: Beschouwing Dumas en Ensor'. *de Volkskrant*, 02-09-2014: p. V5
- Leontine Coelewij over The Images as Burden*. (audio) *Nooit meer slapen*, Hilversum: VPRO Radio, 04-09-2014
- Marlene Dumas in het Stedelijk Museum*. (audio) *Met het Oog op Morgen*, Hilversum: NPO, 04-09-2014
- Ronald Ockhuysen. 'Marlene Dumas: 'Pas in Amsterdam begon ik ideeën te ontwikkelen over mijn eigen kunst''. *Het Parool*, 04-09-2014 (online)
- Kerstin Schweighöfer. 'Szene wie aus Hollywood'. *ART: Das Kunstmagasin*, 04-09-2014 (online)
- Twan Huys. *College Tour: Marlene Dumas*. (video) Amsterdam: NPO, 05-09-2014
- Hans den Hartog Jager. 'Werkelijkheid in de houdgreep'. *NRC Handelsblad*, 06-09-2014: p. 28-29
- Kees Keijer. 'Marlene Dumas is in haar oeuvre consequent inconsequent gebleven'. *Het Parool*, 06-09-2014
- Henny de Lange. 'Schilder met een beklemmende last'. *Trouw*, 06-09-2014
- Rutger Pontzen. 'De drietrapsraket van Dumas'. *de Volkskrant*, 06-09-2014: p. 2-3
- 'Louter lof voor tentoonstelling Marlene Dumas in Stedelijk Museum'. *de Volkskrant*, 07-09-2014 (online)
- Frits Abrahams. 'Kwetbaarheid'. *NRC Handelsblad*, 08-09-2014: p. 20
- Koen van Boxem. 'De priemende blikken van Marlene Dumas'. *De Tijd*, 08-09-2014: p. 56-57
- Geert van der Speeten. 'Ziehier de mens. Overdonderende overzichtsexpo van Marlene Dumas - Zachte tinten, krasse beelden'. *De Standaard*, 08-09-2014: p. D2-D3
- Eric Rinckhout. 'Verwarrende beelden, weerbarstige verf'. *De Morgen*, 13-09-2014: p. 12-13
- Joyce Roodnat. 'De beschonken zeemeermin'. *NRC Handelsblad*, 13-09-2014: p. L4

- Alied Ottevanger. 'Marlene Dumas: Het verhaal achter de tentoonstelling'. *Metropolis M*, 17-09-2014 (online)
- Rutger Pontzen. 'Dumas slecht? Kunst is niet gebaat bij inspraak en 'gewoon doen''. *de Volkskrant*, 19-09-2014 (online)
- Javier Hontoria. 'Marlene Dumas, fantasmas y cuerpos'. *El cultural - suplement El Mundo*, 26-09-2014: p. 34-35
- Blikopeners interviewing Marlene Dumas for television program What the Art?!*. (video) Hilversum/Amsterdam: Avro/Stedelijk Museum, 02-10-2014
- Rachel Spence. 'Painting as Power'. *Financial Times*, 04-10-2014: p. FTW 15
- Alied Ottevanger. 'The Image as Burden'. *Metropolis M*, no. 5 (October/November 2014)
- Griet Op de Beeck. 'Haar last, onze lust'. *De Morgen*, 11-10-2014: p. 21
- Leontine Coelewijn, Marlene Dumas. *Forum: Marlene Dumas: Discussion between the artist and curator Leontine Coelewijn*. (video) Amsterdam: Stedelijk Museum, 16-10-2014
- Gerda van de Glind. 'Marlene Dumas in gesprek met curator Leontine Coelewijn'. *Kunstbeeld*, 18-10-2014 (online)
- Michiel Kruijt. 'Portret Marlene Dumas' dochter lieflijk, maar ook eng'. *de Volkskrant*, 24-10-2014 (online)
- Marlene Dumas Goes to the Movies*. (video) Amsterdam: Eye, 01-11-2014
- Simon Wilson. 'The mythical Women of Marlene Dumas Hon RA'. *RA Magazine*, vol. 125, 14-11-2014: p. 27
- Tom Engelshoven. 'Lof der Slimheid'. *OOR*, no. 12 (December 2014)

2013

- MM Miniature Museum Ria and Lex Daniels*. (collection catalogue) Amsterdam: Miniatuurmuseum voor hedendaagse Kunst, 2013: p. 190-191
- On paper/Sobre papel*. (exhibition catalogue) Cáceres: Centro de Arte Visuales Fundación Helga de Alvear, 2013: p. 266-267
- Twice: Marlene Dumas - Luc Tuymans*. (exhibition catalogue) Antwerp: Zeno X, 2013
- Vereeuwigd, 1913-2013 - In het voetspoor van Frans Hals/Immortalized, 1913-2013. In the footsteps of Frans Hals - De Hallen*. (exhibition catalogue) Haarlem: De Hallen, 2013
- The Collection as a Character*. (collection catalogue) Antwerp: Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (Muhka), 2013
- Stop making Sense: Nederlandse kunst in de jaren 80 van de vorige eeuw*. (exhibition catalogue) Wezep: Uitgeverij de Kunst, 2013: p. 44-47
- Marlene Dumas: Intimate Relations*. (exhibition catalogue) Amsterdam/Johannesburg: Roma Publications/Jacana Media, 2013 [reprinted and slightly revised edition of Marlene Dumas: Intimate Relations, Roma Publications/Jacana Media, 2007]
- Sluizen: Change of Poles*. (exhibition catalogue) Moscow: National Centre for Contemporary Arts (NCCA), 2013
- Prima Materia*. (exhibition catalogue) Milan: Mondadori Electa, 2013: p. 148-153
- Marlene Dumas. 'Natasja in Wonderland'. *The Crying Light* (exhibition catalogue), Dublin: Royal Hibernian Academy, 2013: p. [9]
- Julie Fragar. *Kissing the Toad: Marlene Dumas and Autobiography*. (dissertation) Brisbane: Griffith University/Queensland College of Art, 2013
- Cobra tot Dumas: Collectie de Heus-Zomer. Nederlandse Kunst 1948-2012*. (exhibition catalogue) Bussum: Uitgeverij Toth, 2013: p. 108-111
- Arjan Reinders. 'De Ongrijpbare Dumas'. *Kunstbeeld*, vol. 37, no. 6 (2013)
- Bianca Stigter. 'De engel kijkt de korwar in de ogen'. *NRC Handelsblad*, 02-01-2013: p. 18
- G. van der Haar. 'Marlene Dumas Jesus'. *Liter. Literair Tijdschrift*, vol. 16, no. 70 (June 2013): p. 28-29

Marlene Dumas. 'Marlene Dumas over haar 'Het Laatste Avondmaal''. *Liter. Literair Tijdschrift*, vol. 16, no. 70 (June 2013)

Niklas Maak. 'Autopsien des Gemüts'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29-07-2013

'Dumas worstelde met portret Mohammed B'. *Nederlands Dagblad Christelijk Betrokkenen*, 12-09-2013

Jozefien Van Beek. 'Mannelijk machismo en Vrouwelijke fragiliteit'. *De Morgen*, 04-11-2013

Koen van Boxem. 'Twee schilders, een tentoonstelling'. *De Tijd* (05-11-2013)

Ilse Degryse. 'Dubbelinterview: Grootverdieners in de kunst: Luc Tuymans en Marlene Dumas'. *KNACK*, no. 45 (6-12 November 2013): p. 90

Lucette ter Borg. 'Magistrale schilderkunst van Dumas en Tuymans'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 07-11-2013

Rutger Pontzen. 'Luc Tuymans en Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 15-11-2013

2012

'Het tonen van kunst'. *Palet*, no. 361 (October/November 2012): p. 48-53

Marlene Dumas: Love Hasn't Got Anything To Do With It/Marlene Dumas: Miłość nie Ma z tyM nic wspólnego. (exhibition catalogue) Warsaw: Zachęta, 2012

Short notes of three days with Marlene, Marijke and Helena during the show 'Wave and the Fog of War'. Milan: Le Case d'Arte di Pasquale Leccese, 2012

Stedelijk Collectie Reflecties. (collection catalogue) Amsterdam/Rotterdam: Stedelijk Museum/NAI010 uitgevers, 2012

Marlene Dumas: Sorte. (exhibition catalogue) Milan: Silvana, 2012

C.M. 'Reviews: London: Marlene Dumas'. *Modern Painters* (February 2012)

Jo Craven. 'I died a hundred Times'. *Art Quarterly* (Winter 2012): p. 40-43

Marlene Dumas. 'An Artwork of the 19th century that was and stays important to me. Even Fairies can be ok'. *Frieze Masters. Ideas from the Past in the art of the Present*, London: Frieze Publishing, 2012: p. 87

Marlene Dumas. 'Antonioni Zoom'. *Rifrazioni Dal Cinema All 'Otre*, vol. 4, no. 10 (September 2012)

Marlene Dumas. 'Every Prize has its Price'. *De Witte Raaf*, no. 160 (November/December 2012): p. 1

Marlene Dumas. 'Foto's die van boeken houden en films die van foto's houden/Photographs that like Books and Films that like Photographs'. *Look. Ed! Images from the Archive of Ed van der Elsen selected by Marlene Dumas, Rineke Dijkstra and Marijke van Warmerdam*, Amsterdam: Annet Gelink Gallery, 2012

Martin Herbert. 'Marlene Dumas'. *Art Review*, no. 61 (September 2012): p. 88-93

Stedelijk Collection Highlights. (collection catalogue) Amsterdam/Rotterdam: nai010 publishers, 2012: p. 62-63

Sidetracks. Painting in the Paramodern Continuum. (exhibition catalogue) Oslo: Orfeus Publishing, 2012: p. 72-75/122-123

Onverwachte ontmoetingen. Verborgene verhalen uit eigen collectie/Encounters. Hidden Stories from our own Collection. (exhibition catalogue) Amsterdam: Tropenmuseum, 2012

Kids. (exhibition catalogue) Berlin: Contemporary Fine Arts, Snoeck Verlagsgesellschaft, 2012

Art and Press: Kunst. Wahrheit. Wirklichkeit/Art. Truth. Reality. (exhibition catalogue) Bonn/Cologne: Stiftung für Kunst und Kultur e. V. Bonn/Wienand Verlag, 2012: p. 122-125

Bianca Stigter. *Johannes Vermeer Prijs 2012: Marlene Dumas, Acheiropoietos - Cheiropoietos.* Amsterdam: Boekmanstichting, 2012

Avant-gardes 1870 to the Present. The Collection of the Triton Foundation. (collection catalogue) Brussels: Mercatorfonds, 2012: p. 20, 486, 545

Kirsten Claudia Voigt. 'Face as Interface: Gesichter im Angesicht des Subjekt-Bild-Skeptizismus'. *Kunstforum International*, no. 216 (2012): p. 44

Through an Open Window: Contemporary Art from the Rabo Art Collection. (exhibition catalogue) Paris: Institut Néerlandais, 2012

Accelerating Toward Apocalypse: The contemporary Art Collection in present Continuous. (exhibition catalogue) Tel Aviv: Givon Art Forum, 2012: p. 48

Marlene Dumas, Dominic van den Boogerd. 'Brief van de dag: 'Snel en onopgesmukt''. *de Volkskrant*, 11-06-2012: p. 23

Memory - Black Drawings van Marlene Dumas. (video) Tilburg: Museum De Pont, 27-06-2012

Karin Aalberts. 'Vandaag. Interview Leontine Coelewijn, Curator'. *de Volkskrant*, 13-09-2012: p. V22

Marlene Dumas. 'Luc'. *AnOther Magazine* (18-10-2012)

'Vermeerprijs voor Dumas: Niemand hoeft te poseren voor Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 25-10-2012: p. 1, 4-5

Rutger Pontzen, Nell Westerlaken. 'Marlene Dumas krijgt de Johannes Vermeer Prijs. En wel hierom. Dumas' mooiste'. *de Volkskrant*, 26-10-2012 (online)

Joke de Wolf. 'De schoonheid en troost van Marlene Dumas'. *Trouw*, 27-10-2012: p. 14-15

Wieteke van Zeil. 'Prijzengeld Dumas naar De Ateliers'. *de Volkskrant*, 31-10-2012: p. V15

Interview Villa VPRO. (audio) Hilversum: VPRO Radio, 14-11-2012

Sander Pleij. 'Je kunt de dood niet schilderen'. *Vrij Nederland Mediagids* (27-11-2012)

Marlene Dumas. 'Marlene Dumas over Mike Kelley'. *NRC Handelsblad*, 13-12-2012

2011

ABC, Art Berlin Contemporary: About Painting. (exhibition catalogue) Station, Milan: Mousse Publishing, 2011: p. 82

Artists for Haiti. (exhibition catalogue) New York: David Zwirner, 2011

Forsaken. (exhibition catalogue) London: Frith Street Gallery, 2011

The World belongs to You. (exhibition catalogue) Milan: Electra, 2011: p. 83-84/272-273

Max Beckmann: Von Angesicht zu Angesicht/Max Beckmann: Face to Face. (exhibition catalogue) Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011

Jim Brown, Gary Burns. *The Future Is Now!*. (video) (2011)

Marlene Dumas. 'Een laatste verhaaltje/A final Tale'. *Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst*, Amsterdam: Stichting Koninklijk Paleis, 2011: p. 37-39/41

Marlene Dumas. 'Koninginnen, sterren en schilders/Queens, Stars and Painters'. *Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst* (exhibition catalogue), Amsterdam: Stichting Koninklijk Paleis, 2011: p. 34-36/40

Marlene Dumas. *Venice is a beautiful place to be (playing together and against)*. Unpublished, 2011

Sylvia Grevel. 'Marlene Dumas' touching Brush'. *Visual Art and Feminist Theology*, vol. 19 (2011)

Meesterlijke vrouwen: kunstenaars (v) uit de Rijkscollectie. (collection catalogue) Amersfoort: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, 2011: p. 24-25

Ulrich Look. 'A Sense of Touching: Marlene Dumas'. *Cura*, no. 9 (September 2011): p. 72-85

Une terrible beauté est née/A terrible beauty is born. (exhibition catalogue) Dijon: Les Presses du réel, 2011

Contemporary collecting: The Judith Neisser Collection. (exhibition catalogue) Chicago: The Art Institute of Chicago, 2011: p. 43

Carina van der Walt. 'Bopape, Dumas, Muholi - SPIEGELS'. *Beelden*, vol. 14, no. 53 (2011): p. 12

Wietke van Zeil. 'Osama - Het Masker van Het Kwaad'. *De Morgen*: p. 10

- Joost Zwagerman. 'Je moet een beetje bang zijn voor wat je zelf maakt.' In gesprek met Marlene Dumas'. *Alles is gekleurd: omzwervingen in de kunst*, Amsterdam: De Arbeiderspers, 2011: p. 121-130
- M. Bolwijn. 'Dan kruip je onder de huid'. *de Volkskrant*, 28-01-2011
- Marlene Dumas. *Lecture: Tronies*. (video) Munich: Haus der Kunst, 04-02-2011
- Valentijn Bijvanck over Marlene Dumas*. (video) *4 Art*, Hilversum: Avro, 08-03-2011
- Joost Zwagerman. 'Terrorisme en kunst. Een nieuw iconografisch beeld van het kwaad dat onder ons is'. *de Volkskrant*, 02-08-2011
- Hans den Hartog Jager. 'Een machteloze Christus'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 20-10-2011: p. 6
- Jonathan Evens. 'Creation inspired by the Cry of Dereliction'. *The Church Times*, 04-11-2011 (online)
- Rudi Fuchs. 'Brutale borelingen'. *De Groene Amsterdammer*, 14-12-2011 (online)

2010

- At home/not at home: Works from the Collection of Martin and Rebecca Eisenberg*. (exhibition catalogue) Annandale-on-Hudson: Hessel Museum of Art, Center for Curatorial studies, Bard College, 2010: p. 79
- 'Exposities: Succesvolle kunstenaars op Art Rotterdam'. *Kunstbeeld*, vol. 34, no. 2 (2010): p. 10-16
- Hareng Sauer: Ensor and Contemporary Art*. (exhibition catalogue) Ghent: S.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, 2010: p. 75/77/234
- Jean-Christophe Ammann. 'Marlene Dumas: Tendre, Debauchée, Clairvoyante, Extatique'. *En y regardant mieux*, Dijon: Les Presses du Réel, 2010
- Galerie Neue Meister Dresden: illustriertes Bestandsverzeichnis*. (collection catalogue) Cologne: Walther König, 2010: p. 576-577 [part 1], p. 489 [part 2]
- Op papier gezet: van Daniëls tot Dumas, van Schleiffert tot Schoonhoven: de provincie Utrecht verzamelt 25 jaar hedendaagse tekeningen!*. (collection catalogue) Utrecht: Centraal Museum, 2010: p. 26-27/78
- Jolanda Drexler. 'Tronies: Marlene Dumas und die Alten Meister'. *Kunstforum International*, no. 206 (2010): p. 352
- Marlene Dumas. 'Alice doesn't live here anymore'. *Alice Neel: Painted Truths*, Houston/New Haven: The Museum of Fine Arts/Yale University Press, 2010: p. 94-95
- Marlene Dumas. 'Contra o Muro'. *Contra o Muro* (exhibition catalogue), Porto: Museu Serralves, 2010: p. 57
- Marlene Dumas. 'De kleur van hoop. Jean-Auguste-Dominique Ingres, La Princesse de Broglie (The Portrait of Joséphine Eléonore Marie Pauline de Galard de Brassac de Béarn, Princesse de Broglie)'. *Nexus*, no. 55 (2010): p. 33-38
- Marlene Dumas. 'For Whom the Bell tolls'. *Contra o Muro* (exhibition catalogue), Porto: Museu Serralves, 2010: p. 80
- Marlene Dumas. 'Two of a kind'. *Contra o Muro* (exhibition catalogue), Porto: Museu Serralves, 2010: p. 59
- Marlene Dumas: Against the Wall*. (exhibition catalogue) Amsterdam/Santa Fe: Idea Books Distribution/Radius Books, 2010
- Jenn Joy. 'Marlene Dumas: Measuring your own Grave'. *Studies in Gender and Sexuality*, vol. 11, no. 4 (October/December 2010): p. 205-210
- León Krempel. 'Sappho's backward Glance'. *Tronies: Marlene Dumas and the Old Masters* (exhibition catalogue), Munich: Richter Verlag, 2010: p. 10-28
- Tronies: Marlene Dumas and the Old Masters*. (exhibition catalogue) Munich: Richter Verlag, 2010
- Timea Andrea Lelik. *Content, Form, and Medium: Marlene Dumas' racial Politics*. (dissertation) Utrecht: Utrecht University, 2010

Contra o Muro: Marlene Dumas 2010. (exhibition catalogue) Porto: Serralves Museum, 2010

Leora Maltz-Leca. 'Close-Up: Body of Evidence - Leora Maltz on Marlene Dumas's Liberty'. *Artforum*, vol. 49, no. 3 (November 2010): p. 238-241, 282

