

Marlene Dumas: selected bibliography

2020

- Marlene Dumas - Zeno X Gallery: 25 years of collaboration.* (exhibition catalogue)
Antwerp/London: Zeno X Books/Hannibal/Koenig Books, 2020
- Matthias De Groof. 'My Pauline and your Patrice. Marlene Dumas and Luc Tuymans, interviewed by Matthias de Groof'. *Lumumba in the Arts*, Leuven: Leuven University Press, 2020: p. 361-372
- Tamar Garb. 'Painting/Politics/Photography: Marlene Dumas, Mme Lumumba and the Image of the African Woman'. *Art History*, vol. 43, no. 3 (2020): p. 588-611
- Koen Van Boxem. 'Zacht en gevaarlijk. Gelijktijdig': Marlene Dumas over haar nieuwe expo in Antwerpen'. *De Tijd*, 23-05-2020: p. 41-43 (online)
- Danny Ilegems. 'Leve de legende: kunstenaar Marlene Dumas komt naar Antwerpen'. *Humo*, vol. 4160, no. 22 (26-05-2020): p. 132-137
- Geert Van der Speeten. 'Tussen spleen en ideaal'. *De Standaard*, 26-05-2020: p. D2-3 (online)

2019

- De Pont museum: Affinities = Verwantschappen.* (collection catalogue) Tilburg: De Pont museum, 2019
- Marlene Dumas: Myths & Mortals.* (exhibition catalogue) New York: David Zwirner Books, 2019
- Rembrandt's Mark.* (exhibition catalogue) Dresden: Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, Kupferstich-Kabinett in association with Paul Holberton Publishing, 2019: p. 248-249
- Essemie van Dunné. 'Avondmaal'. *idA (in dit Amsterdam): maandblad van Doopsgezind Amsterdam*, vol. 58, no. 3 (March 2019): p. 3
- Kristin Marek. 'Die Leichenhaftigkeit des Bildes. Blanchot und die Malerei'. *Blanchot und das Bild. Begriffe und Bilder nach Maurice Blanchot*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2019: p. 169-192
- The Expressionist figure: the Miriam and Erwin Kelen Collection of Drawings.* (exhibition catalogue) Minneapolis: Walker Art Center, 2019
- Wessel Stoker. *God opnieuw verbeeld: een theologische kunstbeschouwing.* Almere: Parthenon, 2019
- Lelik Timea Andrea. 'Portraying the Icon: Unmasking the Image of the Cultural Model in the Work of Marlene Dumas'. *Widok* (2019): p. 1-20
- 'Ik stuurde haar gewoon een mail': Theo d'Or-winnaar Romana Vrede krijgt portret door Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 30-05-2019 (online)
- Ron Kosterman. 'Ik sta de hele tijd open voor toeval'. *Elsevier* (11-11-2019): p. 32-36
- Hilton Als. 'Being Marlene Dumas. Up Close and Personal with the Artist Marlene Dumas'. *Interview Magazine*, no. 529 (Winter 2019): p. 120-125
- Vincent Bongers. 'Ik neem mezelf als proefkonijn'. *Mare - Leids Universitair Weekblad*, 05-12-2019: p. 6-7 (online)

2018

- Possibilities for a non-alienated life -Short Guide Kochi-Muziris Biennale 2018.* (exhibition catalogue) Kerala: Kochi Biennale Foundation, 2018: p. 300-303