Judith Ornstein. 'Rendering Relations/Figuring Paint: The Work of Marlene Dumas in Measuring your own Grave'. *Studies in Gender and Sexuality*, vol. 11, no. 4 (October/December 2010): p. 211-219

Carolyn Parton. 'Extended traces: Tracking the impact of painter upon environment'. *De Arte Journal*, vol. 45, no. 81 (2010): p. 23-42

Domeniek Ruyters. 'Politicus of Ambtenaar?'. *Metropolis M*, no. 3 (2010): p. 20-24

Marlene Dumas. 'Against the Wall. Letter to David'. *Against the Wall* (exhibition catalogue), Amsterdam/Santa Fe: Idea Books Distribution/Radius Books, 2010: p. 49-55

Jerry Saltz. 'Let's reconsider'. *Artnet Magazine*, 19-04-2010 (online)

Jerry Saltz. 'Let's Reconsider. I Found Something to Like About Marlene Dumas'. *New York Magazine* (19-04-2010): p. 94-95

Phoebe Hoban. 'Portraits: Alice Neel's Legacy of Realism'. *The New York Times*, 25-05-2010: p. 20

Kia Vahland. 'Die Kunst Hat Viele Gesichter'. *Süddeutsche Zeitung*, 29-10-2010: p. 11

Hans den Hartog Jager. 'Onttoverde portretten. Is dit een mens? Marlene Dumas en de strijd tegen het illusoire instinct'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 05-11-2010: p. 10-11

Karel Ankerman. 'Koppen vol karakter'. *Het Financieele Dagblad*, 20-11-2010: p. 36-37

2009

Serralves 2009: The Collection. (exhibition catalogue) Porto: Fundação de Serralves, 2009: p. 56-57

Difference on Display: Diversity in Art, Science & Society. (exhibition catalogue) Rotterdam: Nai Publishers/Niet Normaal Foundation, 2009: p. 320-321

Kentridge & Dumas in Conversation. (video) Johannesburg: Jason Hoff voor Pulp Films (2009)

Dominic van den Boogerd, Barbara Bloom, Mariuccia Casadio, Ilaria Bonacossa. *Marlene Dumas*. London: Phaidon Press, 2009 [revised and expanded edition of Marlene Dumas, Phaidon, 1999]

Ophelia, Sehnsucht, melancholie en doodsverlangen. (exhibition catalogue) Amsterdam: Uitgeverij De Buitenkant, 2009

Marlene Dumas. 'De Derde Wereldoorlog/The Third World War'. *Metropolis M*, no. 6 (December-January (2010) 2009): p. 17-18

Garland Fielder. 'Marlene Dumas: Menil Collection'. *Artlies* (Summer 2009): p. 94-95

Mapping the Studio: Artists from the François Pinault Collection. (exhibition catalogue) Milano: Mondadori Electa, 2009: p. 226-229

unlocked # 2.5. (collection catalogue) Utrecht: Rabobank, 2009: p. 158-159

Jan Hoet. 'Geen Dag Zonder'. *Tableau: Fine Arts Magazine* (December/ January [2010] 2009)

Ara H. Merjian. 'Marlene Dumas'. *Frieze*, no. 122 (April 2009): p. 109-110

Marie-Pierre Nakamura. 'Marlene Dumas: 'En fait, je peins la condition humaine''. *Art Actuel* (March/April 2009)

Annelie Pohlen. 'Marlene Dumas: Magnetic Fields'. *Kunstforum International*, no. 195 (2009): p. 342-345

Annelie Pohlen. 'Marlene Dumas: Schillernde Models und müde Müde Musen oder wie die Malerei den Blick in Verlegenheit bringt'. *Kunstforum International*, no. 199 (October/December 2009): p. 232-247

Christian Rattemeyer. *Compass in Hand: Selections from the Judith Rothschild Foundation contemporary Drawings Collection*. (collection catalogue) New York: Museum of Modern Art (MoMA), 2009

- Rainald Schumacher. 'Marlene Dumas, Yes we can!'. *Flash Art*, vol. 42, no. 265 (March/April 2009): p. 52-55
- Women Artists: elles@centrepompidou; in the Collection of the Musée National d'Art Moderne, Centre de Création Industrielle.* (exhibition catalogue) Paris: Centre Georges Pompidou, 2009
- Merel Van Tilburg. 'Marlene Dumas. Measuring your own Grave'. *De Witte Raaf*, no. 138 (March/April 2009)
- Hugo J. Postma. 'We hebben enorm zitten schuiven'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 133, no. 5 (30-01-2009): p. 42-45
- Sandra Smalenberg. 'Ik ben abstracter dan je denkt'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 02-02-2009: p. 10-11
- Barry Schwabsky. 'The Human Metaphor'. *The Nation*, 02-03-2009: p. 34-36
- Magdalena Kröner. 'Die größte Blöße'. *Monopol* (02-04-2009): p. 51-61
- Virginia Belleaud Anderson. 'Measuring your own Grave'. *Greater Houston Weekly* (06-04-2009)

2008

- Les collections du Musée d'Art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg.* (collection catalogue) Strasbourg: Editions des Musées de la ville de Strasbourg, 2008
- 'Reviews: Marlene Dumas'. *Scottish art review*, no. 9 (2008): p. 127-157
- The Art of the Constitutional Court of South Africa.* Johannesburg: David Krut Publishing, 2008
- Christopher Bagley. 'Dutch Master'. *W Magazine* (June 2008): p. 148-155
- Marlene Dumas: Measuring your own Grave.* (exhibition catalogue) Los Angeles/New York: MOCA and D.A.P./Distributed Art Publishers/MOMA, 2008
- Marlene Dumas. 'Beaches ain't what they used to be'. *Measuring your own Grave* (exhibition catalogue), Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 2008: p. 34
- Marlene Dumas. 'Elisabeth Eybers - 'n huldeblyk'. *Dekat* (March/April 2008): p. 76-77
- Marlene Dumas. 'Expiration Dates'. *Measuring your own Grave* (exhibition catalogue), Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 2008: p. 179
- Marlene Dumas. 'Framing and Naming'. *Measuring your own Grave* (exhibition catalogue), Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 2008: p. 261
- Marlene Dumas. 'Homage to the Polaroid'. *Measuring your own Grave* (exhibition catalogue), Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 2008: p. 91
- Marlene Dumas. 'Japan'. *Measuring your own Grave* (exhibition catalogue), Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 2008: p. 177 [written in Japan in 1998]
- Marlene Dumas, Rainer Fuchs, Bart van der Heide. *Keren Cytter: The Victim.* Vienna: Stiftung Ludwig, 2008
- Marlene Dumas: Magnetic Fields.* (exhibition catalogue) Düsseldorf: HG Lohee and Kunst Palast, 2008
- Marlene Dumas. 'Measuring your own Grave'. *Measuring your own Grave* (exhibition catalogue), Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 2008: p. 194
- Marlene Dumas. 'North Africa (Woman of Algiers)'. *Measuring your own Grave* (exhibition catalogue), Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 2008: p. 177
- Marlene Dumas. 'Skull of a Mother'. *..ZA: Young Art from South Africa* (exhibition catalogue), Milan: Silvana Editoriale, 2008
- Marlene Dumas. 'Southern Comfort'. *Measuring your own Grave* (exhibition catalogue), Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 2008: p. 179
- Marlene Dumas, et al.. 'The Artists' Artist'. *Artforum*, vol. 47, no. 4 (December 2008): p. 98-211
- Marlene Dumas. 'Waarom Beckmann nu in Nederland'. *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, vol. 18, no. 1 (Spring 2008)

- Marlene Dumas. 'Intimate Relations: Tentoonstelling in Kaapstad en in Johannesburg (2007-2008)'. *MY MA SE MA SE MA SE MA: Zuid-Afrikaanse families in verhalen*, Amsterdam: Suid-Afrikaanse Instituut, 2008: p. 85-92
- Go for it! Olbricht Collection (a sequel)*. (exhibition catalogue) Bremen/Cologne: Weserburger Museum für Moderne Kunst/Salon, 2008: p. 25
- Suzanna Hémann, Rixt Hulshoff Poll. 'Vragen aan Marlene Dumas'. *Eerste hulp bij tekeningen*, Amsterdam: Stedelijk Museum, 2008: p. 39-43
- Order. Desire. Light*. (exhibition catalogue) Dublin: Irish Museum of Modern Art, 2008: p. 63-64
- Jordan Kantor. 'Reviews: Marlene Dumas, Museum of Contemporary Art, Los Angeles'. *Artforum*, vol. 47, no. 2 (October 2008): p. 374-375
- Virginia MacKenny. 'Anxious Surfaces'. *Art South Africa*, vol. 6, no. 3 (Autumn 2008): p. 48-52
- Holly Myers. 'Reviews: Marlene Dumas'. *Art Review* (September 2008): p. 126
- Robbert Roos. 'La melancholie, de partir, mourir'. *Kunstbeeld*, vol. 32, no. 7/8 (2008): p. 24
- Eline van der Vlist. 'Face Value'. *Modern Painters*, vol. 21 (June 2008): p. 82-87
- Diana und Actaeon: Der Verbotene Blick Auf Die Nacktheit*. (exhibition catalogue) Ostfildern/Düsseldorf: Hatje Cantz/Museum Kunst Palast, 2008
- Robert von Lucius. 'Lieber Sport, Strand und Freizeit'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 4, 05-01-2008
- Bram Vermeulen. 'Erotisch werk botst op taboes Z-Afrika'. *NRC Handelsblad*, 09-02-2008
- Mary Corrigan. 'Dumas makes the Voyeur in us squirm'. *The Sunday Independent*, 10-02-2008
- Deborah Solomon. 'Figuring Marlene Dumas'. *New York Times Magazine* (15-06-2008): p. 38-43
- Christopher Knight. 'Marlene Dumas Subject of MOCA Retrospective'. *The Los Angeles Times*, 25-06-2008 (online)
- Patricia Zohn. 'Marlene Dumas, Measuring her own Grave'. *The Huffington Post*, 26-06-2008 (online)
- Jan van Hove. 'Ik gooi het er graag uit'. *De Standaard*, 10-09-2008: p. F4-5
- Roberta Smith. 'The Body Politic: Gorgeous and Grotesque'. *The New York Times*, 12-12-2008: p. C33, C36
- Marlene Dumas. *Using Photography as a Source in Painting*. (audio) New York: Museum of Modern Art (MoMA), 14-12-2008
- Jhim Lamoree. 'Dumas' expliciete seks doet VS even slikken'. *Het Parool*, 15-12-2008
- Hugo J. Postma. 'Met Osama naar New York'. *Het Financieele Dagblad*, 20-12-2008
- Peter Schjeldahl. 'Unpretty Pictures'. *The New Yorker* (22-29 December 2008): p. 112-113

2007

- 'Homecoming Queen'. *House & Garden South Africa* (November 2007)
- Sister Sledge*. (exhibition catalogue) Sigean: Lieu d'Art Contemporain, 2007
- Citizens and Subjects: The Netherlands, for Example*. Amsterdam: Mondriaan Stichting, 2007
- 'Ik is een allochtoon: A Conversation with Marlene Dumas'. *Citizens and Subjects: The Netherlands, for Example*, Amsterdam: Mondriaan Stichting, 2007: p. 105-117
- Artempo: Where Time Becomes Art*. (exhibition catalogue) Ghent: Vervoordt, 2007: p. 71
- Marlene Dumas: Intimate Relations*. (exhibition catalogue) Amsterdam/Johannesburg: Roma Publications/Jacana Media, 2007
- Marlene Dumas. 'Adult Entertainment or what do I do (when you are far away)'. *Intimate Relations* (exhibition catalogue), Amsterdam/Johannesburg: Roma Publications/Jacana Media, 2007: p. 79
- Broken White*. (exhibition catalogue) Marugame/Tokyo: Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art/Museum of Contemporary Art, 2007

- Marlene Dumas. 'Love Letters'. *Intimate Relations* (exhibition catalogue), Amsterdam/Johannesburg: Roma Publications/Jacana Media, 2007: p. 51-110
- Marlene Dumas, Ralf Rugoff. 'On Photography and modern Life'. *The Painting of Modern Life: 1960s to Now* (exhibition catalogue), London: Hayward Gallery, 2007
- Marlene Dumas. 'On the drawings of Keren Cytter'. *Keren Cytter* (exhibition catalogue), Vienna: MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2007
- Marlene Dumas. 'The Fog of War'. *Citizens and Subjects: The Netherlands, for Example*, Amsterdam: Mondriaan Stichting, 2007: p. 115 [witten September 2006]
- Leve de Schilderkunst! Terug naar de figuur.* (exhibition catalogue) Rotterdam: Veenman, 2007: p. 88-89
- Sequence 1: Pittura a Scultura nella Collezione François Pinault, Palazzo Grassi/Sequence 1: Painting and Sculpture from the François Pinault Collection.* (exhibition catalogue) Milan: Skira, 2007: p. 181
- Interview with Marlene Dumas. Broken White*, Marugame/Tokyo: Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art/Museum of Contemporary Art, 2007: p. 152-153
- Tinani van Niekerk. *Marlene Dumas: Analyse der Leitmotive und thematische Hauptthemen anhand ausgewählter Arbeiten.* Munich: GRIN Verlag, 2007
- MoMA Highlights since 1980: 250 Works from the Museum of Modern Art, New York.* (collection catalogue) New York: Museum of Modern Art (MoMA), 2007
- The Painting of Modern Life: 1960s to now.* (exhibition catalogue) London/Turin: Hayward Gallery/Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, 2007: p. 120-125
- Claire Stoullig, Florian Rodari, Claude Schweisguth. *Invention et transgression, le dessin au XXe siècle.* Paris/Besançon: Co-édition Centre Pompidou/Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, 2007: p. 117
- Tom Rooduijn. 'Ik schilder het kwaad'. *HP/De Tijd* (12-01-2007): p. 45-51
- Julian Satterthwaite. 'Marlene Dumas: Broken White?'. *The Daily Yomiuri* (12-05-2007): p. 15
- Veronica Wilkinson. 'An uneasy Return to Home Base'. *Cape Argus*, 29-07-2007: p. 12
- Melvyn Minnaar. 'Dumas's Art comes Home'. *Cape Times*, 07-08-2007: p. 11
- Melvyn Minnaar. 'Dumas's Emotive Homecoming'. *Cape Times*, 20-11-2007: p. 13
- Sean O'Toole. 'Current Shows: Marlene Dumas, South African National Gallery'. *Frieze*, 29-11-2007 (online)
- Ulrike Merten. 'Nicht nur weiss, nicht nur schwarz. Kunstpreis: Warum Marlene Dumas die 55.000 Euro Max Beckmann widmet, und warum sie Beuys nie getroffen hat'. *Kultur in Düsseldorf* (20-12-2007)

2006

- Ecce Uomo.* (exhibition catalogue) Milan: Electa, 2006: p. 61-63
- 'Marlene Dumas: There are many more than one Way to read the Paintings...'. *Tableau*, vol. 28, no. 1 (2006): p. 50-57
- Zeno X Gallery. Antwerp 25.* Antwerp: Zeno X, 2006: p. 140, 161
- The 80s: A Topology/Anos 80: Uma Topologia.* (exhibition catalogue) Porto: Fundação de Serralves, 2006: p. 172-175
- Man Kind.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 2006
- Carol Archer. *Frames, Flows, Feminist Aesthetics: Paintings by Judy Watson, Cai Jin and Marlene Dumas.* (dissertation) Hong Kong: Hong Kong University, 2006
- Respect! Forms of community: contemporary Art from the Netherlands.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Mondriaan Stichting, 2006: p. 86-97
- Illaria Bonacossa. *Marlene Dumas: Supercontemporanea/Hypercontemporain.* Milan/Paris: Mondadori Electa/Éditions Hazan, 2006

- Infinite painting: pittura contemporanea e realismo globale/Infinite Painting: Contemporary Painting and Global Realism.* (exhibition catalogue) Codroipo: Villa Manin, 2006: p. 62-65
- Dominic van den Boogerd, Barbara Bloom, Mariuccia Casadio. *Marlene Dumas*. Paris: Phaidon, 2006 [French edition of Marlene Dumas, Phaidon, 1999]
- Dominic van den Boogerd, Barbara Bloom, Mariuccia Casadio. *Marlene Dumas*. Tokyo: Phaidon, 2006 [Japanese edition of Marlene Dumas, Phaidon, 1999]
- Adrienne Braun. 'Eine Enzyklopädie des Weiblichen: Die Kunsthalle zeigt eine grosse Einzelausstellung der in Holland lebenden Malerin'. *Termin bis*, no. 26 (February 2006)
- Adrienne Braun. 'Eine Enzyklopädie des Weiblichen/Malerei II: Frauenbilder von Marlene Dumas, zu sehen in Baden-Baden'. *ART: Das Kunstmagazin*, no. 1 (January 2006): p. 87
- Eros in der Kunst der Moderne.* (exhibition catalogue) Ostfildern/Basel: Hatje Cantz/Fondation Beyeler, 2006
- Sarah Douglas. 'Miami Preview'. *Art + Auction* (November 2006): p. 118
- Freda Droës. 'Art on the Edge: The Painter Marlene Dumas'. *Feminist Theology*, vol. 14, no. 3 (May 2006): p. 389-397
- Marlene Dumas. 'And God said - I told you so/En God zei - Ik zei het je toch'. *Kitsch Unedited: Letters and Texts of Friends compiled by Jan Andriessse*, Tilburg: De Pont Museum, 2006: p. 21-23
- Marlene Dumas. 'Man Kind'. *Man Kind* (exhibition catalogue), Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 2006: p. 3-4
- Marlene Dumas. 'Melissa Gordon: Collateral Damage (or, Paintings of Pictures that Show a Painting isn't a Picture)'. *Wild at Heart*, Amsterdam: Stichting Ateliers '63, 2006: p. 39-45
- Six Feet Under: Autopsie unseres Umgangs mit Toten/Autopsy of our Relation to the Dead.* (exhibition catalogue) Bielefeld/Bern: Kerber/Kunstmuseum, 2006
- Hans-Dieter Fronz. 'Baden Baden: Marlene Dumas in der Kunsthalle'. *Kunstbulletin* (January/February 2006)
- Hans-Dieter Fronz. 'Marlene Dumas: Female'. *Kunstforum International*, no. 179 (January/February 2006): p. 325-328
- Oliver Körner von Gustorf. 'Mysterious Skin: An Encounter with Marlene Dumas/Geheimnisvolle Haut: Eine Begegnung mit Marlene Dumas'. *Deutsche Bank Visuell* (June 2006)
- Bert Jansen. 'Marlene Dumas: De getuige als regisseur'. *Jong Holland*, vol. 22, no. 1 (2006): p. 19-21, 60
- Gorge(I)*. (exhibition catalogue) Antwerp: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten; Gynaika, 2006: p. 46-48
- Steve McQueen, Marlene Dumas. 'The Finger and the Eyes: A Conversation between Steve McQueen and Marlene Dumas'. *Steve McQueen: Caresses*, Marugame: MIMOCA, 2006
- Karina Turok, Margie Orford, Marlene Dumas. *Life and Soul: Portraits of Women who move South Africa*. Cape Town/Johannesburg: Double Storey/David Krut, 2006: p. 84-85
- Marlene Dumas. 'Sterk en schaamteloos'. *NRC Handelsblad: M Special Rembrandt 1606-1669*, 07-01-2006
- Eva Karcher. 'Die nackte Wahrheit: Stellung beziehen: Marlene Dumas in einer Ausstellung in Baden-Baden'. *Süddeutsche Zeitung*, 09-01-2006
- Georg Pattzer. 'Prägnante, geheimnisvolle Porträts: Female, eine Ausstellung mit Werken von Marlene Dumas in der Kunsthalle Baden-Baden'. *Stuttgarter Zeitung*, 13-01-2006
- Meike Scholten. 'Die weltberühmte Akt-Malerin Marlene Dumas sucht ihre Modelle in Sex-Bars. Ihre provokantesten Bilder sind jetzt in Baden-Baden zu sehen'. *Bild Stuttgart* (14-01-2006)
- Georg Patzer. 'Ein ganzer Raum voller Frauen, ganz nah und doch so fern: Marlene Dumas' Porträtserie 'Female' zeigt die Kunsthalle Baden-Baden ein ihrer schönsten Ausstellungen'. *Mannheimer Morgen*, 19-01-2006

- Thomas Wagner. 'Bilder sind wie Schatten auf der Haut. Ein Kosmos aus Gesichtern: Gemälde und Zeichnungen von Marlene Dumas in der Kunsthalle Baden-Baden'. *FAZ Feuilleton* (19-01-2006)
- Serge Hartmann. 'Marlene Dumas redemption song à Baden'. *Dernières Nouvelles d'Alsace* (January 2006)
- Lilith Frey. 'Marlenes Peepshow: Female Ausstellung in Baden-Baden'. *Blick Kultur* (25-01-2006)
- Sabine Arlitt. 'Den Blues in die Malerie holen: Die Südafrikaner Marlene Dumas in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden'. *Neue Zürcher Zeitung*, 01-02-2006
- Sigrid Feeser. 'Ironischer Körperblick: Werke von Marlene Dumas in der Kunsthalle Baden-Baden'. *Die Rheinpfalz*, 13-02-2006
- Rutger Pontzen. 'Wie of wat wordt hier nu gepromoot?'. *de Volkskrant*, 25-02-2006
- Jhim Lamoree. 'Stedelijk wil Mohammed B.'s portret. Herkent u de buurman?'. *Het Parool*, 17-10-2006
- Bert Jansen. 'Jongemannen met baarden'. *Het Financieele Dagblad*, 21-10-2006
- Hans den Hartog Jager. 'Bekende koppen met onvermoede lagen: Dumas hekelt gemakzuchtig kijken'. *NRC Handelsblad*, 26-10-2006
- Wieteke van Zeil. 'Bij Dumas is vorm de boodschap'. *de Volkskrant*, 28-10-2006

2005

- Identità & Nomadismo*. (exhibition catalogue) Milan/Siena: Silvana/Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea, 2005
- Identità & Nomadismo*. (exhibition catalogue) Florence/Siena: Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea, 2005
- The Blake Byrne Collection*. (collection catalogue) Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2005: p. 34-35, 81
- Slow Art: Zeitgenössische Kunst aus Flandern und den Niederlanden/Slow Art: Contemporary Art from the Netherlands and Flanders*. (exhibition catalogue) Düsseldorf: Museum Kunst Palast, 2005
- Barbara Bloom. 'Marlene Dumas'. *Pressplay: contemporary artists in conversation*, London/New York: Phaidon, 2005: p. 150-161
- Self Portrait: Renaissance to Contemporary*. (exhibition catalogue) London: National Portrait Gallery, 2005: p. 192-193
- Jelle Bouwhuis. 'Interview Gijs van Tuyl: 'Bock mit inhalt.''. *Stedelijk Museum Bulletin*, no. 3 (2005): p. 22-25, 49-50
- La Biennale di Venezia: 51. International Art Exhibition. The Experience of Art*. (exhibition catalogue) Venice: La Biennale di Venezia/Rizzoli, 2005 [Volume 1]
- Marlene Dumas. 'De kunstenaar als participerende waarnemer'. *Maar wie ik ben gaat niemand wat aan*, Breda: GGZ Regio Breda, 2005
- Marlene Dumas. 'Drie vrouwe en ek'. *Black and White and a little bit of Colour* (exhibition catalogue), Arnhem: Museum voor Moderne Kunst Arnhem, 2005: p. 6
- Marlene Dumas. 'Pretty Boys'. *Respect! Forms of Community: Contemporary Art from the Netherlands* (exhibition catalogue), Amsterdam: Mondriaan Foundation, 2005: p. 92
- Morgan Falconer. 'Marlene Dumas: The Second Coming'. *The Burlington Magazine*, vol. 147, no. 1233 (February 2005): p. 130-132
- Marlene Dumas: Female*. (exhibition catalogue) Cologne: Snoeck, 2005
- The Triumph of Painting*. (exhibition catalogue) London: Jonathan Cape in association with Saatchi Gallery, 2005: p. 60-61
- Massimiliano Gioni. 'Marlene Dumas: Ton visage demain/Your Face Tomorrow'. *Art Press*, no. 317 (November 2005): p. 32-38

- Most Wanted: The Olbricht Collection.* (collection catalogue) Cologne/New York: Verlag der Buchhandlung Walther König/D.A.P., 2005
- (my private) Heroes.* (exhibition catalogue) Herford: Marta Herford, 2005
- Drawing from the Modern: 1975-2005.* (exhibition catalogue) New York: Museum of Modern Art (MoMA), 2005
- Marlene Dumas: Selected works.* (exhibition catalogue) New York: Zwirner & Wirth, 2005
- Marlene van Niekerk. 'Seven M-blems for Marlene Dumas'. *Marlene Dumas: Selected Works* (exhibition catalogue), New York: Zwirner & Wirth, 2005: p. 15-17
- Barry Schwabsky. 'The Essential Character: Portrait of Madame Matisse'. *Matisse: Masterpieces at Statens Museum for Kunst* (exhibition catalogue), Copenhagen: Statens Museum for Kunst, 2005: p. 47-63
- Dan Smith. 'Marlene Dumas: Frith Street Gallery, London'. *Art Review*, vol. 56 (February 2005): p. 56
- Jan Tromp, Marlene Dumas, Ernst Hoette, Hans den Hartog Jager. *Maar wie ik ben gaat niemand wat aan.* Breda: GGZ Regio Breda, 2005
- W.P. 'Lessons in Ambiguity: A haunting Blend of Nostalgia and Anonymity'. *Christie's Magazine* (January/February 2005): p. 48-49
- Black and White and a little bit of Colour.* (exhibition catalogue) Arnhem: Museum voor Moderne Kunst Arnhem, 2005: p. 5-6, 22, 45
- Matthias Winzen. 'A Portrait of the Artist as a Young Woman'. (exhibition catalogue) *Marlene Dumas: Female* (exhibition catalogue), Cologne: Snoeck, 2005: p. 36
- Thomas Wulffen. 'Nach dem Rundgang: Notizen zu Künstlern'. *Kunstforum International*, no. 177 (September/October 2005): p. 476-477
- Marina de Vries. 'Onuitputtelijke poel van inspiratie'. *de Volkskrant*, 16-07-2005
- Volker Bauermeister. 'Die Malerei im roten Bereich, Körper und Bildkörper: Marlene in Baden-Baden'. *Bädische Zeitung*, 20-12-2005
- Wibke Gerking. 'Sie gibt den Frauen Charakter: Geschlechterrollen, Geburt und Tod: Die Badener Kunsthalle zeigt Marlene Dumas'. *Saarbrücker Zeitung*, 30-12-2005

2004

- Marcel Barnard. 'Waiting for Meaning - Psalms in Cult and Culture'. *Psalms and Liturgy*, Edinburgh: T&T Clark, 2004: p. 1-2, 14
- Emma Bedford. *Marlene Dumas. 10 Years 100 Artists: Art in a Democratic South Africa*, Cape Town: Bell-Roberts Publishing & Struik, 2004
- 94-04 Zehn Jahre Gesellschaft für Moderne Kunst in Dresden e.V.* (exhibition catalogue) Dresden: Gesellschaft für Moderne Kunst, 2004
- Carel H. Blotkamp. 'Paul Andriessse fotografeert Marlene Dumas, 1993 en 1994'. *De onvoltooide van Cézanne: 40 korte beschouwingen over moderne kunst*, Warnsveld: Terra Lannoo, 2004: p. 75-77
- Friedrich Christian Flick Collection in Hamburger Bahnhof.* (exhibition catalogue) Berlin: SMB DuMont, 2004: p. 111-115
- Dominic van den Boogerd, Elly Reurslag, Nancy Forest-Flier. *Blue Tuesday: De Ateliers 1963-2003.* Amsterdam: Stichting Ateliers '63, 2004
- Not afraid: Rubell Family Collection.* (collection catalogue) London: Phaidon Press, 2004
- Stedelijk Van Abbemuseum: Het Collectieboek.* (collection catalogue) Eindhoven: Van Abbemuseum, 2004
- The Nude: Ideal and Reality. From Neoclassicism to Today.* (exhibition catalogue) Florence: Artificio Skira, 2004
- Marlene Dumas. 'Immaculate'. *Frieze*, no. 80 (January/February 2004): p. 88-89
- Marlene Dumas: The Second Coming.* (exhibition catalogue) London: Frith Street Books, 2004

- Marlene Dumas. 'Seeing is not-believing'. *The Second Coming* (exhibition catalogue), London: Frith Street Gallery, 2004: p. [5]
- Marlene Dumas. 'The Death of the Author'. *Frieze*, no. 80 (January/February 2004): p. 86-87
- Marlene Dumas. 'The Right to Be Silent: a Conversation on Elitism and accessibility'. *Frieze*, no. 80 (January/February 2004): p. 84-85
- Marlene Dumas. 'The Second Coming'. *The Second Coming* (exhibition catalogue), London: Frith Street Gallery, 2004: p. [4]
- Marlene Dumas. 'Tomorrow'. *M+M Marlene Dumas + Marijke van Warmerdam* (exhibition catalogue), Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2004: p. 75
- Robert Enright. 'The Fearless Body: An Interview with Marlene Dumas'. *Border Crossings*, no. 91 (August 2004): p. 23-34
- Arte Termita Contra Elefante Blanco: Comportamientos Actuales del Dibujo*. (exhibition catalogue) Madrid: Fundación ICO, D.L. (Fundación de Crédito Oficial), 2004
- M+M Marlene Dumas + Marijke van Warmerdam*. (exhibition catalogue) Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2004
- Fisun Guner. 'Marlene Dumas: The Second Coming'. *Metro* (November 2004)
- Hans den Hartog Jager. 'Marlene Dumas'. *Verf: Hedendaagse Nederlandse Schilders Over Hun Werk*, Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep, 2004: p. 107-122
- Danny Ilegems. 'Nederland-België: De Kunst, Interview with Dumas and Luc Tuymans'. *Dif: bookazine*, vol. 2 (2004): p. 90-93
- Ena Jansen. 'Spiegelschrift en Sneeuwwitje in Anti-Apartheid Nederland'. *Kunsten in Beweging*, Amsterdam: SdU uitgevers, 2004: p. 59-76
- Stripped Bare: The Body Revealed in Contemporary Art - Works from the Thomas Koerfer Collection*. (collection catalogue) London: Hatje Cantz Verlag, Germany/Merrell Publishers, 2004
- Julie Lavigne. *L'art féministe et la traversée de la pornographie: Erotisme et intersubjectivité chez Carolee Schneemann, Pipilotti Rist, Annie Sprinkle, et Marlene Dumas*. (dissertation) Montréal: McGill University, 2004
- Sophie Perryer. *10 Years of Artists: Art in a democratic South Africa*. Cape Town: Bell-Roberts in association with Struik Publishers, 2004
- MoMA Highlights: 350 Works from the Museum of Modern Art, New York*. (collection catalogue) New York: Museum of Modern Art (MoMA)/H.N. Abrams, 2004
- Nicole Schweizer. 'Warspace: An Interview with Miriam Cahn'. *N. Paradoxa* (2004): p. 57-66
- Jonathan Turner. 'Marlene Dumas: Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito'. *ARTnews*, vol. 103, no. 5 (2004): p. 145-167
- Adrian Searle. 'A fatal Attraction'. *The Guardian*, 23-11-2004 (online)
- Marlene Dumas. 'Behold a Muslim at Christmas'. *The Guardian*, 21-12-2004: p. 12

2003

- (In search of) the perfect lover*. (exhibition catalogue) Sankt Hallen: Sammlung Hauser und Wirth, 2003: p. MD 1-3
- Happiness: A Survival Guide for Art and Life*. (exhibition catalogue) Kyoto/Tokyo: Mori Art Museum/Tankosha Publishing Co. Ltd., 2003
- AMC Kunstboek*. (collection catalogue) Amsterdam: Amsterdam University Press, 2003
- Micropoliticas: Arte y cotidianidad (2001-1968) = Micropoliticas: Art and everyday life (2001-1968)*. (exhibition catalogue) Valencia: Generalitat Valenciana, 2003
- Jean-Christophe Ammann. 'Marlene Dumas: tender, loathsome, shrewd and ecstatic/Zärtlich, verrückt, hellsichtig und ekstatisch'. *Marlene Dumas: Wet Dreams - Watercolors* (exhibition catalogue), Ravensburg: Städtische Galerie Ravensburg/Hatje Cantz, 2003: p. 110-117

- Marlene Dumas: Wet Dreams - Watercolors*. (exhibition catalogue) Ravensburg/Ostfildern: Städtische Galerie Ravensburg/Hatje Cantz, 2003
- GoghModern: Vincent van Gogh and Contemporary Art*. (exhibition catalogue) Rotterdam: NAI Publishers, 2003
- unHEIMlich*. (exhibition catalogue) Hauschild: Bremen, 2003: p. [no pag.]
- Pittura/Painting from Rauschenberg to Murakami 1964-2003*. (exhibition catalogue) *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*, Milan/New York: Skira/Rizzoli International, 2003: p. 421-480
- Emma Dexter. 'Painting Fear'. *Modern Painters*, vol. 16, no. 3 (Autumn 2003): p. 90-91
- Marlene Dumas. 'Beter kun je het niet krijgen - Eerst van Gogh/As good as it gets - Van Gogh is the one'. *GoghModern: Vincent van Gogh and Contemporary Art*, Amsterdam/Rotterdam: Van Gogh Museum/Stedelijk Museum/NAi Publishers, 2003: p. 99-101
- Focus: Marlene Dumas, Time and Again*. (exhibition catalogue) Chicago: The Art Institute of Chicago, 2003
- Marlene Dumas. 'Suspect, Simplicity and About Heaven'. *Marlene Dumas: Suspect* (exhibition catalogue), Milan: Skira, 2003: p. 35, 46, 66, 77, 79
- Marlene Dumas. 'Wet Dreams'. *Marlene Dumas: Wet Dreams - Watercolors* (exhibition catalogue), Ravensburg: Städtische Galerie Ravensburg/Hatje Cantz, 2003: p. 46-47
- Niños = children*. (exhibition catalogue) Salamanca: CASA, Centro de Arte de Salamanca, 2003
- Thomas Knubben. 'An irresponsible Affair/Eine zwanglose Affäre'. *Marlene Dumas: Wet Dreams - Watercolors* (exhibition catalogue), Ravensburg: Städtische Galerie Ravensburg/Hatje Cantz, 2003: p. 6-11
- Hoogtepunten. Museum het Catharina Gasthuis en Museum de Moriaan Gouda*. (collection catalogue) Zwolle: Waanders Uitgevers, 2003: p. 116-117
- Tilman Osterwold. 'Water-colors as physiognomies/Wasserfarben und Bildphysiognomien'. *Marlene Dumas: Wet Dreams - Watercolors* (exhibition catalogue), Ravensburg: Städtische Galerie Ravensburg/Hatje Cantz, 2003: p. 12-43
- Jean Robertson. 'Artistic Behavior in the Human Female'. *Feminine Persuasions: Art and Essays on Sexuality*, Bloomington: Indiana University Press, 2003
- Marlene Dumas: Suspect*. (exhibition catalogue) Milan/London: Skira/Thames and Hudson, 2003
- Judith Russi Kirshner. 'Marlene Dumas: Art Institute of Chicago'. *Frieze*, no. 76 (June/August 2003): p. 110-111
- Susan Snodgrass. 'Marlene Dumas at the Art Institute of Chicago'. *Art in America*, vol. 91, no. 9 (September 2003): p. 130
- (In search of) the perfect lover*. (exhibition catalogue) Ostfildern: Hatje Cantz, 2003: p. 60-95
- Matthias Winzen. 'Sensitive Surfaces, Clear Thinking: The Work of Marlene Dumas'. *(In search of) the perfect lover* (exhibition catalogue), Ostfildern: Hatje Cantz, 2003: p. 64-65
- Nica Broucke. 'Marlene Dumas over de kunst van het sterven'. *De Morgen*, 05-02-2003: p. 23
- Karel Ankerman. 'Suspect, nieuwe schilderijen en aquarellen'. *Het Financieele Dagblad*, 21-06-2003

2002

- Hofvijver in Poëzie & Beeld*. (exhibition catalogue) The Hague: Uitgeverij De Nieuwe Haagsche, 2002: p. 73, 213
- 'Just People: Marlene Dumas at the New Museum'. *Art on Paper*, vol. 6, no. 4 (March/April 2002): p. 36
- The Paradise (4): Marlene Dumas (Home, Marlene Dumas, Heaven)*. (exhibition catalogue) Dublin: The Douglas Hyde Gallery, 2002
- Ghada Amer. 'Nine Painters: An On-the-Page Installation'. *Modern Painters*, vol. 15 (Summer 2002): p. 70-79