- Marlene Dumas - Rosemarie Trockel: Werke aus der Sammlung Garnatz.* (exhibition catalogue) Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2018
- Mieke Bal, Jeroen Lutters. 'Travelling Concepts in the Humanities'. *The Trade of the Teacher: Visual Thinking with Mieke Bal*, Amsterdam: Valiz, 2018: p. 79-112
- Carel Blotkamp. *Marlene Dumas. Blikseminslag: Stukjes over kunst*, 2018: p. 132-135
- Dominic van den Boogerd. 'The Uncertainty of Portraiture'. *20th Century & Contemporary Art Evening Sale, London Auction 8 March 2018*, London: Phillips, 2018
- Dominic van den Boogerd. 'My pleasure, your delight: Marlene Dumas and the pornographic imagination'. *Great Temptations. The seduction of painting*, Amsterdam: Roma Publications, 2018: p. 206-217
- Debout!*. (exhibition catalogue) Paris: Editions Dilecta/Collection Pinault, 2018
- Caroline Bourgeois. 'Debout!'. *Pinault Collection*, no. 10 (April-September 2018): p. 50-61
- Octavia Bright. 'Marlene's Sweet Nothings'. *Orlando Magazine*, no. 3 (November 2018): p. 14-17
- Out of Office: Kunstschatten uit bedrijven - Art in business.* (exhibition catalogue) Eindhoven: Lecturis, 2018: p. 76-77, 108
- Unlocked #3.1 Rabo kunstcollectie/Art collection.* (collection catalogue) Utrecht: Rabobank, 2018
- Terry van Druten. 'Van Hogedrukketel tot Dumas: 240 jaar verzamelen'. *Teylers magazijn*, no. 134 (Spring 2018): p. 14-18
- Marlene Dumas, Trine Otte Bak Nielsen. *Omega's Eyes*. Oslo: Munch Museum, 2018
- Robert Enright, Meeka Walsh. 'The Worth of Living and Loving: An Interview with Marlene Dumas'. *Border Crossings*, no. 147 (August 2018): p. 30-43
- Jan Haerynck. "Wat is er mooier dan een boek met plaatjes?". *HP De Tijd* (2018): p. 118-125
- Alex Katz. *Looking at Art with Alex Katz*. London: Laurence King Publishing, 2018
- Hans Ulrich Obrist, Virgil Abloh. "'Things fall together and you could maybe call it grace'". *032c*, no. 35 (2018): p. 114-123 [Winter 2018/19]
- Larissa Pham. 'Marlene Dumas's Metamorphoses'. *The Paris Review* (online)
- Liz Rideal, Kathleen Soriano. *Madam & Eve: women portraying women*. London: Laurence King Publishing, 2018: p. 110
- Peter Schjeldahl. 'Marlene Dumas: Zwirner'. *The New Yorker* (June 2018)
- De Meest Eigentijdse Schilderijen Tentoonstelling. Nederlandse schilderkunst van nu.* (exhibition catalogue) Bussum: Uitgeverij Thoth, 2018: p. 58-63
- Richard Shiff, Robert Storr, David Zwirner. *David Zwirner: 25 years*. New York: David Zwirner Books, 2018
- Nina Siegal. 'Love, Sex and Hybrid Creatures in "Moonrise"'. *Modern Painters* (September 2018): p. 56-67
- Kaelen Wilson-Goldie. 'Marlene Dumas David Zwirner'. *Artforum* (September 2018): p. 286
- Nina Siegal. 'A Radical Artist Takes a Startling Turn Toward Love'. *International New York Times*, 08-05-2018: p. 1-2
- Jason Farago. 'What to See in New York Art Galleries This Week'. *The New York Times*, 10-05-2018 (online)
- Nina Siegal. 'Ook in de liefde radicaal en extreem politiek!'. *Het Parool*, 26-05-2018: p. 14-15
- Ara H. Merjian. 'Marlene Dumas at David Zwirner'. *Art in America*, 01-09-2018 (online)

2017

- Die Augen der Bilder. Portraits von Fragonard bis Dumas.* (exhibition catalogue) Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2017

- 'Venus mourns America'. *Art in America*, no. 812 (June-July 2017): p. 12, cover
Zeno X Gallery. Antwerp 35. Antwerp: Zeno X, 2017
- Fondation Beyeler: The Collection*. (collection catalogue) Basel/Berlin: Fondation Beyeler/Hatje Cantz Verlag, 2017: p. 188-191
- Susanne Altmann. 'Schwarzer Christus'. *ART: Das Kunstmagazin* (April 2017): p. 136-137
- Jan Andriessse, Ulrich Bischoff, Bert Boogaard, Marlene Dumas. *Ein Altarbild für die Annenkirche in Dresden/An altarpiece for the Annenkirche in Dresden*. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2017
- Mieke Bal. *Emma and Edvard Looking Sideways: Loneliness and the Cinematic*. Oslo/Brussels: Munch Museum/Mercatorfonds, 2017: p. 186
- Katarzyna Bojarska, Paweł Mościcki. 'Mother (Matka)'. *View. Theories and Practices of Visual Culture (Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej)*, no. 19 (2017)
- The Absent Museum: A Blueprint for a Museum of Contemporary Art for the Capital of Europe*. (exhibition catalogue) Brussels/Antwerp: WIELS and Mercatorfonds/Fonds Mercator, 2017: p. 78-83
- Collection/Colección MER*. (collection catalogue) Madrid: Turner Publicaciones, 2017: p. 60, 264
- Tamar Garb. 'The Saturated Image/Das gesättigte Bild'. *Parkett: Expanded Exchange*, no. 100/100 (December 2017): p. 170-197
- Maria Hlavajova. 'Power and Truth (after the Internet): Marlene Dumas, Young Men (Man Kind)'. *Former West: The Contemporary after 1989*, Utrecht/Cambridge (MA): BAK, basis voor actuele kunst/The MIT Press, 2017: p. 461-466, 712
- Jean-Claude Lebensztejn. *Pissing Figures 1280–2014*. New York: David Zwirner Books, 2017: p. 68, 162
- Timea Andrea Lelik. 'To Model or not to Model Transgressive portraits of Mary Magdalene by Marlene Dumas'. *Journal of the Lucas Graduate Conference*, vol. 05 (2017): p. 63-85
- Inside: Artists and Writers in Reading Prison*. (exhibition catalogue) London: Artangel, 2017
- Bernhard Maaz, Judith Csiki, Nadine; Engel, Simone Förster. *Sammlung Moderne Kunst Pinakothek der Moderne München*. Munich: Deutscher Kunstverlag, 2017: p. 22
- Michiel Morel. *De vrouwenliefhebber van Marlene Dumas. Breekijzer op het geheugen*, Den Haag: Uitgeverij de Zwaluw, 2017: p. 14-20
- Monochrome: painting in black and white*. (exhibition catalogue) London/Dusseldorf: National gallery/Museum Kunstpalast, 2017: p. 20, 173-174
- Griselda Pollock. 'The missing wit(h)ness: Monroe, fascination and the unguarded intimacy of being dead'. *Journal of Visual Art Practice*, vol. 16, no. 3 (2017): p. 265-296
- De Pont museum: een keuze uit de collectie*. (collection catalogue) Tilburg: De Pont Museum, 2017
- William Shakespeare. *Venus & Adonis*. Amsterdam: Athenaeum, 2017 [translated and annotated by Hafid Bouazza; illustrated by Marlene Dumas, limited edition with color plates]
- Hans Bouman. 'Shakespeare blijft inspireren'. *de Volkskrant - Sir Edmund Boeken*, 14-01-2017: p. 26
- Roos Menkhorst. "Soms zit ik zo vast". *Trouw (Tijd)*, 25-03-2017: p. 32-36
- Felicitas Rhan. 'Wärmebilder am Lebensbaum'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28-03-2017: p. 12
- Guus Middag. 'Was Venus maar een everzwijn'. *NRC Handelsblad*, 21-04-2017: p. C8
- Joke Caesbroeck. 'Het Beeld: Waiting (for meaning)'. *De Standaard*, 14-10-2017: p. C2