- Stephan Balkenhol, Marlene Dumas, Juan Muñoz, et al. 'The Artists in their own Words'. *Gagarin*, vol. 1, no. 1 (2002)
- Babel 2002: Race-Face, Langue-Dialogue*. (exhibition catalogue) Seoul: National Museum of Contemporary Art, 2002
- Jill Conner. 'Marlene Dumas: Name no Names'. *NY Arts Magazine*, no. 4 (April 2002): p. 18-24
- Contemporary Art from the Netherlands*. (exhibition catalogue) Frankfurt am Main: European Central Bank, 2002
- Marlene Dumas. 'A Happy End Dulls The Viewer'. *Early Works: De Ateliers 1998-2002* (exhibition catalogue), Amsterdam: Stichting Ateliers '63, 2002: p. 21
- Marlene Dumas. 'De Ateliers and Women'. *Early Works: De Ateliers 1998-2002* (exhibition catalogue), Amsterdam: Stichting Ateliers '63, 2002: p. 20
- Early Works: De Ateliers 1998-2002*. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Ateliers '63, 2002: p. 20-21
- Marlene Dumas. 'It's not Paradise I want, but heaven, Marlene'. *The Paradise (4): Marlene Dumas (Home, Marlene Dumas, Heaven)*, Dublin: The Douglas Hyde Gallery, 2002
- Marlene Dumas. 'Wake-up Call'. *Early Works: De Ateliers 1998-2002* (exhibition catalogue), Amsterdam: Stichting Ateliers '63, 2002: p. 20
- Marlene Dumas. 'You know you are a Foreigner'. *Early Works: De Ateliers 1998-2002* (exhibition catalogue), Amsterdam: Stichting Ateliers '63, 2002: p. 21
- William Furlong. *Marlene Dumas, Mike Nelson, Pamela Golden, Mark Fairnington*. (audio) , vol. 20, no. 3: Audio Arts Magazine (2002): p. side A
- Megan Heuer. 'Marlene Dumas: Name no Names'. *The Brooklyn Rail* (Early Summer 2002)
- Geurt Imanse. 'Name No Names, tekeningen van Marlene Dumas'. *Vitrine*, vol. 15, no. 4 (2002): p. 10-15
- Refuge (Tiflukt)*. (exhibition catalogue) Høvikodden: Henie Onstad Kunstsenter, 2002
- Niamh Ann Kelly. 'Marlene Dumas: Douglas Hyde Gallery'. *Art Monthly*, no. 253 (February 2002): p. 43-45
- Benjamin Loyaute. 'Que collectionnent-ils?'. *Connaissance des Arts*, no. 594 (May 2002): p. 29
- Apparition: The Action of Appearing*. (exhibition catalogue) Bristol: Arnolfini, 2002: p. 58-59
- Ursula Sinnreich, et al. 'Inquiry: Learning from Documenta'. *Parkett*, no. 64 (2002): p. 161-208
- Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. (exhibition catalogue) Emden: Wienand Verlag, 2002
- Angelique Spaninks. 'Vogelvrije lijntjes op papier: Het tekenwerk van Marlene Dumas bij De Pont'. *Kunstbeeld*, vol. 26, no. 7/8 (July/August 2002): p. 14-17
- Koos Tuitjer. 'Marlene Dumas licht de realiteit genadeloos door: honderd werken op papier in de De Pont'. *Brabant Cultureel* (September 2002)
- Peter Kattenberg. 'Oog voor decorum: nieuw werk van Bert Boogaard bij galerie Paul Andriessse'. *Het Financieele Dagblad* (26-01-2002): p. 25
- Grace Glueck. 'Capturing Humanity, rough and unrefined'. *The New York Times*, 29-03-2002: p. B36
- Peter Kattenberg. 'Broos & kwetsbaar'. *Het Financieele Dagblad*, 10-08-2002
- Luk Lambrecht. 'Wrange Marlene Dumas in Zeno X'. *De Morgen*, 27-09-2002: p. 28

2001

- 'Corbijn: Peep-Show in Monocromia'. *Arte*, no. 337 (September 2001): p. 193
- Head North: ur South African National Gallerys samlinger = views from the South African National Gallery permanent collection*. (exhibition catalogue) Umeå: BildMuseet Umeå Universitet, 2001
- 'Models and rejects'. *Dutch*, no. 33 (May/June 2001): p. 28
- Reconfiguration*. (exhibition catalogue) Yanghuang/Beijing/Ghent: Yanghuang Museum/Central Academy of Fine Arts Gallery/Modern Chinese Art Foundation, 2001

- The Beauty of Evil/De Schoonheid van het Kwaad.* (exhibition catalogue) Amersfoort: Armando Museum, 2001
- Beeldende kunst 1850-2001.* (collection catalogue) Utrecht: Centraal Museum, 2001
- Oeuvres sur Papier: acquisitions 1996-2001.* (collection catalogue) Paris: Centre Georges Pompidou, 2001: p. 31/89
- The Beauty of Intimacy: Lens and Paper.* (exhibition catalogue) The Hague/Baden-Baden/Innsbrück: Gemeentemuseum/Staatliche Kunsthalle/Kunstraum, 2001
- MUHKA te Gast: De Keuze van Florent Bex.* (exhibition catalogue) Breda: Beyerd Museum, 2001
- Aspects of South African Art, 1903–1999.* (exhibition catalogue) Cape Town/Johannesburg: Johans Borman Fine Art Gallery/Warren Siebrits Modern and Contemporary Art, 2001
- Atlas der Bewegingen, Beweging #46 de Watouwandelingen...Watou Poëziezomer 2001: Een lege plek om te blijven.* (exhibition catalogue) Watou: Drukkerij Lannoo, 2001
- Marlene Dumas: Nom de Personne/Name no Names.* (exhibition catalogue) Paris: Centre Georges Pompidou, 2001
- Marlene Dumas: One Hundred Models and Endless Rejects.* (exhibition catalogue) Boston/Ostfildern: Institute of Contemporary Art/Hatje Cantz Verlag, 2001
- Marlene Dumas. 'Ne donnez pas des Noms/Name no Names'. *Name no Names* (exhibition catalogue), Paris: Centre Pompidou, 2001: p. 29-37
- Marlene Dumas. 'Never say Never or One Drawing too Many'. *Marlene Dumas: One Hundred Models and Endless Rejects* (exhibition catalogue), Boston/Ostfildern: Institute of Contemporary Art/Hatje Cantz Verlag, 2001: p. 25-29
- Marlene Dumas. 'Topless Bars and Structural Skeletons (it's not a grid, it's an irritation)'. *Name no Names* (exhibition catalogue), Paris: Centre Pompidou, 2001: p. 36
- Marlene Dumas. 'One-liners'. *Ipsamas: An Album of Photographs with Texts by John Hutchinson and Ulrich Loock, One-liners by Susan Tiger and Marlene Dumas*, Amsterdam: De Verbeelding, 2001
- Painting at the Edge of the World.* (exhibition catalogue) Minneapolis: Walker Art Center, 2001: p. 257
- Shawn Hill. 'Institute of Contemporary Art/Boston—Marlene Dumas: One Hundred Models and Endless Projects; Rineke Dijkstra: Portraits; and Laylah Ali: 2001 ICA Artist Prize'. *Art New England*, vol. 22, no. 5 (August/September 2001): p. 36
- Beeldende Kunst 1996/1997/1998 Collectie Vlaamse Gemeenschap Aanwinsten.* (collection catalogue) Brussel: Collectie Vlaamse Gemeenschap Aanwinsten, 2001: p. 196
- Jessica Morgan. 'Open to Interpretation'. *Marlene Dumas: One Hundred Models and Endless Rejects* (exhibition catalogue), Boston/Ostfildern: Institute of Contemporary Art/Hatje Cantz Verlag, 2001: p. 16
- Anouchka Roggeman. 'Marlene Dumas: le nom dit'. *Connaissance des Arts*, no. 589 (December 2001): p. 35-37
- Franklin Sirmans. 'Marlene Dumas: Jack Tilton/Anna Kustera Gallery, New York'. *Tema Celeste*, no. 87 (Autumn 2001): p. 80
- Wendy Steiner. 'The Burden of the Image'. *The Trouble with Beauty*, New York/London: Random House/William Heinemann, 2001: p. 32-34
- Jonas Storsve. 'Heureuse qui comme .../Good Lady, you have that pleasure in exile'. *Name no Names* (exhibition catalogue), Paris: Centre Pompidou, 2001: p. 5-17
- Simona Vendrame. 'Interview with Marlene Dumas'. *Tema Celeste*, no. 88 (2001): p. 46-51
- Fra de Hollandske Lavlande: Virkelighed og Kunst, 1960–2001/From the Low Countries: Reality and Art from 1960-2001.* (exhibition catalogue) Copenhagen: Udstillingsbygning ved Charlottenborg, 2001
- Reconfiguration: Works on Paper at the Central Academy of Fine Arts Gallery.* (exhibition catalogue) Beijing: Central Academy of Fine Arts Gallery, 2001

- Antjie Krog. 'The colours of poem and paint: Antjie Krog in conversation with Marlene Dumas/Die kleur van vers en verf: Antjie Krog in gesprek met Marlene Dumas'. *Literator: Journal of Literary Criticism, Comparative Linguistics and Literary Studies/Tydskrif vir besondere en vergelykende taal- en literatuurstudie*, vol. 22, no. 3 (November 2001): p. 21-38
- Pieter Kottman. 'De verbeelding van de intimiteit'. *NRC Handelsblad*, 03-11-2001: p. 9
- Bernard Dewulf. 'Tussen naar en geestig: Het tekenwerk van Marlene Dumas in Parijs'. *De Morgen*, 17-11-2001
- Merel Bem. 'Dumas tekent angst van zich af'. *de Volkskrant*, 28-11-2001
- Jeroen Laureyns. 'Kunst te gast in psychiatrisch centrum'. *De Standaard*, 10-12-2001: p. 13

2000

- Drawing on the Figure: Works on Paper of the 1990s from the Manilow Collection*. (exhibition catalogue) Chicago: Museum of Contemporary Art, 2000: p. 12
- 'Up Close and Personal with Marlene Dumas'. *Make: the magazine of women's art* (March/May 2000): p. 38
- Die Verletzte Diva: Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. (exhibition catalogue) Cologne: Oktagon, 2000
- Das Gedächtnis der Malerei: Ein Lesebuch zur Malerei im 20. Jahrhundert*. (exhibition catalogue) Cologne: Verlag der Buchhandlung Walter König, 2000
- Pauline Burmann. 'The Thread of the Story: Two South African Women Artists talk about their Work'. *Research in African Literatures*, vol. 31, no. 4 (Winter 2000): p. 155-165
- Marlene Dumas. 'Jan Andriessse: Future Perspective, or why he's not the Man they say he is'. *Jan Andriessse* (exhibition catalogue), Dordrecht: Dordrechts Museum, 2000: p. 101
- Marlene Dumas. 'Jesus Christus 2000'. *Enlighten my Eyes/Verlicht mijn ogen* (exhibition catalogue), Leeuwarden: Commissie kerk en kunst van de Grote Kerk, 2000: p. 17
- Marlene Dumas. 'Live Acts. Silent Studios'. *Strippinggirls: Anton Corbijn, Marlene Dumas* (exhibition catalogue), Amsterdam: Stichting Actuele Kunstdocumentatie, 2000: p. [no pag.]
- Marlene Dumas. 'Sister Morphine'. *Lust & Gratie*, vol. 17, no. 65 (2000): p. 48-49
- Marlene Dumas. 'The Comeback of Memory'. *Mixing Memory and Desire* (exhibition catalogue), Luzern: Neues Kunstmuseum, 2000
- Marlene Dumas. 'Titels, eerste name en verkleinwoordjes'. *Gagarin*, vol. 1, no. 1 (May 2000): p. 38-41
- De Voorstelling: Nederlandse Kunst in het Stedelijk Paleis*. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum/Ludion Gent, 2000: p. 44, 50, 127
- Mary-Rose Hendrikse. 'Beyond Possession: Marlene Dumas and the Mobilisation of Subject, Paint and Meaning'. *De Arte*, vol. 35, no. 62 (September 2000): p. 3-19
- Enlighten my Eyes/Verlicht mijn ogen*. (exhibition catalogue) Leeuwarden: Commissie kerk en kunst van de Grote Kerk, 2000: p. 18-19
- Krisztina Katona. 'Marlene Dumas. MD Paintings and Drawings'. *Contemporary Visual Arts*, no. 10 (April 2000): p. 65
- Paul Kempers. 'Tieten-kont'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 123, no. 16 (2000): p. 48-50
- Het Oorkussen van de Melancholie*. (exhibition catalogue) Ghent: Museum voor Schone Kunsten, 2000
- Strippinggirls: Anton Corbijn, Marlene Dumas*. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Actuele Kunstdocumentatie, 2000
- Mixing Memory and Desire*. (exhibition catalogue) Luzern: Neues Kunstmuseum Luzern, 2000
- De collectie: Aankopen/acquisitions SCHUNCK* Heerlen 1991-2000*. (collection catalogue) Heerlen: SCHUNCK*, 2000

Kinder des 20. Jahrhunderts: Malerei, Skulptur, Fotografie. (exhibition catalogue) Cologne: Wienand Verlag, 2000

Biennale of Sydney 2000: 12th Biennale of Sydney. (exhibition catalogue) Sydney: Biennale of Sydney, 2000

Europa: Differenti Prospettive nella Pittura/Europe: Different Perspectives in Painting. (exhibition catalogue) Milan: Giancarlo Politi Editore, 2000

Barry Schwabsky. 'Marlene Dumas: Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp'. *Artforum*, vol. 38, no. 5 (January 2000): p. 108

Exorcism/Aesthetic Terrorism: Fiery Temperaments in Contemporary Art. (exhibition catalogue) Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2000: p. 66-67

Colet van der Ven. 'Schilderes Marlene Dumas speelt met vrouwenbeelden: Veel mooie mensen weten niets van schoonheid'. *Opzij*, vol. 28, no. 7/8 (2000): p. 140-145

Adrian Searle. 'Porn? You must be joking'. *The Guardian*, 17-02-2000: p. 10-11

Tjalling van Dijk. 'Gefascineerd door strippende meisjes'. *Algemeen Dagblad*, 06-04-2000

Maartje den Breejen. 'Uit de kleren: Strippen met Marlene Dumas en Anton Corbijn'. *Het Parool (PS)*, 08-04-2000: p. 16-20

Anton Corbijn. 'Hollands Dagboek: Anton Corbijn'. *NRC Handelsblad*, 15-04-2000: p. 43

Irene Start. 'Dumas en Corbijn maken theatervorm van striptease'. *Haarlems Dagblad*, 15-04-2000

Sarah Boxer. 'Snubbing Chronology as a Guiding Force in Art'. *The New York Times*, 02-09-2000: p. B9

Jeroen Laureyns. 'Strippende meiden zonder veel body'. *De Standaard*, 13-09-2000: p. 12

Eric Bracke. 'Het verband tussen kunst en (drie-letterwoord), Beeldende kunst: 'Stripping Girls' van Anton Corbijn en Marlene Dumas in het SMAK'. *De Morgen*, 27-09-2000: p. 30

1999

Cinco continentes y una ciudad/Five continents and one city. (exhibition catalogue) Mexico City: Gobierno del Distrito Federal, 1999: p. 192-196/354

Figuration. (exhibition catalogue) Zurich: Oehrli, 1999: p. 22-25/94/98-99

Présumés Innocents: L'Art Contemporain et l'Enfance. (exhibition catalogue) Bordeaux: Musée d'Art Contemporain, 1999

Macht und Fürsorge: Das Bild der Mutter in zeitgenössischer Kunst und Wissenschaft. (exhibition catalogue) Cologne: Oktagon, 1999

Trouble Spot: Painting. (exhibition catalogue) Antwerp: Nieuw Internationaal Cultureel Centrum (NICC) and Museum van Hedendaagse Kunst (MUKHA), 1999: p. 41, 165-166

Regarding Beauty: A View of the Late Twentieth Century. (exhibition catalogue) Washington D.C.: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1999

Examining Pictures, Exhibiting Paintings. (exhibition catalogue) London: Whitechapel Art Gallery, 1999

Dominic van den Boogerd, Barbara Bloom, Mariuccia Casadio. *Marlene Dumas.* London: Phaidon, 1999

Marlene Dumas: MD. (exhibition catalogue) Antwerp/London/Høvikodden: MUKHA/Camden Arts Centre/Henie Onstad Kunstsenter, 1999

Physical Evidence. (exhibition catalogue) Cambridge: Kettle's Yard, 1999

Pathologiae: sechs Frauen - ein Zufall . sei donne per caso. (exhibition catalogue) Bolzano: Museion, 1999: p. 23, 30-37

Negotiating small Truths. (exhibition catalogue) Austin: Jack S. Blanton Museum of Art, 1999: p. 32-41/116/140

Marlene Dumas. 'A Gothic Story'. *Negotiating small Truths*, Austin: Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, 1999: p. 33

- Marlene Dumas. 'A true Hedonist is hard to find'. *Marlene Dumas: MD* (exhibition catalogue), Antwerp/London/Høvikodden: MUKHA/Camden Arts Centre/Henie Onstad Kunstsenter, 1999: p. 56-57
- Marlene Dumas. 'El beneficio de la duda/The Benefit of the Doubt'. *Cinco continentes y una ciudad/Five continents and one city* (exhibition catalogue), Mexico City: Gobierno del Distrito Federal, 1999: p. 192
- Marlene Dumas. 'Everybody like a good figure'. *Figuration* (exhibition catalogue), Zurich: Oehrli, 1999: p. 22
- Marlene Dumas. 'Fame and Fortune'. *Marlene Dumas*, London: Phaidon, 1999: p. 138
- Marlene Dumas. 'Improper Relationships'. *Marlene Dumas*, London: Phaidon, 1999: p. 142
- Marlene Dumas. 'MD-light'. *Marlene Dumas: MD* (exhibition catalogue), Antwerp/London/Høvikodden: MUKHA/Camden Arts Centre/Henie Onstad Kunstsenter, 1999: p. 7
- Marlene Dumas. 'Zuid-Afrika: Kuns verklaar jou voëlvry'. *Dietsche warande en Belfort: tijdschrift voor letterkunde, kunst en geestesleven*, vol. 144, no. 3 (1999): p. 337-362
- Marlene Dumas. 'Do the right Thing'. *Grey Areas: Representation, Identity, and Politics in Contemporary South African Art* (exhibition catalogue), Rivonia-Johannesburg: Chalkham Hill Press, 1999: p. 129-131
- F.D. 'Marlene Dumas: Museum van Hedendaagse Kunst'. *Artforum*, vol. 37, no. 1 (September 1999)
- Jan Hoet, Ingrid Commandeur, Steven Jacobs, Els Roelandt. 'What's to Happen to Painting? The Eighties and Nineties'. *S.M.A.K.*, Ghent: Ludion, 1999: p. 166-167, 170
- Gavin Jantjes. 'Mapping Difference'. *Views of Difference: Different Views of Art*, New Haven: Yale University Press in association with the Open University Press, 1999
- F. Jeursen. 'Marlene Dumas, ja of nee'. *Kunstwerk*, vol. 11, no. 5 (November/December 1999): p. 40-41
- Letizia Ragaglia. 'Marlene Dumas'. *Pathologiae: sechs Frauen - ein Zufall . sei donne per caso* (exhibition catalogue), 1999: p. 31
- Domeniek Ruyters. 'Dumas' lach'. *Metropolis M*, vol. 20, no. 6 (December 1999): p. 52-53
- Etienne Wynants. 'Marlene Dumas'. *De Witte Raaf*, no. 82 (November/December 1999)
- Le Sommeil, ou quand la raison s'absente.* (exhibition catalogue) Lausanne: Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1999: p. 41-45/120
- Michael Glover. 'The Decline and Fall of the Watercolour'. *The Independent*, 11-03-1999
- Adrian Searle. 'I paint because I am a dirty Woman'. *The Guardian*, 30-03-1999: p. 7
- Wilma Süto. 'Het broeien en smeulen van dierlijke driften'. *de Volkskrant*, 07-05-1999
- Rudy Pieters. 'Een meisjie zonder broekie: Overzichtsexpositie Marlene Dumas in het MuHKA'. *De Morgen*, 24-09-1999: p. 21
- Peter Kattenberg. 'Dialoog met toeschouwer: De schilderkunstige accenten van Marlene Dumas'. *Het Financieele Dagblad*, 23-10-1999
- Hans den Hartog Jager. 'Porno krijgt een vreemde draai: Overzichtstentoonstelling Marlene Dumas in Antwerpen'. *NRC Handelsblad*, 27-10-1999
- Jan Florizoone. 'Bevroren in prikkelende houdingen: Marlene Dumas exposeert recent werk in Muhka'. *De Standaard*, 03-11-1999
- Flora Stiemer. 'Een lust voor het oog'. *Algemeen Dagblad*, 04-11-1999
- Katja Blomberg. 'Das Mädchen mit der roten und der schwarzen Hand. Lebensgroße Körperausschnitte: Zeichnungen und Gemälde von Marlene Dumas in Antwerpen'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12-11-1999