2016

- Échos*. (exhibition catalogue) Paris: Chapel of the former Laennec Hospital/33èmes Journées Européennes du Patrimoine, 2016: p. 8-9
- The Power of the Avant-Garde*. (exhibition catalogue) Tielt/Brussels: Lannoo Publishers/Bozar Books, 2016: p. 66-72
- Unfinished: Thoughts Left Visible*. (exhibition catalogue) New York: The Metropolitan Museum of Art, 2016
- Dominic van den Boogerd. 'Eros, dood en verlangen in het werk van Marlene Dumas'. *Figura Divina. Maar zie, ik heb lief! Eros in kunst en religie*, Zoetermeer: Uitgeverij Meinema, 2016: p. 23-32
- Takuhito Kawashima. 'It all started with darkness: interview with Marlene Dumas'. *Studio Voice*, no. 409 (2016): p. 122-125
- William Shakespeare. *Venus & Adonis*. Amsterdam: Athenaeum, 2016 [translated and annotated by Hafid Bouazza; illustrated by Marlene Dumas; black-and-white plates]
- Onno Zijlstra, Wendy Janssen. 'Het Sublieme: Dumas en Lyotard'. *Reflecties: 25 kunstwerken 24 filosofen*, Budel: Damon, 2016: p. 174-181
- Christopher D. Shea. 'Live From Prison, Oscar Wilde's Letter'. *nytimes.com*, 21-07-2016 (online)
- Laura Cumming. 'Inside: Artists and Writers in Reading Prison review – a momentous Artangel project'. *The Guardian*, 04-09-2016 (online)
- Adrian Searle. 'Inside: Artists and Writers in Reading Prison review – a star-studded tribute to Oscar Wilde'. *The Guardian*, 05-09-2016 (online)
- Farah Nayeri. 'Oscar Wilde Honored by the Prison That Once Detained Him'. *The New York Times*, 14-09-2016 (online)
- Rainald Schumacher. 'Marlene Dumas'. *Flash Art*, 15-11-2016 (online)
- Jann Ruyters. 'Jij, die driemaal mooier is dan ikzelf'. *Trouw*, 24-12-2016: p. 18

2015

- Flaesh*. (exhibition catalogue) Prague: Galerie Rudolfinum, 2015: p. 25-34
- Roma Publications at Fondazione Giuliani, Rome*. (exhibition catalogue) Amsterdam/Rome: Roma Publications/Fondazione Giuliani, 2015
- Elke Buhr. 'Der Körper wird unfrei'. *Monopol*, no. 5 (May 2015): p. 66-73
- Andrea Büttner, Jennifer Higgie. 'Marlene Dumas: The Image as Burden - To Show or Not to Show'. *Tate etc.* (2015): p. 46-61
- La Biennale di Venezia - All the World's Futures - Biennale Arte 2015 - Exhibition*. (exhibition catalogue) Venice: Marsilio, 2015: p. 493, 566, 609
- Sylvia Grevel. 'Verzoeking, verdenking en vertrouwen - De waarheid van Marlene Dumas'. *Speling: Tijdschrift voor bezinning (Moed tot Waarheid)*, vol. 67, no. 3 (September 2015): p. 40-46
- Marielle Hendriks. 'Een natuurlijke empathie voor medemensen: Marlene Dumas portretteert psychiatrische cliënten'. *Boekman*, vol. 27, no. 104 (Autumn 2015): p. 12-15
- Christine Meffert. 'Of Men and Muses'. *Zeit Magazine: The Berlin State of Mind*, no. 2 (Fall-Winter 2015): p. 152-159
- Sebastian Preuss. 'Die letzte Muse: Jule Kewenig und die Postmoderne'. *Weltkunst*, no. 105 (September 2015): p. 22-35
- Daniël Rovers. 'Inktdroom'. *De Witte Raaf*, vol. 29, no. 173 (January-February 2015): p. 11-14