1998

- 'Emoties zijn geen maat voor kwaliteit'. *De Humanist*, vol. 53, no. 3 (1998): p. 12-17

- Toile: *Body (re)presentations/Lichaams (re)presentations*. (exhibition catalogue) Rotterdam: Boijmans Van Beuningen Museum, 1998
- Ernst van Alphen. 'Hoe kleden we het kunstwerk aan? Bij het recente werk van Marlene Dumas'. *De Witte Raaf*, no. 73 (May/June 1998): p. 12-13
- Damenwahl: Marlene Dumas und Andries Botha*. (exhibition catalogue) Kassel/Cologne: Kunstverein Kassel/Oktagon Verlag, 1998
- Bernhard Balkenhol, Matthias Winzen. 'Hart oder Weich: Ein Gespräch mit Marlene Dumas und Andries Botha/ Hard or soft: a Conversation with Marlene Dumas and Andries Botha'. *Damenwahl: Marlene Dumas und Andries Botha* (exhibition catalogue), Kassel/Cologne: Kunstverein Kassel/Oktagon Verlag, 1998
- Eight People from Europe: Marlene Dumas*. (exhibition catalogue) Gunma: Museum of Modern Art, 1998
- Auf der Spur: Kunst der 90er Jahre im Spiegel von Schweizer Sammlungen*. (exhibition catalogue) Zurich: Kunsthalle Zürich, 1998
- M. Butte. 'Marlene Dumas und Andries Botha im Kasseler Kunstverein'. *Kulturmagazin*, no. 44 (October 1998)
- Mariuccia Casadio, Pasquale Leccese, Gió Marconi, Franca Sozzoni. *A Noir*. New York: Assouline, 1998
- Bart De Baere. 'Existential Articulations'. *The Archive of Development*, Amsterdam: Rodopi, 1998: p. 62-63
- Marlene Dumas. 'A Painting needs a Wall to object to'. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*, Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998: p. 100-101
- Marlene Dumas. 'A united Europe'. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*, Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998: p. 131
- Marlene Dumas. 'Accepting Painting for what it is'. *A Fruitful Incoherence: Dialogues with Artists on Internationalism*, London: Iniva, 1998: p. 122
- Marlene Dumas. 'Always true'. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*, Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998: p. 137
- Marlene Dumas. 'Artist's project'. *Vogue Italia*, no. 570 (February 1998): p. 330-331
- Marlene Dumas. 'Deadlines and Airmiles'. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*, Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998: p. 128
- Marlene Dumas. 'Dutch Art?'. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*, Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998: p. 83
- Marlene Dumas. 'No more Interviews'. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*, Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998: p. 38
- Marlene Dumas. 'Not from Here (I)'. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*, Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998: p. 84
- Marlene Dumas. 'Notes on the Private versus the Public'. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*, Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998: p. 37
- Marlene Dumas. 'The beginning of Love Stories and the End of cultural Privacy'. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*, Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998: p. 92
- Marlene Dumas. 'Valentines Day'. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*, Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998: p. 136
- Marlene Dumas. 'Women'. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*, Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998: p. 117
- Marlene Dumas, Mariska van den Berg. *Sweet Nothings: Notes and Texts by Marlene Dumas*. Amsterdam: Uitgeverij De Balie/Galerie Paul Andriessse, 1998
- Wounds: between Democracy and Redemption in Contemporary Art*. (exhibition catalogue) Stockholm: Moderna Museet, 1998

- S.M.A.K. in Watou 'Voor het verdwijnt en daarna'*. (exhibition catalogue) Ghent/Watou: Poëziezomers/Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, 1998
- Verzachtende Omstandigheden: Wandtapijten in het Paleis van Justitie 's-Hertogenbosch/Extenuating Circumstances: Wall Hangings in the Hall of Justice in 's-Hertogenbosch*. (exhibition catalogue) Rotterdam: Uitgeverij 010, 1998: p. 50-57
- Gavin Jantjes. 'Marlene Dumas'. *A Fruitful Incoherence: Dialogues with Artists on Internationalism*, London: Institute of International Visual Arts (Inivia), 1998: p. 48-63
- Extensions: Aspects of the Figure*. (exhibition catalogue) West Hartford: University of Hartford, 1998
- Caoimhin Mac Giolla Léith. 'Great Britain'. *Hungry Ghosts* (exhibition catalogue), Dublin: Douglas Hyde Gallery, 1998
- Hungry Ghosts*. (exhibition catalogue) Dublin: Douglas Hyde Gallery, 1998
- Marlene Dumas: fantasma, desenhos/Marlene Dumas: fantasma, drawings*. (exhibition catalogue) Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna /José de Azeredo Perdigão, 1998
- Henk W. van Os. 'Kunst die verdrongen ideeën en blinde vlekken blootlegt'. *Beeldenstorm 3: Close-Ups van kunst uit Nederlandse Musea*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1998: p. 60-70, 181
- Rutger Pontzen. 'Marlene Dumas: Sweet Nothings'. *Metropolis M*, vol. 19, no. 3 (June/July 1998): p. 63
- Hans Rudolf Reust. 'Orte der Ortlosigkeit'. *Kunstforum International*, no. 140 (April/June 1998): p. 449-454
- D. Schwarze. 'Damenwahl: Marlene Dumas und Andries Botha'. *Kunstverein + Kunsthalle: das Fridericianum Magazin*, no. 1 (Autumn 1998)
- Christine Sluysmans. 'De tekstuele trip van Marlene Dumas'. *Jong Holland*, vol. 14, no. 3 (1998): p. 55-56
- Mark Peeters. 'Dumas is geloofwaardiger dan ooit'. *NRC Handelsblad*, 22-01-1998
- Rogier Schumacher. 'Cyber-sirenes en melkwitte bruidjes'. *Het Parool*, 27-01-1998
- Wilma Sütö. 'Stoet gekwelde en genotzuchtige vrouwen'. *de Volkskrant*, 27-01-1998
- Lex Veldhoen. 'Wandtapijten als 'verzachtende omstandigheden': Negen kunstenaars ontwierpen wandtapijten voor het nieuwe justitiegebouw van Den Bosch'. *De Morgen*, 26-02-1998: p. 29
- Aukje van Roessel. 'Kunst voor de rechter'. *de Volkskrant*, 26-03-1998: p. 21
- Bert Jansen. 'Sweet Nothings'. *Het Financieele Dagblad*, 20-06-1998
- Toine Moerbeek. 'Minstens dubbel dubbelzinnig'. *Vrij Nederland* (04-07-1998)
- Henk W. van Os. *Beeldenstorm: Marlene Dumas*. (video) Hilversum: Avro, 12-12-1998

1997

- Marlene Dumas: Wolkenkieker*. (exhibition catalogue) Hamburg: Produzentengalerie, 1997
- Floating Images of Women in Art History: From the Birth of Feminism toward the Dissolution of Gender*. (exhibition catalogue) Utsunomiya: Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, 1997: p. 132
- Portikus Frankfurt am Main 1987–1997*. Frankfurt am Main: Portikus, 1997
- Ernst van Alphen. 'The Portrait's Dispersal: Concept of Representation and Subjectivity in Contemporary Portraiture'. *Portraiture: Facing the Subject* (exhibition catalogue), Manchester: Manchester University Press, 1997: p. 239-56
- Marlene Dumas. 'A nice Girl like you'. *Portikus Frankfurt am Main 1987–1997*, Frankfurt am Main: Portikus, 1997: p. 257
- Marlene Dumas. 'Art and Prostitution'. *Auf dem Strich, Arbeiten zum Thema Prostitution* (exhibition catalogue), Kiel: Kulturviertel in Sophienhof Kiel, 1997

- Marlene Dumas. 'As the World turns'. *The Bread and Butter Stone, The Douglas Hyde Gallery on Memory*, Dublin: Douglas Hyde Gallery, 1997: p. [no pag.]
- Marlene Dumas. 'First Flights Overseas'. *The Bread and Butter Stone, The Douglas Hyde Gallery on Memory*, Dublin: Douglas Hyde Gallery, 1997: p. [no pag.]
- Marlene Dumas. 'Rejects and Reasons'. *Auf dem Strich, Arbeiten zum Thema Prostitution* (exhibition catalogue), Kiel: Kulturviertel in Sophienhof Kiel, 1997
- Marlene Dumas. 'Marijke van Warmerdam'. *Marijke van Warmerdam: Single, Double, Crosswise* (exhibition catalogue), Eindhoven: Lecturis, 1997: p. 52
- Rudolf Evenhuis, Joost Verhey. *Miss Interpreted (Marlene Dumas)*. (video) Netherlands: MM Productions and The Humanistic Broadcast (1997) [broadcasted by HUMAN (Humanistische Omroep) on 1 April 1998]
- Rudi Fuchs, Jan Hoet. *Flemish and Dutch Painting: From Van Gogh, Ensor, Magritte and Mondrian to Contemporary Artists*. New York: Rizzoli, 1997: p. 285, 326, 356
- La Pittura Flaminga e Olandesa: da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian al Contemporanei*. (exhibition catalogue) Milan: Bompiani, 1997: p. 285, 326, 356
- Bregtje van der Haak. 'Marlene Dumas: Interview'. *Elle* (December 1997): p. 22-26
- John Hutchinson. *The Bread and Butter Stone: on Memory*. Dublin: Douglas Hyde Gallery, 1997
- Entgegen: Religion, Gedächtnis, Körper in Gegenwartskunst*. (exhibition catalogue) Ostfildern: Hatje Cantz, 1997
- Auf dem Strich, Arbeiten zum Thema Prostitution*. (exhibition catalogue) Kiel: Kulturviertel in Sophienhof Kiel, 1997
- Jolie van Leeuwen. 'Wolkenkieker oder eine Wolke ist auch nicht mehr als eine Menge Wasser'. *Marlene Dumas: Wolkenkieker*, Hamburg: Produzentengalerie, 1997: p. 2
- Jonathan Turner. 'Mistaken Identity'. *Tableau*, vol. 20, no. 2 (November 1997): p. 118-123
- Jonathan Turner. 'Sometimes clever, sometimes smutty'. *ARTnews*, vol. 96, no. 1 (January 1997): p. 98-101
- Anima e Corpo*. (exhibition catalogue) Turin: Elede, 1997
- Leontien Wegman. 'Chaos is mijn talent: Interview met de kunstenaar Marlene Dumas'. *Elegance* (November 1997): p. 113-117
- Von Kopf bis Fuß: Fragmente des Körpers*. (exhibition catalogue) Zurich: Edition Stemmlé, 1997
- M.A Nolte. "'Uitgelese Gaste' in Kassel se Kollig". *Die Burger*, 12-05-1997: p. 4
- Xandra Schutte. 'Zelfportret van het kwaad'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 121, no. 43 (22-10-1997): p. 32-33
- Bianca Stigter. 'Portret van Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 29-10-1997
- Peter van Bueren. 'Portret van Dumas als associatief schilderij'. *de Volkskrant*, 30-10-1997
- Belinda van de Graaf. 'Het is goed toeven met Marlene Dumas'. *Trouw*, 30-10-1997
- Riet van den Linden. 'Marlene Dumas: vakbekwaam en mediageniek'. *Opzij*, vol. 25, no. 12 (01-12-1997): p. 201

1996

- Dessins, acquisitions 1992-1996*. (exhibition catalogue) Paris: Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle, 1996: p. 36, 88
- Marlene Dumas*. (exhibition catalogue) Tokyo: Gallery Koyanagi, 1996
- Marlene Dumas: Youth and other Demons*. (exhibition catalogue) Tokyo: Gallery Koyanagi, 1996
- Distemper: dissonant themes in the art of the 1990s*. (exhibition catalogue) Washington: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, 1996
- Paul Andriessse, Mariska van den Berg. *Art Gallery Exhibiting: The Gallery as a Vehicle for Art*. Amsterdam: Uitgeverij De Balie, 1996: p. 176-177
- Mieke Bal. *Double Exposures: The Subject of Cultural Analysis*. New York: Routledge, 1996

- Sammlung Garnatz: Städtische Galerie Karlsruhe.* (collection catalogue) Karlsruhe: Städtische Galerie, 1996
- Neal Benezra. 'Marlene Dumas On Beauty'. *Distemper: Dissonant Themes in the Art of the 1990's* (exhibition catalogue), Washington D.C./New York: Hirshorn Museum and Sculpture Garden Smithsonian Institution and Distributed Art Publishers, 1996: p. 30-39
- Gabriele Brandstetter. 'Dem original Entsprungen. Über Models, Mimikry und Fake'. *Die Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte* (July 1996): p. 641-648
- Margret Brüggman. 'Elke wond is roze, melancholie in het werk van Marlene Dumas'. *De schone Waarheid en de Steen der Dwazen*, Baarn: Ambo, 1996: p. 215-225
- Marlene Dumas. 'International Biennales'. *Manifesta 1* (exhibition catalogue), Rotterdam: Foundation European Art Manifestation, 1996: p. 7-11
- Marlene Dumas. 'Jesus Serene'. *Marlene Dumas* (exhibition catalogue), London: Tate Gallery London, 1996: p. 3
- Marlene Dumas. 'Meesterwerken en Miss Wereld'. *Openbaar Kunstbezit/Kunstschrift*, vol. 40, no. 6 (November/December 1996): p. 28-29
- Pin-Up.* (exhibition catalogue) Tienen: Stedelijk Museum 'het Toreke', 1996
- Marlene Dumas. 'Pin-Up'. *Pin-Up* (exhibition catalogue), Tienen: Stedelijk Museum Het Toreke, 1996
- Marlene Dumas. 'The 7 Year Itch'. *Art Gallery Exhibiting: The Gallery as a Vehicle for Art*, Amsterdam: Galerie Paul Andriessse/Uitgeverij de Balie, 1996: p. 177
- Marlene Dumas. 'The perfect Lover, The absent Lover and the Daughter'. *Marlene Dumas* (exhibition catalogue), London: Tate Gallery London, 1996: p. 2-4
- Marlene Dumas, et al. 'Wat is kunst?'. *Kunstschrift*, vol. 40, no. 6 (November/December 1996): p. 6-16; 22-32; 38-54; 60-68
- Marlene Dumas. 'Youth and other Demons'. *Marlene Dumas: Youth and other Demons* (exhibition catalogue), Tokyo: Galery Koyanagi, 1996: p. 2
- Marlene Dumas. 'The wrong Questions'. *The Intellectual Conscience of Art (L & B/Lier en Boog)*, vol. 11 (1996): p. 28
- Nudo & Crudo: Corpo Sensibile, Corpo Visibile.* (exhibition catalogue) Milan: Charta, 1996: p. 28-28
- Erna Flokstra, Wil Arts, Agnes Hoefakker. 'Verlangen verbeeld'. *Mara*, vol. 10, no. 2 (1996): p. 18-27
- Marlene Dumas.* (exhibition catalogue) London: Tate Gallery, 1996
- F. Wagner. 'Marlene Dumas: Models - Rejects - An Exhibition in Berlin'. *Nike: New Art in Europe*, no. 56 (1996)
- Hanne Weskott. 'Malerei is Reflexion: Ein Gespräch mit Marlene Dumas'. *Artis, Zeitschrift für neue Kunst*, vol. 48 (June/July 1996): p. 56-59
- Dorothee Baer-Bogenschütz. 'Magdalena Megamodel. Hier herrscht Eva: Der Portikus zeigt eine Ausstellung von Marlene Dumas'. *Frankfurter Rundschau*, 03-01-1996
- Andrew Geoff. 'Dutch Courage'. *The Guardian*, 20-04-1996
- Adrian Searle. 'A Touch of Dutch Courage at the Tate'. *Mail & Guardian*, 03-05-1996: p. 29
- Marlene Dumas. 'A brush with Genius: Marlene Dumas on Goya's The Fates'. *The Guardian*, 04-06-1996: p. 10
- Dan Holsbeek. 'Dumas schildert pin-ups voor cellen'. *De Standaard*, 03-10-1996
- Arturo Silva. 'Art like 'a sigh' still powerful, as revealed by Koyanagi Show'. *The Japan Times*, 10-11-1996

1995

- Art as thought, art as energy = Sztuka jako mysl, sztuka jako energia.* (exhibition catalogue) Wroclaw: Muzeum Architektury, 1995: p. 131-137