- Susie Rushton. 'Queen of the Canvas'. *Vogue UK* (February 2015): p. 164-169
- Marc Ruyters. "'Ik werd kunstenaar om wijs te worden'". *Universiteit Antwerpen* (March 2015): p. 20-24
- Open this End.* (exhibition catalogue) Los Angeles: The Skylark Foundation, 2015
- Kerstin Schweighöfer. 'Unter die Haut: Die schillernden Menschenbilder der Marlene Dumas'. *ART: Das Kunstmagazin* (June 2015): p. 20-31
- Joost Zwagerman. 'De verlangenmachine. Leven en dood bij James Ensor en Marlene Dumas'. *De stilte van het licht. Schoonheid en onbehagen in de kunst*, Amsterdam: De Arbeiderspers, 2015: p. 271-278
- Rachel Cooke. 'The daring Art of Marlene Dumas: Duct-tape, Pot Bellies and Bin Laden'. *The Guardian*, 11-01-2015 [also published as: Rachel Cooke. 'Every time I think: I don't know if I know how to make a painting'. *The Observer*, 11-01-2015: p. 16-19]
- Colm Tóibín. 'My Highlight: Marlene Dumas'. *The Guardian*, 31-01-2015: p. 6
- Adrian Searle. 'Rapture and rejects: the beautiful, flawed world of Marlene Dumas'. *The Guardian*, 02-02-2015 (online)
- Gaby Wood. 'Marlene Dumas interview: 'Retrospectives are not very good for you''. *The Telegraph*, 07-02-2015 (online)
- Karen Wright. 'Marlene Dumas at the Tate Modern: Sex, social inequality and human spirit explored superbly'. *The Independent*, 08-02-2015 (online)
- Pieterjan Huyghebaert. "'Als je niet met jezelf worstelt, ben je een slechte kunstenaar'". *Deredactie.be*, 31-03-2015 (online)
- Daniele Muscionico. 'Der ungeheure Mensch'. *Basler Zeitung*, 30-05-2015 (online)
- Gianluigi Colin. 'Dipingo la catastrofe del corpo che passa'. *Corriere della Sera*, 07-06-2015: p. 19
- Anna van Leeuwen. 'Excusez la muse'. *de Volkskrant*, 12-06-2015: p. V2-V3
- Valérie Duponchelle. 'Les fantômes de Marlene Dumas'. *Le Figaro*, 13-06-2015
- Christina Ruiz. "'All art is essentially a Rorschach test'". *The Art Newspaper*, 17-06-2015: p. 6 (online)
- José da Silva. 'Dumas retrospective is even bigger for Basel'. *The Art Newspaper (Art Basel Daily Edition)*, 18-06-2015: p. 23
- Maren Lübcke-Tidow. 'Marlene Dumas - Love Stories with Politics'. *Kunstbulletin*, no. 7-8 (July-August 2015): p. 46-55
- Christine Meffert. 'Die Vorbilder einer großen Malerin'. *Zeit Magazin*, no. 35, 27-08-2015: p. 16-21

2014

- An Appetite for Painting.* (exhibition catalogue) Oslo: Nasjonalmuseet, 2014: p. 87-91
- Marie-Claire van Bracht. 'Nederland en Zuid-Afrika in de kunst van Marlene Dumas'. *Maandblad Zuid-Afrika* (December 2014): p. 230-231
- Marlene Dumas: The Image as Burden.* (exhibition catalogue) London: Tate Publishing, 2014
- Jeroen Hopster. 'Roem, Tragiek en Verloren Onschuld'. *Kunstbeeld*, vol. 38, no. 9 (2014): p. 13, 64-71
- Manifesta 10: The European biennial of contemporary art.* (exhibition catalogue) London: Koenig Books, 2014: p. 82-97
- Stefan Kuiper. 'Misleidende beelden'. *Museumtijdschrift*, no. 6 (September-October 2014): p. 52-58
- Liesbeth Maas. 'Marlene Dumas in het Stedelijk Museum'. *Cultuurbericht* (Autumn 2014): p. 16-17