- Art as thought, art as energy = Sztuka jako mysl, sztuka jako energia. Part II: Dokumenty/Documents.* (exhibition catalogue) Wrocław: Muzeum Architektury, 1995: p. 171
- L'Ottobre degli Olandesi: 12 artisti contemporanei dai Paesi Bassi a Roma.* (exhibition catalogue) Rome: Galerie Luce Monacchese, 1995: p. 20-27
- Jezus is Boos: Het beeld van Christus in de Hedendaagse Kunst.* (exhibition catalogue) Zoetermeer: Boekencentrum, 1995
- Ernst van Alphen. 'Dumas' Denk-Beelden'. *Filosofie*, vol. 5, no. 4 (August/September 1995)
- Ernst van Alphen. 'Facing Defacement. Models and Marlene Dumas' intervention in Western Art'. *Marlene Dumas: Models* (exhibition catalogue), Stuttgart/Salzburg: Oktagon/Salzbürger Kunstverein, 1995: p. 68
- Anke Bangma. 'Three Women (are better than one)'. *Dumas, Roosen, Van Warmerdam* (exhibition catalogue), Venice, 1995: p. 83-84
- Fémininmasculin: Le sexe de l'art.* (exhibition catalogue) Paris: Centre Pompidou and Gallimard/Electa, 1995: p. 210
- Africus: Johannesburg Biennale.* (exhibition catalogue) Johannesburg: Greater Johannesburg Metropolitan Council, 1995
- Hedendaags Zuid-Afrika: 12 Kunstenaars uit Zuid-Afrika.* (exhibition catalogue) Franeker: Museum 't Coopmanshûs, 1995: p. 12-13
- Marlene Dumas/Francis Bacon.* (exhibition catalogue) Milan: Charta, 1995
- Marlene Dumas/Francis Bacon: Det Unika Med Att Vara en Människa (The Particularity of Being Human).* (exhibition catalogue) Malmö: Malmö Konsthall, 1995
- Identity and Alterity: Figures of the Body 1895–1995.* (exhibition catalogue) Venice: Marsilio Editori, 1995: p. 454, 560
- Elisabeth Couturier. 'Biennale: Les jeux sont faits. Beaux Arts chooses eleven Artists from the international Pavilion of the Venice Biennale'. *Beaux Arts Magazine*, no. 135 (June 1995): p. 68-73
- Marlene Dumas. 'Bacon and Dumas, or the Discomfort of being "coupled"'. *Marlene Dumas/Francis Bacon* (exhibition catalogue), Malmö/Milan: Malmö Konsthall/Castello di Rivoli, 1995: p. 27-39
- Marlene Dumas. 'Buiten Beskerming van die Wet'. *Africus. Johannesburg Biennale* (exhibition catalogue), Johannesburg: Johannesburg Biennale, 1995: p. 186
- Marlene Dumas: Models.* (exhibition catalogue) Stuttgart/Salzburg: Oktagon/Salzbürger Kunstverein, 1995
- Marlene Dumas. 'Models'. *Marlene Dumas: Models* (exhibition catalogue), Stuttgart/Salzburg: Oktagon/Salzbürger Kunstverein, 1995: p. passim
- Marlene Dumas. 'The next Generation'. *Dutch Biennale Bulletin*, Johannesburg: Africus, Johannesburg Biennale, 1995
- Marlene Dumas. 'Three Maria's are better than One!'. *Dumas, Roosen, Van Warmerdam* (exhibition catalogue), Venice, 1995: p. 30
- Silvia Eiblmayr. 'The Eyes of the Night Creatures: On the Non-Domesticated Gaze in the Pictures by Marlene Dumas'. *Marlene Dumas: Models* (exhibition catalogue), Stuttgart/Salzburg: Oktagon/Salzbürger Kunstverein, 1995: p. 11
- Marleen van Es. *De vertwijfelde waarheid.* (dissertation) Utrecht: S.I., 1995: p. 9-18
- Thea Figuee. 'Jezus is boos'. *Kunstbeeld*, vol. 19, no. 4 (1995): p. 12-15
- Een collectie: Een keuze uit de verzameling van de ABN AMRO Bank/A Collection: Selected Works from the Collection of the ABN AMRO Bank.* (collection catalogue) Amsterdam: ABN AMRO Bank, 1995: p. 133
- Johanna Hofleitner. 'Vienna - Marlene Dumas: Raum aktueller Kunst'. *Flash Art*, no. 185 (November/December 1995): p. 135

Maxine Kopsa. 'The Iconography of 'Bad Painting': Marlene Dumas' 'Snowwhite and the Broken Arm'. *Simulacrum* (June 1995): p. 25-27

Triptychon: moderne Altarbilder in St. Peter Köln/Triptych: modern altarpieces at St. Peter's, Cologne. (exhibition catalogue) Frankfurt am Main: Insel Verlag, 1995

Dumas, Roosen, Van Warmerdam. (exhibition catalogue) Rotterdam/Amsterdam: Witte de With, Center for Contemporary Art in collaboration with the Mondriaan Foundation, 1995

Des limites du tableau: Les possibles de la peinture. (exhibition catalogue) Rochechouart: Musée départemental de Rochechouart, 1995: p. 38-41/107

Elly Stegeman. 'Aan de nachtzijde - Een project van Marlene Dumas voor Het Hooghuys'. *Metropolis M*, no. 2 (1995): p. 22-27

'Expositie Dubas [sic] in Bergkerk'. *Amersfoortse Courant*, 06-04-1995

Rutger Pontzen. 'Maria, Marlene en Marijke: Nederland in Venetië'. *Vrij Nederland* (08-04-1995): p. 46-49

Marianne Vermeijden. 'Als ik een penis wil schilderen, schilder ik geen wortel'. *NRC Handelsblad*, 02-06-1995

Jhim Lamoree. 'Drie vrouwen in Venetië'. *Het Parool*, 03-06-1995

Paul Depondt. 'Sculpturen reflecteren Rietvelds bijzondere licht'. *de Volkskrant*, 08-06-1995

Cees Straus. 'Nederland maakt op Biennale in Venetië goede indruk met jonge kunstenaars'. *Trouw*, 08-06-1995

Paul Kokke. 'Eerherstel voor Rietvelds paviljoen'. *Eindhovens Dagblad*, 09-06-1995

Riding Alan. 'Past upstages present at Venice Biennale'. *The New York Times*, 10-06-1995

Paul Kokke. 'Het onverzettelijke van de vrouw'. *Eindhovens Dagblad*, 10-06-1995

Paul Depondt. 'Verwantschap in een Turijns knekelhuis'. *de Volkskrant (Kunst & Cultuur)*, 23-06-1995: p. 1

Pam Emmerik. 'Broekie uit!'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 119, no. 33 (16-08-1995): p. 28-29

Catherine van Houts. 'Het Stedelijk volgens Marlene Dumas'. *Het Parool*, 05-09-1995: p. 9

Walter Barten. 'Zowel de wanhoop om, als het geluk van het bestaan'. *Het Financieele Dagblad*, 09-09-1995

Anne Erfle. 'Der unheimliche Blick: Marlene Dumas' 'Models' im Salzburger Kunstverein'. *Süddeutsche Zeitung*, 06-11-1995

Konstanze Crüwell. 'Von der biblischen Magdalena zum Supermodel'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11-12-1995

Ph. D. 'Dans les galerie: Marlene Dumas'. *Le Monde*, 11-12-1995

Brita Sachs. 'Neunundneuzig Frauen samt Schlange'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27-12-1995: p. 21

1994

Art Collection B. Braun Melsungen AG: Aspects of an International Contemporary Art Collection. (collection catalogue) Melsungen: B. Braun Melsungen AG, 1994: p. 12-13

'Marlene Dumas'. *Avenue box: The Untouchables (macht en onmacht van de veertigers)*, vol. 1, no. 2 (1994): p. 24-25

Marlene Dumas. (exhibition catalogue) Chicago: The Arts Club of Chicago, 1994

tekenend: tekeningen van Nederlandse Kunstenaars uit de Collectie Becht. (exhibition catalogue) Apeldoorn: Van Reekum Museum, 1994

4 x 1 im Albertinum, Marlene Dumas, Günther Fruhtrunk, Louise Lawler, Marcel Odenbach. (exhibition catalogue) Dresden: Staatliche Kunstsammlungen, 1994: p. 13

Morild: Bioluminescence. Doris Bloom and Guest Artists. (exhibition catalogue) Holte/Copenhagen: Gammel Holtegaard-Breda Foundation, 1994: p. 30, 33

Dialogue with the Other: International Contemporary Visual Artists relating to the Concept of the Other. (exhibition catalogue) Odense: Kunsthallen Brandts Klædefabrik, 1994: p. 62-63, 126-127

Dan Cameron. 'Marlene Dumas: Jack Tilton Gallery, New York'. *Frieze*, no. 19 (November/December 1994): p. 55-56

Marlene Dumas. 'Jesus, the perfect Lover'. *4 x 1 im Albertinum, Marlene Dumas, Günther Fruhtrunk, Louise Lawler, Marcel Odenbach* (exhibition catalogue), Dresden: Staatliche Kunstsammlungen, 1994: p. 12-13

Marlene Dumas. 'Là où est le coeur, c'est chez soi /Home is where the Heart is'. *Du concept à l'image: Art Pays Bas au XXème Siecle* (exhibition catalogue), Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1994: p. 82 [French translation]

Marlene Dumas. 'Lovesick'. *Chlorosis - Marlene Dumas* (exhibition catalogue), Dublin: The Douglas Hyde Gallery, 1994: p. 8

Marlene Dumas. 'Not from Here (II)'. *Guia Mensual de las Artes*, no. 13 (1994): p. 1-2

Marlene Dumas. 'The Hatred of Others'. *Dialogue with the Other* (exhibition catalogue), Odense: Kunsthallen Brandts Klædefabrik, 1994: p. 62

L'Orizzonte: Da Chagall a Picasso, da Pollock a Cragg. Capolavori dello Stedelijk Museum di Amsterdam. (exhibition catalogue) Milan: Charta, 1994

Ik + de Ander: Dignity for All, Reflections on Humanity. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Artimo, 1994: p. 18

Kathryn Hixson. 'Marlene Dumas: The Art Club of Chicago'. *New Art Examiner*, vol. 21 (May 1994): p. 41

Chlorosis - Marlene Dumas. (exhibition catalogue) Dublin: Douglas Hyde Gallery, 1994

Janet Koplos. 'Report from the Netherlands: Lowland Highlights'. *Art in America*, vol. 91 (December 1994): p. 40-47

Carol Laing. 'Marlene Dumas: Art Gallery of York University, North York'. *Parachute*, no. 76 (October/December 1994): p. 61-62

Bernard Marcadé. 'Le supplément de chair de la peinture de Marlene Dumas'. (exhibition catalogue) *Du concept à l'image: Art Pays Bas au XXème Siecle* (exhibition catalogue), Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1994: p. 75-78

Du concept à l'image: Art Pays Bas au XXème Siecle. (exhibition catalogue) Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1994: p. 75-83

Ingrid Schaffner. 'Marlene Dumas, Questioning the Limits of Portraiture'. *Arts & Antiques*, vol. 16 (January 1994): p. 90

Barry Schwabsky. 'Marlene Dumas: Jack Tilton Gallery'. *Artforum*, vol. 33, no. 2 (October 1994): p. 103-104

Het Getekende Gelaat. (exhibition catalogue) Amersfoort: Hermen Molendijk Stichting/Centrum Beeldende Kunst, 1994

Richard Vine. 'Marlene Dumas at Jack Tilton'. *Art in America*, vol. 82, no. 10 (October 1994): p. 131-132

Marlene Dumas. 'Geef mij maar wat Guépin niet wil'. *Het Parool*, 29-01-1994

Luke Clancy. 'Marlene Dumas, Douglas Hyde Gallery'. *The Irish Times*, 24-11-1994

Aidan Dunne. 'Marlene Dumas, Douglas Hyde Gallery'. *The Sunday Tribune*, 27-11-1994

1993

The 21st Century: Into the Future with Paracelsus/Das 21. Jahrhundert: Mit Paracelsus in die Zukunft. (exhibition catalogue) Basel: Kunsthalle, 1993: p. 121

Gegenbilder. (exhibition catalogue) Münster: Lambertkirche, 1993

Jos van den Bergh. 'Antwerp - Marlene Dumas: Zeno X Gallery'. *Artforum*, vol. 32, no. 2 (October 1993): p. 110

- Über-Leben*. (exhibition catalogue) Bonn: Bonner Kunstverein, 1993: p. 20-21/72-73
- Andreas Denk. 'Marlene Dumas: Bonner Kunstverein'. *Kunstforum International*, no. 123 (1993): p. 355
- Marlene Dumas. 'Blind Dates and drawn Curtains'. *Marlene Dumas* (exhibition catalogue), Philadelphia: Goldie Paley Gallery/Moore College of Art and Design, 1993: p. 1
- Marlene Dumas. 'Dead Artists'. *Der zerbrochene Spiegel: Positionen zur Malerei* (exhibition catalogue), Vienna/Hamburg: Kunsthallen Vienna/Deichtorhallen, 1993: p. 10
- Marlene Dumas. 'Die Künstlerin: Eine Brille für die Kunst'. *Berner Kunstmitteilungen*, no. 289 (1993): p. 9 [German translation]
- Marlene Dumas. 'Drawings and the People who look at them'. *Fön*, no. 3 (July/August 1993): p. 2
- Marlene Dumas. 'Female'. *The 21st Century: Into the Future with Paracelsus/Das 21. Jahrhundert: Mit Paracelsus in die Zukunft* (exhibition catalogue), Basel: Kunsthalle Basel, 1993: p. 124
- Marlene Dumas. 'Give the People what they want'. *De Witte Raaf*, no. 42 (March/April 1993): p. 10
- Marlene Dumas. 'How blue can a white Man get?'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 123 [last section p. 123]
- Marlene Dumas. 'It's easy as 1, 2, 3'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 123 [first section page 123]
- Marlene Dumas. 'Texts of the artists: Marlene Dumas'. *Über-Leben* (exhibition catalogue), Bonn: Bonner Kunstverein, 1993: p. 151
- Marlene Dumas. 'The Blonde, the Brunette and the Black Woman'. *Der zerbrochene Spiegel: Positionen zur Malerei* (exhibition catalogue), Vienna/Hamburg: Kunsthallen Vienna/Deichtorhallen, 1993: p. 154-155
- Marlene Dumas. 'To Life'. *Über-Leben* (exhibition catalogue), Bonn: Bonner Kunstverein, 1993: p. 72
- Marlene Dumas. 'Women and painting'. *Parkett. Cherchez la Femme Peintre! A Parkett Inquiry*, no. 37 (1993): p. 140
- Der zerbrochene Spiegel: Positionen zur Malerei*. (exhibition catalogue) Vienna/Hamburg: Kunsthallen Vienna/Deichtorhallen, 1993: p. 154-157 + 216-217
- Jolie van Leeuwen. 'The Good, the Bad and the Ugly'. *Marlene Dumas* (exhibition catalogue), Philadelphia: Goldie Paley Gallery/Moore College of Art and Design, 1993
- Marlene Dumas*. (exhibition catalogue) Philadelphia: Goldie Paley Gallery at Moore College of Art and Design, 1993
- Ulrich Loock. 'Pictures incomprehensible but illuminating'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 112-119
- Marlene Dumas*. (exhibition catalogue) Bonn/London: Bonner Kunstverein/ICA London, 1993
- Marlene Dumas: Land of Milk and Honey*. (exhibition catalogue) Hamburg: Produzentengalerie, 1993
- Jim Quinn. 'Miss takes on Art and Politics: Marlene Dumas disturbs most People. She ought to make you laugh'. *Seven Arts: The Philadelphia Cultural Review* (December 1993): p. 30-33, 51-55
- Ingrid Schaffner. 'Dial 970-MUSE: Marlene Dumas's pornographic Mirror'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 100-105
- Bianca Stigter. 'New Fairy Tales for the Low Countries: about Marlene Dumas, a South African Artist in the Netherlands'. *Low Countries: Arts and Society in Flanders and the Netherlands*, no. 1, 1993: p. 100-106
- Anna Tilroe. 'The Unfulfillment and the Surfeit'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 88-99
- Jonathan Turner. 'Fast Forward: Amsterdam, Marlene Dumas'. *ARTnews*, vol. 92, no. 9 (November 1993): p. 129

Marina Warner. 'Marlene Dumas: In the Charnel House of Love'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 76-87

Marina Warner, Anna Tilroe, Ingrid Schaffner, Ulrich Loock. 'Ross Bleckner/Marlene Dumas'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 76-120

Luk Lambrecht. 'Ze krijgen wat ze willen'. *De Morgen*, 09-04-1993

Els Hoek. 'Dumas wil naakt nieuw leven inblazen'. *de Volkskrant*, 16-04-1993: p. 10

Michael Kimmelman. 'Death in Venice (at the Biennale)'. *The New York Times*, 27-06-1993

Lynn MacRitchie. 'Second-hand Images of the Human Body'. *Financial Times*, 06-08-1993

'Aan Verre Kust: Nederlandse kunst, besproken in buitenlandse dag-, week- en maandbladen'. *Vrij Nederland*, 11-09-1993

Marlene Dumas. 'La Strada'. *NRC Handelsblad*, 01-11-1993

1992

Des Dessins: pour les élèves du centre des deux Thielles, Le Landeron. (exhibition catalogue) Le Landeron: Agence Schneider, 1992: p. 57-59

Ars Pro Domo: Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz. (exhibition catalogue) Cologne: Die Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig, 1992: p. 142-145

De Opening. (exhibition catalogue) Tilburg: De Pont Stichting, 1992: p. 66-69

Art for ASAP: Kunstmanifestatie voor Aids Preventie. (exhibition catalogue) Hapert/Eindhoven: Kempen Pers, 1992: p. 124

Brain, Internal affairs: encyclopedie van het AHHA moment. (exhibition catalogue) Gorinchem: Beatrixziekenhuis, 1992: p. [no pag.]

Marlene Dumas: Miss Interpreted. (exhibition catalogue) Eindhoven: Stedelijk van Abbemuseum, 1992

Jeroen Duijvestijn. 'Marlene Dumas: Miss Interpreted'. *Jonas*, vol. 3?, no. 16 (3 April? 1992): p. 8-11

Marlene Dumas. 'Art is'. *Inscapes* (exhibition catalogue), Amsterdam: De Appel, 1992: p. [no pag.]

Marlene Dumas. 'Miss Interpreted'. *Miss Interpreted, Marlene Dumas* (exhibition catalogue), Eindhoven: Stedelijk van Abbemuseum, 1992: p. 26-80 [English Edition]

Marlene Dumas. 'My Brain'. *Brain, Internal affairs: encyclopedie van het AHHA moment* (exhibition catalogue), Gorinchem: Beatrixziekenhuis, 1992

Marlene Dumas. 'My Thoughts on big Shows'. *Documenta IX (Vol. 2 A-K)* (exhibition catalogue), Stuttgart/New York: Edition Cantz/Harry N. Abrams, 1992: p. 140

Marlene Dumas. 'Op weg naar de Documenta in Kassel'. *Kunstbeeld*, vol. 16, no. 3 (1992): p. 14

Marlene Dumas. 'Why do I write (about Art)'. *Kunst & Museumjournaal (English Edition)*, vol. 3, no. 4 (1992): p. 44-46

Frank-Alexander Hettig. 'Marlene Dumas: Miss Interpreted'. *Kunstforum International*, no. 118 (1992): p. 375

Collectie in Extensio I 1989-1992. (collection catalogue) Ghent: Museum van Hedendaagse Kunst, 1992

Documenta IX. (exhibition catalogue) Stuttgart/New York: Edition Cantz/Harry N. Abrams, 1992: p. Vol. I 138/Vol. II 138-140

Jutta Koether. 'Cologne - Marlene Dumas: Isabella Kacprzak'. *Artforum*, vol. 30, no. 8 (April 1992): p. 110-111

Catalogus moderne kunst - deel 2: vijf jaar aanwinsten 1987-1992. (collection catalogue) Enschede: Rijksmuseum Twenthe, 1992: p. 79

Philip Peters. 'Writing about Art: the State of the Art'. *Kunst & Museumjournaal*, vol. 3, no. 4 (1992): p. 1-3

Rutger Pontzen. 'Marlene Dumas'. *Metropolis M*, vol. 13, no. 3 (June 1992): p. 30-31

- Ingrid Schaffner. 'Erotische vertoningen van innerlijke verwarring. Marlene Dumas in het Van Abbemuseum/Erotic Displays of Mental Confusions: Marlene Dumas at the Van Abbemuseum'. *Kunst & Museumjournaal*, vol. 3, no. 6 (1992): p. 26-35
- Kerstin Schweighöfer. 'Eindhoven: Marlene Dumas, Kreative Interpreten gesucht'. *ART: Das Kunstmagasin*, no. 3 (March 1992): p. 108-109
- Marcel Vos. 'Making and Meaning: in the margin of Miss Interpreted'. *Miss Interpreted, Marlene Dumas* (exhibition catalogue), Eindhoven: Stedelijk van Abbemuseum, 1992: p. 102-107
- Ingeborg Walinga. "'Miss Interpreted": Schilderijen en tekeningen van Marlene Dumas'. *Ons Erfdeel*, no. 5 (1992): p. 691-697
- Mirjam Westen. 'Betekenis en interpretatie: Marlene Dumas'. *Hervormd Nederland*, vol. 48, no. 11 (1992)
- Susanne Henle. 'Der zweite Blick, Gemälde von Marlene Dumas in Köln'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 34, 12-02-1992: p. 34
- 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad (Agenda)*, 12-03-1992: p. 4
- Paul Depondt. 'Gehalveerde gesprekken, Marlene Dumas en de medeplichtigheid van de toeschouwer'. *de Volkskrant*, 20-03-1992
- Bianca Stigter. 'Ik teken mezelf als een waggelend dik blondje: Marlene Dumas over alle mogelijke betekenissen van het beeld'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 20-03-1992
- Ineke Schwartz. 'Bij Dumas is snel trekken van conclusies ongewenst'. *Trouw*, 23-03-1992
- 'Het lange wachten op bekentenissen'. *Dagblad Almere*, 26-03-1992
- H.B. 'Wat moet de schilderes in een wereld vol beelden?'. *Primeur* (26-03-1992)
- Menno Schenke. 'Diepe buiging voor Dumas'. *Algemeen Dagblad*, 26-03-1992
- Vera Illés. 'Marlene Dumas vertelt geen sprookjes'. *Elsevier* (28-03-1992): p. 121
- Jan Bart Klaster. 'Droomprinses met een gebroken arm'. *Het Parool*, 28-03-1992
- Cornée Jacobs. 'Marlene Dumas en de erotische blik van de kijker'. *Utrechts Nieuwsblad*, 31-03-1992
- Mark Roos. 'Expositie Dumas bijna geestverruimend'. *De Stem*, 31-03-1992
- Paul Kempers. 'Marlene Dumas "Miss Interpreted"'. *Jonas*, no. 16 (03-04-1992): p. 8-11
- Dan Holsbeek. 'Bevreemdende schilderijen van Marlène Dumas'. *De Standaard*, 09-04-1992
- M. Borka. 'Marlene Dumas in het Van Abbemuseum, Een kwestie van opruimen'. *De Morgen*, 10-04-1992
- Bert Bauwelinck. 'Wolfijzers voor psycho-analisten: Marlene Dumas in het Van Abbemuseum in Eindhoven'. *Gazet van Antwerpen*, 30-04-1992

1991

- Inscapes*. (exhibition catalogue) Amsterdam: De Appel, 1991: p. [no pag.]
- De collectie: Aankopen/acquisitions SCHUNCK* Heerlen 1986-1991*. (collection catalogue) Heerlen: SCHUNCK*, 1991
- De woorden en de beelden: tekst en beeld in de kunst van de twintigste eeuw = The Words and the Images: Text and Image in the art of the Twentieth Century*. (exhibition catalogue) Utrecht: Centraal Museum, 1991
- Individu: Duiding, Verboden Verbindingen + Twijfelachtige Verbanden: Marlene Dumas, Christine & Irene Hohenbüchler, Annemie van Kerckhoven, Ria Pacquee*. (exhibition catalogue) Antwerp: Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, 1991
- Marlene Dumas. 'Het kunstwerk als misverstand'. *Individu: Duiding, Verboden verbindingen + twijfelachtige Verbanden* (exhibition catalogue), Antwerp: ICC, 1991
- Marlene Dumas. 'Marlene Dumas tekent 'vaders'. onder wie een paar oude bekenden'. *Tirade*, vol. 35, no. 2/333 (March/April 1991): p. 112-116
- Jhim Lamoree. 'The Origin of Species'. *HP/De Tijd* (May 1991): p. 71

- De Dialoog 2.* (exhibition catalogue) The Hague: Haagse Kunstkring, 1991
- Ingrid Schaffner. 'Snow White in the wrong story: Paintings and Drawings by Marlene Dumas'. *Arts Magazine*, vol. 65, no. 7 (March 1991): p. 59-63
- Janneke Wesseling. 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 17-05-1991
- Renée Steenbergen. 'Mijn wapens treffen altijd doel. Marlene Dumas: Het Kwaad is banaal'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 27-12-1991: p. 6

1990

- 'Marlene Dumas: The Question of Human Pink'. *Jahresbericht des Vereins Kunsthalle Bern*, Bern: Kunsthalle Bern, 1990: p. 21-24
- Evelyn Beer. 'Retrospect: Marlene Dumas in the Museum Overholland, Amsterdam'. *Kunst & Museumjournaal*, vol. 1, no. 6 (1990): p. 41-42
- Marlene Dumas: The Origin of Species.* (exhibition catalogue) Munich: Staatsgalerie Moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1990
- Ulrich Bischoff. 'Zur Ausstellung'. *Marlene Dumas: The Origin of Species* (exhibition catalogue), Munich: Staatsgalerie Moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1990
- Marja Bosma. 'Marlene Dumas: Talking to Strangers'. *Dutch Heights*, no. 3 (1990): p. 13-16
- Ellen de Bruijne. *Zelfportretten*. Haarlem: Drukkerij C. Huig, 1990
- Zelfportretten.* (exhibition catalogue) Haarlem: Galerie Tanya Rumpff, 1990: p. 5
- Inconsolable: an exhibition about painting.* (exhibition catalogue) New York: Louver Gallery, 1990: p. 16-17, 31
- Marlene Dumas. 'Couples'. *Couples* (exhibition catalogue), Amsterdam: Museum Overholland, 1990: p. 1
- Marlene Dumas. 'De aarde is plat/The World is flat'. *Over schilderen/On Painting*, Amsterdam: De Balie, 1990: p. 12-13
- Marlene Dumas. 'Drie tekeningen'. *Tirade*, vol. 34, no. 6/331 (November/December 1990): p. 506-508
- Marlene Dumas. 'Een verhaal van twee kunstenaars met kind. Joseph en Marlene'. *Arti-Blad*, vol. 2, no. 7 (September 1990): p. 46-61
- Marlene Dumas: Couples.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Museum Overholland, 1990
- Marlene Dumas. 'Tekeningen plus tekst: Grensverleggend + Arbeidsongeschied'. *Tirade*, vol. 34, no. 5/330 (September/October 1990): p. 422-425
- Marlene Dumas. 'The Art of Exhibiting'. *Metropolis M*, no. 3 (January 1990): p. 16-17
- Marlene Dumas. 'The Origin of the Species'. *Marlene Dumas: The Origin of the Species* (exhibition catalogue), Munich: Staatsgalerie Moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1990
- Marlene Dumas. 'Tussen God, Kunst en Waanzin. Renaissance. Een bespreking door Marlene Dumas.'. *Ruimte*, no. 3 (1990): p. 31-32
- Marlene Dumas. 'De muze is uitgeput'. *De Uitputting van de Muze*, Amsterdam: W139, 1990: p. 16-25
- Antje von Graevenitz. 'In het teken van het existentialisme: een schets'. *Archis*, no. 6 (Juni 1990): p. 14-21
- Frank-Alexander Hettig. 'Marlene Dumas: Couples, Zeichnungen'. *Kunstforum International*, no. 107 (1990): p. 357
- Justin Hoffman. 'Marlene Dumas: Staatsgalerie Moderner Kunst'. *Artscribe*, no. 81 (May 1990): p. 87-88
- Nina Jonker. 'Snowwhite and the broken arm'. *Haags Gemeentemuseumkrant*, vol. 2 (March 1990): p. 11
- Robbert Roos. 'Review: Marlene Dumas: Museum Overholland, Amsterdam'. *Nike: New Art in Europe*, vol. 8, no. 33 (May/June 1990): p. 50-51

- Mathilde Roskam. 'Marlene Dumas: Museum Overholland'. *Flash Art*, no. 152 (May/June 1990): p. 166
- W.W. 'De rauwe werkelijkheid van Marlene Dumas'. *Beelding* (March 1990)
- Bevrijdingen: Hedendaagse Kunst en Historische Documenten/Liberation: contemporary Art and historical Sources*. (exhibition catalogue) Amsterdam: Joods Historisch Museum, 1990: p. 24-25
- Catherine van Houts. 'Een plaatje van de atoomboom aan de muur'. *Het Parool*, 10-02-1990: p. 49
- Jhim Lamoree. 'Die meisie met die spraakgebrek'. *Haagse Post* (24-02-1990): p. 69
- Ella Reitsma. 'Als je geen keuzes maakt, faal je ook nooit. Je kunt altijd zeggen dat het ding niet af is.' Beeld en betekenis in de kunst van Marlene Dumas'. *Vrij Nederland [colour supplement]* (24-02-1990): p. 18-22
- Renée Steenbergen. 'Seks in de eerste en de derde persoon'. *NRC Handelsblad*, 01-03-1990: p. 6
- Wierd Duk. 'Twijfels, vragen en telkens de dreiging van onheil'. *Nieuwsblad v/h Noorden* (03-03-1990)
- Vera Illés. 'De durf om persoonlijk te zijn: exposities van Ansuya Blom en Marlene Dumas in Amsterdam'. *Elsevier* (03-03-1990): p. 78-83
- Thea Figee. 'Couples' van Marlene Dumas zowel ontroerend lief als bikkelhard'. *Utrechts Nieuwsblad*, 09-03-1990
- Pietje Tegenbosch. 'Dumas zowel deelnemer als buitenstaander in de kunst'. *de Volkskrant*, 15-03-1990: p. 11
- Cees van der Geer. 'De weerslag van een leven met de kunst'. *Haagsche Courant*, 16-03-1990
- Bert Jansen. 'De getuige als regisseur: Tekeningen Marlene Dumas in Overholland'. *Het Financieele Dagblad*, 17-03-1990: p. 15

1989

- De Automatische Verbeelding: Nederlandse Surrealisten*. (exhibition catalogue) Amsterdam: Meulenhoff/Landshoff, 1989: p. 101/112
- Paul Andriessse, Wendie Shaffer. *Innodiging voor mooie tentoonstellingen + trio eenzaamheid*. Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1989
- Ernest Beck. 'Bern - Marlene Dumas: Kunsthalle'. *ARTnews*, vol. 88, no. 10 (December 1989): p. 178
- Ulrich Bischoff. 'Marlene Dumas: Kunsthalle Bern'. *ARTnews*, vol. 88, no. 10 (December 1989)
- Ulrich Bischoff. 'Marlene Dumas: The question of human pink'. *Das Kunstwerk*, vol. 42 (December 1989): p. 62-63
- Marente Bloemheuvel, E. Huyberts. 'Kunstenaars en kritiek - een testcase. Marlene Dumas en Rob Scholte in de Nederlandse kunstkritiek'. *Kunstlicht*, vol. 10, no. 4 (1989): p. 9-15
- Prospect 89: Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst*. (exhibition catalogue) Frankfurt: Frankfurter Kunstverein, 1989: p. 59-61
- BEELD - Tekens van verzet*. (exhibition catalogue) Amsterdam: Fodor, 1989
- Marlene Dumas. 'Die Rückkehr der Nicht-Toten'. *Prospect 89: Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst* (exhibition catalogue), Frankfurt: Frankfurter Kunstverein, 1989: p. 59 [German translation]
- Marlene Dumas. 'From One Dirty Place to Another'. *Innodiging voor mooie tentoonstellingen + trio eenzaamheid*, Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1989: p. 40
- Marlene Dumas: The Question of Human Pink*. (exhibition catalogue) Bern: Kunsthalle Bern, 1989
- Six Dutch artists: Marlene Dumas, Rob Scholte, Han Schuil, Alexander Schabracq, Peer Veneman, Henk Visch*. (exhibition catalogue) Edinburgh: The Fruitmarket Gallery, 1989
- Marlene Dumas. 'The Body Guard'. *Kapriolen - Zeitgenössische Kunst aus den Niederlanden* (exhibition catalogue), Munich: Kunstverein München, 1989: p. 57-59

- Marlene Dumas. 'The Painter kills the Living'. *6 Dutch Artists* (exhibition catalogue), Edinburgh: Fruit Market Gallery, 1989: p. inside cover/front [written in 1988]
- Marlene Dumas. 'The Question of Human Pink'. *The Question of Human Pink* (exhibition catalogue), Bern: Kunsthalle Bern, 1989: p. 18, 28, 34, 48
- Marlene Dumas. 'The Tyranny of Reality and the Autonomy of Painting'. *Jan Andriessse*, Cologne: Galerie Maria Wilkens, 1989: p. 1-2
- Marlene Dumas. 'Waiting Rooms (need TV)'. *Kunst voor de Toekomst (special issue 'Tekens van Verzet')*, vol. 4, no. 1 (January 1989)
- Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960.* (exhibition catalogue) Cologne: Dumont/Rheinhallen der Kolnermesse in co-operation with Museum Ludwig, Cologne, 1989
- Paul Groot. 'Marlene Dumas: Galerie Paul Andriessse'. *Artforum*, vol. 27, no. 7 (March 1989): p. 149-150
- Ulrich Loock. 'Malerei und Bedeutung'. *The Question of Human Pink* (exhibition catalogue), Bern: Kunsthalle Bern, 1989: p. 49-55
- Martijn van Nieuwenhuyzen. 'Making meaning'. *6 Dutch Artists* (exhibition catalogue), Edinburgh: Fruit Market Gallery, 1989: p. [2-5]
- 30 Anni di Disegni.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1989: p. 60
- Philip Ursprung. 'Marlene Dumas: The Question of Human Pink'. *Nike: New Art in Europe*, vol. 7, no. 30 (October/November 1989): p. 50
- 6 Dutch Artists.* (exhibition catalogue) Edinburgh: Fruitmarket Gallery, 1989
- E.A. 'Eine Künstlerin sucht die Irritation'. *Berner Zeitung*, 07-07-1989

1988

- Amsterdam art, présenté à l'Institut Néerlandais Paris. Regards: dessins contemporains.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1988: p. 66/91
- (Ander werk): teksten van kunstenaars in Nederland.* Arnhem: Akademie voor Beeldende Kunsten/kaAp, kunst actualiteiten Arnhem producties, 1988: p. 32-33
- Marlene Dumas: Nightmares.* (exhibition catalogue) Maastricht: Galerie Wanda Reiff, 1988
- 'Velen zijn geroepen, maar weinigen uitverkoren'. *Openbaar Kunstbezit/Kunstschrift*, vol. 32, no. 6 (November/December 1988): p. 214-217
- Ulrich Bischoff. 'Art is stories told by Toads'. *Waiting (for meaning)* (exhibition catalogue), Kiel: Kunsthalle zu Kiel, 1988: p. 4-6
- Waiting (for meaning).* (exhibition catalogue) Kiel: Kunsthalle zu Kiel, 1988
- Marlene Dumas. '2 liefdesnotities, tijdloos'. *(Ander werk): teksten van kunstenaars in Nederland*, Arnhem: Akademie voor Beeldende Kunsten/kaAp, kunst actualiteiten Arnhem producties, 1988: p. 31
- Marlene Dumas. '2 taalnotities, Amsterdam 1985'. *(Ander werk): teksten van kunstenaars in Nederland*, Arnhem: Akademie voor Beeldende Kunsten/kaAp, kunst actualiteiten Arnhem producties, 1988: p. 33
- Marlene Dumas. '3 katernnotities, Amsterdam 1983'. *(Ander werk): teksten van kunstenaars in Nederland*, Arnhem: Akademie voor Beeldende Kunsten/kaAp, kunst actualiteiten Arnhem producties, 1988: p. 32
- Marlene Dumas. 'Loss of Soul'. *Nightfire* (exhibition catalogue), Amsterdam: Foundation De Appel, 1988: p. 24
- Marlene Dumas. 'Naked Bodies'. *Waiting (for meaning)* (exhibition catalogue), Kiel/Schleswig Holstein: Kunsthalle zu Kiel & Schleswig Holsteinischer Kunstverein, 1988: p. 22-23
- Marlene Dumas. 'Ongelijkheid'. *Om 'n sinkende skip blou te verf. Kunst en apartheid*, Tilburg: Schouwburg Tilburg, 1988: p. 10
- Marlene Dumas. 'Warning'. *Introductie Blauwbaard club*, Amsterdam, 1988: p. cover

Marlene Dumas. 'Lof der onzuiverheid'. *HCAK-bulletin*, vol. 14, no. 2 (1988)
Nightfire. (exhibition catalogue) Amsterdam: Foundation De Appel, 1988: p. 25
 Rudolf Evenhuis, Jaap Guldemon. *Don't Talk to Strangers*. (video) Amsterdam: Stichting Actuele Kunstdocumentatie (1988)
 Martijn van Nieuwenhuyzen. 'Making meaning'. *Waiting (for meaning)* (exhibition catalogue), Kiel: Kunsthalle zu Kiel, 1988: p. 12-17
 Wanda Reiff. *Seriös: Galerie Wanda Reiff Maastricht 1988/Tentoonstellingen 1988 = Exhibitions 1988*. Maastricht: Galerie Wanda Reiff, 1988
 Pieter Defesche. 'Marlene Dumas: nachtmerries en onvervuld verlangen'. *Limburgs Dagblad*, 19-03-1988: p. 2
 Gesa Röpke. 'Tote Frauen mit ein wenig Hoffnung'. *Kieler Express*, 17-08-1988
 Renée Steenbergen. 'Dumas'. *NRC Handelsblad*, 04-11-1988
 IJbrand van Veelen. 'Tussen beeld en taal'. *Het Parool*, 04-11-1988
 Paul Depondt. 'Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 05-11-1988
 Karin Feenstra. 'Vrouwelijke erotiek van Marlene Dumas'. *AD Valvas Cultuur* (11-11-1988)
 Anna Tilroe. 'Een klein blauw mannetje trekt het gordijn opzij'. *de Volkskrant (Kunst & Cultuur)*, 18-11-1988: p. 4