- Caoimhín Mac Giolla Léith. 'A Wall to object to'. *Frieze*, no. 167 (November-December 2014): p. 125-131
- Cristina Ruiz. 'Inside the Studio of the World's most expensive female Painter'. *The Gentlewoman*, no. 10 (Autumn-Winter 2014): p. 202-212
- In Zicht. Overwegingen bij de collectie van De Nederlandsche Bank/In Sight. Thoughts on the collection of De Nederlandsche Bank.* (collection catalogue) Amsterdam: De Nederlandsche Bank, 2014: p. 42-43
- David Stroband. 'Visualiser sans tout dévoiler: Marlene Dumas'. *Septentrion*, vol. 43, no. 3 (2014): p. 85-88
- Christophe Van Gerrewey. 'The Image as Burden'. *De Witte Raaf*, no. 172 (November-December 2014): p. 9-11
- Femke van Wiggen. 'Marlene Dumas: 'Iemand die gevaar loopt door wat ze maakt, die is pas moedig''. *Opzij*, vol. 42, no. 7/8 (July-August 2014): p. 68-74
- Tijs Goldschmidt. 'Gevleugelde schaamte'. *NRC Deluxe*, no. 18 (May 2014): p. 18-30
- Nina Siegal. 'Art Shapes a Civil Rights Debate in Russia'. *International New York Times*, 18-06-2014: p. S5
- 'The Making of Marlene Dumas's "The Widow"'. *The New York Times/T Magazine*, 20-08-2014
- Claire Messud. 'Square Roots. Social Studies | Marlene Dumas'. *The New York Times/T Magazine* (20-08-2014): p. 246-251
- Ronald Ockhuysen. 'De waarheid van Dumas'. *Het Parool (PS)*, 29-08-2014: p. 4-7
- Hilda Bouma. 'Spelen met Marlene'. *Het Financieele Dagblad (Persoonlijk)*, 30-08-2014: p. 34-37
- Joost Zwagerman. 'Zwagerman kijkt: Beschouwing Dumas en Ensor'. *de Volkskrant*, 02-09-2014: p. V5
- Ronald Ockhuysen. 'Marlene Dumas: 'Pas in Amsterdam begon ik ideeën te ontwikkelen over mijn eigen kunst''. *Het Parool*, 04-09-2014 (online)
- Kerstin Schweighöfer. 'Szenen wie aus Hollywood: Erste Einzelausstellung in der Wahlheimat der südafrikanischen Malerin seit über 20 Jahren'. *ART: Das Kunstmagazin* (September 2014): p. 112-113
- Hans den Hartog Jager. 'Werkelijkheid in de houdgreep'. *NRC Handelsblad*, 06-09-2014: p. 28-29
- Kees Keijer. 'Marlene Dumas is in haar oeuvre consequent inconsequent gebleven'. *Het Parool*, 06-09-2014
- Henny de Lange. 'Schilder met een beklemmende last'. *Trouw*, 06-09-2014: p. 16
- Rutger Pontzen. 'De drietrapsraket van Dumas'. *de Volkskrant*, 06-09-2014: p. 2-3
- Frits Abrahams. 'Kwetsbaarheid'. *NRC Handelsblad*, 08-09-2014: p. 20
- Koen van Boxem. 'De priemende blikken van Marlene Dumas'. *De Tijd*, 08-09-2014: p. 56-57 (online)
- Geert van der Speeten. 'Ziehier de mens. Overdonderende overzichtsexpo van Marlene Dumas - Zachte tinten, krasse beelden'. *De Standaard*, 08-09-2014: p. D2-D3
- Eric Rinckhout. 'Verwarrende beelden, weerbarstige verf'. *De Morgen*, 13-09-2014: p. 12-13
- Joyce Roodnat. 'De beschonken zeemeermin'. *NRC Handelsblad*, 13-09-2014: p. L4
- Alied Ottevanger. 'Marlene Dumas: Het verhaal achter de tentoonstelling'. *Metropolis M*, 17-09-2014 (online)
- Alied Ottevanger. 'The Image as Burden'. *Metropolis M*, no. 5 (October-November 2014): p. 86-87
- Griet Op de Beeck. 'Haar last, onze lust'. *De Morgen*, 11-10-2014: p. 21
- Tom Engelshoven. 'Lof der Slimheid'. *OOR*, no. 12 (December 2014)