1987

Adam Colton, Marlene Dumas, Daniel Groen, Martin van Vreden. (exhibition catalogue) Amsterdam: Art and Project/Galerie Paul Andriessse/Van Krimpen/The Living Room, 1987: p. 8-11
Marlene Dumas: Strips. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting één op één/Museum Fatigue, 1987
Een Keuze: Hedendaagse Kunst uit Europa/A Choice: Contemporary Art from Europe. (exhibition catalogue) Amsterdam: Mart. Spruijt BV/Stichting Kunstbeurs, 1987: p. 44-45
The Meaning of Drawing: tekeningen van tien Nederlandse kunstenaars/Drawings by Ten Dutch Artists/Zeichnungen zehn niederländischer Künstler/Dessins de dix artistes néerlandais. (exhibition catalogue) Amsterdam/The Hague: Rijksdienst Beeldende Kunst/Netherlands Office for Fine Art, 1987
 Marlene Dumas. 'Blinde Vlekken'. *De Rijksakademie*, vol. 1, no. 3 (November 1987): p. 13
 Marlene Dumas. 'Give em enough Rope'. *A priori tekenen = a priori drawing* (exhibition catalogue), Amsterdam: Stichting Makkom, 1987: p. 134
 Marlene Dumas. 'Nightmares of Beauty'. *Erik Andriessse: schilderijen 1982-1987* (exhibition catalogue), Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1987: p. 3
 Marlene Dumas. *Notes on my text*. Unpublished, 1987
 Marlene Dumas. 'Selling one's Soul to the Devil'. *Art from Europe* (exhibition catalogue), London: The Tate Gallery, 1987: p. 26
 Marlene Dumas. 'The Private versus the Public'. *Adam Colton, Marlene Dumas, Daniel Groen, Martin van Vreden* (exhibition catalogue), Amsterdam: Art and Project/Galerie Paul Andriessse/Van Krimpen/The Living Room, 1987: p. 8
 Marlene Dumas. 'The Surrealist Tradition'. *The Meaning of Drawing: drawings by ten Dutch Artists/A Priori tekenen* (exhibition catalogue), The Hague/Amsterdam: Netherlands Office for fine Arts/Makkom, 1987: p. 46/143
Century 87: Kunst van nu Ontmoet Amsterdams Verleden/Today's Art Face to Face with Amsterdam's Past. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Onafhankelijk Kunsthistorisch Onderzoek/Amsterdams Historisch Museum, 1987: p. 110-111 [including viewmaster and 5 image cards]
Hollands Landschap/Le Paysage Hollandais. (exhibition catalogue) Amsterdam: Museum Overholland, 1987

Piet de Jonge. 'The Subjective as Object'. *Dutch Art + Architecture Today*, no. 21 (June 1987): p. 9-14

Art from Europe. (exhibition catalogue) London: Tate Gallery, 1987: p. 9-10, 27-29, 46

A priori tekenen = a priori drawing. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Makkom, 1987: p. 135-136, 165

Martijn van Nieuwenhuizen. 'Marlene Dumas: Paul Andriessse, Amsterdam'. *Flash Art*, no. 136 (October 1987): p. 118-119

Erik van der Endt. 'Aantekeningen bij een werk van Marlene Dumas'. *Twentse Courant*, 15-04-1987

Peggie Breitbarth. 'Màrlene Dumas: confrontatie met inhoudelijke kunst'. *Twentsch Dagblad Tubantia*, 22-04-1987

Els Hoek. 'Dumas daagt de kijker uit'. *de Volkskrant*, 13-06-1987: p. 11 [reprinted on 16 June 1987 due to printing error]

'Dumas doet niet mee aan expositie in Straatsburg'. *NRC Handelsblad*, 18-07-1987

Thea Figuee. 'Marlene Dumas in de Schuttersgallerij'. *Trouw*, 06-08-1987: p. 13

'75 Europese schilders' in Straatsburg'. *NRC Handelsblad*, 19-11-1987

Renée Steenberg. 'Meer actuele kunst in Arti & Amicitiae'. *NRC Handelsblad*, 05-12-1987

Jhim Lamoree. 'Geboren worden, dood gaan en ... 'Kunst is, gelijk sex, een ritueel om de dood te ontzenuwen''. *Haagse Post* (19-12-1987): p. 126-127

1986

'Amsterdamse notities: werken op papier/Amsterdam notes: works on paper (Hermanides - Holstein - Dumas)'. *Fodor maanblad voor beeldende kunst in Amsterdam*, vol. 5, no. 4 (July/August 1986): p. 10-14

Innovation und Tradition/Vernieuwing en traditie. (exhibition catalogue) Karlsruhe: Badischer Kunstverein, 1986: p. 71-93

Uitgevers van kunst in oplage: de nieuwe generatie. (exhibition catalogue) Den Haag: Rijksdienst Beeldende Kunst, 1986: p. 9

Marlene Dumas. 'Fear of Babies'. Amsterdam: De Expeditie, 1986

Marlene Dumas. "'n meisje vir alle geleentheid'. *Het Moment*, no. 3 (1986): p. 63-66

Marlene Dumas. 'Pornographic Tendency'. *Zeven kunstenaars* (exhibition catalogue), Leiden: Galerie Academisch Ziekenhuis Leiden, 1986: p. 10

Zeven kunstenaars. (exhibition catalogue) Leiden: Academisch Ziekenhuis en Medische Faculteit, Bureau Voorlichting en Public Relations, 1986: p. 10-13

Anneke Oele. 'De waarheid van Marlene Dumas'. *Ons Erfdeel*, no. 4 (September/October 1986): p. 67-69

Six plasticiens contemporains des Pays-Bas: Ansuya Blom, René Daniëls, Marlene Dumas, Niek Kemps, René van den Broek, Henk Visch. (exhibition catalogue) Villeneuve-d'Ascq: Musée d'Art Moderne, 1986

Janneke Wesseling. 'Marlene Dumas: 'Tragiek, liefde, lijden, daarover gaat mijn werk''. *NRC Handelsblad*, 28-02-1986: p. 4

Marlene Dumas. 'The Intuition of Danger'. *Innovation und Tradition/Vernieuwing en traditie* (exhibition catalogue), Karlsruhe: Badischer Kunstverein, 1986: p. 79

Rob Smolders. 'Galerie: Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 05-12-1986

1985

18.a Bienal Internacional de São Paulo: Catálogo Geral. (exhibition catalogue) São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1985: p. 78

'Marlene Dumas Portretten'. *Tableau*, vol. 7, no. 4 (February 1985): p. 84

The Eyes of the Night Creatures. (exhibition catalogue) Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1985

- Paul Andriessse. 'The Eyes of the Night Creatures'. *The Eyes of the Night Creatures* (exhibition catalogue), Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1985: p. [6]
- Rijksaankopen 1984. Werk van hedendaagse beeldende kunstenaars.* (collection catalogue) Amsterdam/The Hague: Rijksdienst Beeldende Kunst/Netherlands Office for Fine Art, 1985: p. 96-97
- Wat Amsterdam betreft/As Far As Amsterdam Goes.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1985: p. 26
- Marja Bosma. 'Vertaalde beelden: Marlene Dumas'. *Openbaar Kunstbezit/Kunstschrift*, vol. 29, no. 2 (March/April 1985): p. 68-74
- Marlene Dumas. 'A Title'. *The Eyes of the Night Creatures* (exhibition catalogue), Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1985: p. [no pag.]
- Marlene Dumas. 'Laat deze beker aan mij voorbij gaan'. *Het Avondmaal* (exhibition catalogue), Leeuwarden: Stichting Alde Fryske Tjerken Fryske Kultuerried, 1985
- Marlene Dumas. 'My best Works'. *The Eyes of the Night Creatures* (exhibition catalogue), Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1985: p. [no pag.]
- Marlene Dumas. 'Notities'. *Fodor*, vol. 4, no. 4 (July/August 1985): p. 38-39
- Marlene Dumas. 'The Aim of my Work'. *The Eyes of the Night Creatures* (exhibition catalogue), Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1985: p. [no pag.]
- Marlene Dumas. 'The Eyes of the Night Creatures'. *The Eyes of the Night Creatures* (exhibition catalogue), Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1985: p. [2]
- Marlene Dumas. 'The Plague Mentality'. *René Daniëls, Marlene Dumas, Henk Visch* (exhibition catalogue), Krefeld: Galerie Barbara Jandrig, 1985: p. 7
- Vijftien kunstenaars.* (exhibition catalogue) Eindhoven: Lecturis, 1985: p. 20-23
- Rene Daniëls, Marlene Dumas, Henk Visch.* (exhibition catalogue) Krefeld: Galerie Barbara Jandrig, 1985: p. 7-10
- Het Avondmaal.* (exhibition catalogue) Leeuwarden: Stichting Alde Fryske Tjerken Fryske Kultuerried, 1985: p. 22-25
- Rudy Hodel. 'Het Avondmaal'. *Het Avondmaal* (exhibition catalogue), Leeuwarden: Stichting Alde Fryske Tjerken Fryske Kultuerried, 1985: p. 7-11
- Piet de Jonge. 'The Faces of Marlene Dumas'. *Vijftien kunstenaars, Stedelijk Van Abbemuseum* (exhibition catalogue), Eindhoven: Stedelijk Van Abbemuseum, 1985
- Kunst RAI 85.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Kunstbeurs, 1985
- Original d'Amsterdam: exposició d'art contemporani Holandès.* (exhibition catalogue) Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya/Centre Cultural de la Caixa de Pensions, 1985: p. 22 + 38
- Ludger Smit. 'Minder is niet lang meer/Less is no longer more'. *Tableau*, vol. 7, no. 5 (April/May 1985): p. 44-48
- A participação neerlandesa na Bienal de São Paulo 1985/The Dutch Contribution to the 1985 São Paulo Biennale.* (exhibition catalogue) Amsterdam/The Hague: Rijksdienst Beeldende Kunst/Netherlands Office for Fine Art, 1985: p. 20-24
- Aspecten van Nederlandse Tekenkunst, 1945-1985/Trends in Dutch Drawing, 1945-1985.* (exhibition catalogue) Leiden: Stedelijk Museum de Lakenhal, 1985: p. 42-43/71
- Betty van Garrel. 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 22-03-1985: p. 11
- Mathilde Roskam. 'Betrapt door het penseel'. *Het Parool Uit & Thuis*, 27-03-1985: p. 4
- Anna Tilroe. 'Er moet weer ruimte komen voor illusies'. *de Volkskrant*, 26-07-1985: p. 13

1984

- 1984 Im Toten Winkel.* (exhibition catalogue) Hamburg: Kunstverein und Kunsthaus, 1984: p. 38, 48-49, 203

- 'Marlene Dumas'. *Per Kwartaal, Bulletin Centraal Museum*, vol. 1, no. 2 (September/October/November 1984): p. 2-3
- 'Marlene Dumas: 13 oktober - 25 november'. *Per Kwartaal, Bulletin Centraal Museum*, vol. 1, no. 0 (March/April/May 1984)
- Jetteke Bolten. 'Marlene Dumas'. *Dutch Art + Architecture Today*, no. 15 (June 1984): p. 2-7
- Marja Bosma. 'Below Sealevel'. *Marlene Dumas: Ons Land Licht Lager Dan De Zee* (exhibition catalogue), Utrecht: Centraal Museum, 1984: p. 1-15
- Marlene Dumas: Ons Land Licht Lager Dan De Zee*. (exhibition catalogue) Utrecht: Centraal Museum, 1984
- Frans van Burkom. 'Marlene Dumas: Ik ben niet wat ik dacht ik waren, ik ben onbetrouwbaar...'. *Museumjournaal*, vol. 29, no. 4 (Augustus 1984): p. 276-277 [previously published in: *Het persoonlijke = politiek* (exhibition catalogue), Amsterdam: Nederlandse Kunststichting, 1983: p. 10-12]
- Jan Debbaut. 'Inleiding'. *Marlene Dumas: Ons Land Licht Lager Dan De Zee* (exhibition catalogue), Utrecht: Centraal Museum, 1984: p. 0
- Marlene Dumas. 'Fader Var'. *Vindsulor: Måleri, Skulptur och Video i Holland* (exhibition catalogue), Gothenberg: Göteborgs Konsthalle, 1984: p. 25
- Marlene Dumas. 'Love Notes'. *The Lava-Edge*, Amsterdam/Reykjavik: Fodor/The Living Art Museum, 1984: p. passim
- Marlene Dumas. 'On Words and Images'. *Im Toten Winkel* (exhibition catalogue), Hamburg: Kunstverein und Kunsthaus Hamburg, 1984: p. 49
- Marlene Dumas. *The Lava - Edge*. Amsterdam/Reykjavik: Fodor/The Living Art Museum, 1984
- Marlene Dumas. 'Unsatisfied Desire and the untrustworthy Language of Art'. *Private Symbol, Social Metaphor, 5th Sydney Biennale* (exhibition catalogue), Sydney: Biennale and Gallery of New South Wales, 1984: p. [no pag.]
- Vindsulor: Måleri, Skulptur och Video i Holland*. (exhibition catalogue) Gothenberg: Göteborgs Konsthalle, 1984: p. 8, 10, 25, 28-29
- 5th Biennale of Sydney: Private Symbol, Social Metaphor*. (exhibition catalogue) Sydney: Biennale and Gallery of New South Wales, 1984
- Riki Simons. 'Marlene Dumas: 'Tegenstellingen horen bij mij''. *Avenue*, vol. 19 (November 1984): p. 18-19
- Rob Smolders. 'Marlene Dumas: Zeemeermin in polderland'. *Metropolis M*, vol. 5, no. 5 (November/December 1984): p. 6-9
- Paravents*. (exhibition catalogue) Eindhoven: Lecturis, 1984
- Ella Reitsma. 'Marlene Dumas'. *Vrij Nederland* (11-08-1984): p. 10
- Cees Straus. 'Romantiek van jeugdherinnering: Schilderijen, litho's en collages van Marlene Dumas'. *Trouw*, 24-10-1984: p. 4
- Janneke Wesseling. 'Overblijfselen van een denkproces: Tekeningen en collages van Marlene Dumas in Utrecht'. *NRC Handelsblad*, 13-11-1984
- Tineke Reijnders. 'Ophelia maak het water niet vies!' Marlene Dumas tussen het persoonlijke en het algemene'. *De Groene Amsterdammer* (21-11-1984): p. 17

1983

- 14 Niederländische Künstler zeigen eigene Werke*. (exhibition catalogue) Berlin: Kunstamt, 1983: p. 33
- 'Amsterdam koopt kunst'. *Fodor maanblad voor beeldende kunst in Amsterdam*, vol. 2, no. 9 (April 1983): p. 32
- Veertien kunstenaars uit Nederland: een keuze van Albert Waalkens voor Museum Boymans-van Beuningen*. (exhibition catalogue) Rotterdam: Museum Boymans van Beuningen, 1983: p. 4-7

- Amsterdam 1983 in Berlijn: Berlijn 1983 in Amsterdam.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Centrum voor Vrouwen in de Beeldende Kunst, 1983: p. 33
- Frans van Burkom. 'Marlene Dumas: Ik ben niet wat ik dacht ik waren, ik ben onbetrouwbaar...'. (exhibition catalogue) *Het persoonlijke = politiek* (exhibition catalogue), Amsterdam: Nederlandse Kunststichting, 1983: p. 10-12
- Marlene Dumas. 'A Fortune for the Mermaid'. *Rest risico: Marlene Dumas, Floor van Keulen, Arno van der Mark, Gerhard Naschberger, Dieter Teusch* (exhibition catalogue), Maastricht: Bonnefantenmuseum, 1983
- Rest risico: Marlene Dumas, Floor van Keulen, Arno van der Mark, Gerhard Naschberger, Dieter Teusch.* (exhibition catalogue) Maastricht: Bonnefantenmuseum, 1983
- Bram Vermeulen. *Vreemde gasten - Buitenlanders in Nederland.* (video) Hilversum: NOS (1983)
- Paul de Vos. 'Unsatisfied Desires'. *Tableau*, vol. 6, no. 2 (November/December 1983): p. 106

1982

- Amsterdam 60/80: Twintig jaar Beeldende Kunst.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1982: p. 122
- Marlene Dumas. 'Some Qualities I exhibit'. *Junge Kunst aus den Niederlanden, Young art from the Netherlands, Form und/and Expression* (exhibition catalogue), Basel: Sonderschau Kunstmesse ART 13'82, 1982: p. 40-43
- Marlene Dumas. 'Statements'. *Dutch Art + Architecture Today*, no. 12 (December 1982): p. 14-19
- Documenta 7.* (exhibition catalogue) Kassel: D+V Paul Dierichs/Fridericianum, 1982: p. 110-111, 400-401
- Lis'81: Lisbon International Show, International Exhibition of Drawings.* (exhibition catalogue) Lisbon: Eurograf/Ministerio de Cultura e Coordenação, 1982: p. 52-53
- Junge Kunst aus den Niederlanden: Form und Expression/Young art from the Netherlands: Form and Expression.* (exhibition catalogue) Basel/Amsterdam: Sonderschau Kunstmesse/Bureau Beeldende Kunst Buitenland, 1982: p. 40-43
- Zeichnung Heute, 2. Internationale Jugendbiennale + Meister der Zeichnung.* (exhibition catalogue) Nürnberg: Rückblick, Kunsthalle Nürnberg, 1982: p. 161

1981

- Art and thought: The second International Drawing Triennale = Sztuka i myśl: II Międzynarodowe Triennale Rysunku.* (exhibition catalogue) Wrocław: Muzeum Architektury, Muzeum Historyczne, 1981: p. 138
- Alied Ottevanger. 'Marlene Dumas'. *Metropolis M*, vol. 2, no. 5 (July 1981): p. 39-50
- Lily van Ginneken, Pieter Heynen. 'Het schilderen weer centraal: Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 11-09-1981
- Frans Keysper. 'Oudshoorn en Dumas dwingen tot kijken'. *Haarlems Dagblad*, 11-09-1981
- Paul Groot. 'Dumas/Oudshoorn laten zich inspireren door vreemde dieren'. *NRC Handelsblad*, 24-09-1981: p. 6

1980

- Ateliers '63: Een Keuze uit het Werk van Deelnemers 1975-1980.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Museum Fodor, 1980
- Jean-Jacques Lévêque. 'Géographie artistique parisienne'. *Cimaise: Art et Architecture*, vol. 27, no. 147 (June-July-August 1980): p. 63

1978

- Atelier 15: 10 young artists: Ansuya Blom, Dineke Blom, Mari Boeyen, Rinus van den Bosch, René Daniëls, Marlene Dumas, David Groot, Wim Izaks, Andrew Lord, Geertjan van Oostende.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1978

Marlene Dumas. 'Introduction'. *Stedelijk Museum Agenda*, 1978