2013

- On paper/Sobre papel.* (exhibition catalogue) Cáceres: Centro de Arte Visuales Fundación Helga de Alvear, 2013: p. 266-267
- Skin: an artistic atlas.* (exhibition catalogue) Dublin: Royal Hibernian Academy/Irish Skin Foundation, 2013
- Twice: Marlene Dumas - Luc Tuymans.* (exhibition catalogue) Antwerp: Zeno X, 2013
- Vereeuwigd 1913-2013 - Nederlandse portretkunst In het voetspoor van Frans Hals.* (exhibition catalogue) Haarlem: De Hallen, 2013
- The Collection as a Character.* (collection catalogue) Antwerp: Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (Muhka), 2013
- Stop making Sense: Nederlandse kunst in de jaren 80 van de vorige eeuw.* (exhibition catalogue) Wezep: Uitgeverij de Kunst, 2013: p. 44-47
- Marlene Dumas: Intimate Relations.* (exhibition catalogue) Amsterdam/Johannesburg: Roma Publications/Jacana Media, 2013 [reprinted and slightly revised edition of Marlene Dumas: Intimate Relations, Roma Publications/Jacana Media, 2007]
- Sluizen: Change of Poles.* (exhibition catalogue) Moscow: National Centre for Contemporary Arts (NCCA), 2013
- Prima Materia.* (exhibition catalogue) Milan: Mondadori Electa, 2013: p. 148-153
- Cobra tot Dumas: Collectie de Heus-Zomer. Nederlandse Kunst 1948-2012.* (exhibition catalogue) Bussum: Uitgeverij Toth, 2013: p. 108-111
- Arjan Reinders. 'De Ongrijpbare Dumas'. *Kunstbeeld*, vol. 37, no. 6 (2013)
- Marina de Vries. 'Saskia van Imhoff combineert intelligentie met materie: Saskia Noor van Imhoff (31) voorgedragen door beeldend kunstenaar Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 08-03-2013
- G. van der Haar. 'Marlene Dumas Jesus'. *Liter. Literair Tijdschrift*, vol. 16, no. 70 (June 2013): p. 28-29
- Niklas Maak. 'Autopsien des Gemüts'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29-07-2013
- Lucette ter Borg. 'Magistrale schilderkunst van Dumas en Tuymans'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 07-11-2013: p. C7
- Rutger Pontzen. 'Galerie der groten: frivool versus frictie'. *de Volkskrant*, 15-11-2013: p. V2-3

2012

- Marlene Dumas: Love Hasn't Got Anything To Do With It/Miłość nie Ma z tyM nic wspólnego.* (exhibition catalogue) Warsaw: Zachęta, 2012
- Marlene Dumas: Sorte.* (exhibition catalogue) Milan: Silvana, 2012
- Jo Craven. 'I died a hundred Times'. *Art Quarterly* (Winter 2012): p. 40-43
- Martin Herbert. 'Marlene Dumas'. *ArtReview*, no. 61 (September 2012): p. 88-93
- Sidetracks. Painting in the Paramodern Continuum.* (exhibition catalogue) Oslo: Orfeus Publishing, 2012: p. 72-75, 122-123
- Coline Milliard. 'Reviews. London. Marlene Dumas'. *Modern Painters*, vol. 24, no. 1 (February 2012): p. 82
- Art and Press: Kunst. Wahrheit. Wirklichkeit/Art. Truth. Reality.* (exhibition catalogue) Bonn/Cologne: Stiftung für Kunst und Kultur e. V. Bonn/Wienand Verlag, 2012: p. 122-125
- Bianca Stigter. *Johannes Vermeer Prijs 2012: Marlene Dumas, Acheiropietos - Cheiropietos.* Amsterdam: Boekmanstichting, 2012

Avant-gardes 1870 to the Present. The Collection of the Triton Foundation. (collection catalogue) Brussels: Mercatorfonds, 2012: p. 20, 486, 545

Through an Open Window: Contemporary Art from the Rabo Art Collection. (exhibition catalogue) Paris: Institut Néerlandais, 2012

Karin Aalberts. 'Vandaag. Interview Leontine Coelewijn, Curator'. *de Volkskrant*, 13-09-2012: p. V22

Rutger Pontzen, Nell Westerlaken. 'Marlene Dumas krijgt de Johannes Vermeer Prijs. En wel hierom. Dumas' mooiste'. *de Volkskrant*, 26-10-2012 (online)

Joke de Wolf. 'De schoonheid en troost van Marlene Dumas'. *Trouw*, 27-10-2012: p. 14-15

Wieteke van Zeil. 'Prijzengeld Dumas naar De Ateliers'. *de Volkskrant*, 31-10-2012: p. V15

Interview Villa VPRO. (audio) Hilversum: VPRO Radio, 14-11-2012

Sander Pleij. 'Je kunt de dood niet schilderen'. *Vrij Nederland Mediagids* (27-11-2012)

2011

ABC, Art Berlin Contemporary: About Painting. (exhibition catalogue) Station, Milan: Mousse Publishing, 2011: p. 82

Artists for Haiti. (exhibition catalogue) New York: David Zwirner, 2011

Forsaken. (exhibition catalogue) London: Frith Street Gallery, 2011

The World belongs to You. (exhibition catalogue) Milan: Electra, 2011: p. 83-84, 272-273

Max Beckmann: Von Angesicht zu Angesicht/Max Beckmann: Face to Face. (exhibition catalogue) Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011

Jim Brown, Gary Burns. *The Future Is Now!*. (video) Alberta: BFL, Future Inc. (2011)

Sylvia Grevel. 'Marlene Dumas' touching Brush'. *Visual Art and Feminist Theology*, vol. 19 (2011)

Hans den Hartog Jager, Pieter Steinz. 'Marlene Dumas: The Neighbour'. *Verleden in verf: De Nederlandse geschiedenis in veertig schilderijen*, Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Gennep, 2011: p. 255-260

Meesterlijke vrouwen: kunstenaars (v) uit de Rijkscollectie. (collection catalogue) Amersfoort: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, 2011: p. 24-25

Ulrich Loock. 'A Sense of Touching: Marlene Dumas'. *Cura*, no. 9 (September 2011): p. 72-85

Une terrible beauté est née/A terrible beauty is born. (exhibition catalogue) Dijon: Les Presses du réel, 2011

Joost Zwagerman. 'Je moet een beetje bang zijn voor wat je zelf maakt.' In gesprek met Marlene Dumas'. *Alles is gekleurd: omzwingingen in de kunst*, Amsterdam: De Arbeiderspers, 2011: p. 121-130

M. Bolwijn. 'Dan kruip je onder de huid'. *de Volkskrant*, 28-01-2011

Wietke van Zeil. 'Osama - Het Masker van Het Kwaad'. *De Morgen*, 05-05-2011: p. 10

'Mijn vorming gun ik elk talent'. *NRC Handelsblad*, 18-06-2011: p. 33

Hans den Hartog Jager. 'Een machteloze Christus'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 20-10-2011: p. 6

Rudi Fuchs. 'Brutale borelingen'. *De Groene Amsterdammer*, 14-12-2011 (online)

2010

Hareng Sauer: Ensor and Contemporary Art. (exhibition catalogue) Ghent: S.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, 2010: p. 75, 77, 234

Modern Women: Women artists at the Museum of Modern Art. New York: Museum of Modern Art (MoMA), 2010: p. 20, 23, 25, 77

- Galerie Neue Meister Dresden: illustriertes Bestandsverzeichnis.* (collection catalogue) Cologne: Walther König, 2010: p. 576-577 [part 1], p. 489 [part 2]
- Op papier gezet: van Daniëls tot Dumas, van Schleiffert tot Schoonhoven: de provincie Utrecht verzamelt 25 jaar hedendaagse tekeningen!.* (collection catalogue) Utrecht: Centraal Museum, 2010: p. 26-27, 78
- Jolanda Drexler. 'Tronies: Marlene Dumas und die Alten Meister'. *Kunstforum International*, no. 206 (2010): p. 352-354
- Marlene Dumas: Against the Wall.* (exhibition catalogue) Amsterdam/Santa Fe: Idea Books Distribution/Radius Books, 2010
- Howard Halle. 'Marlene Dumas: Against the Wall'. *Time Out New York* (1-7 April 2010): p. 44
- Rudy Hodel. 'For Whom the Bell Tolls' Marlene Dumas and South Africa'. *The Low Countries. Art and Society in Flanders and the Netherlands*, vol. 18 (2010): p. 66-73
- Torsten Krämer. *Thema Kunst Sekundarstufe II. Porträtmalerie: Werkbetrachtungen von der Antike bis zur Gegenwart.* Stuttgart: Klett, 2010
- Tronies: Marlene Dumas and the Old Masters.* (exhibition catalogue) Munich: Richter Verlag, 2010
- Donald Kuspit. 'Marlene Dumas at David Zwirner'. *Artforum* (Summer 2010): p. 350-351
- Contra o Muro: Marlene Dumas 2010.* (exhibition catalogue) Porto: Serralves Museum, 2010
- Leora Maltz-Leca. 'Close-Up: Body of Evidence - Leora Maltz on Marlene Dumas's Liberty'. *Artforum*, vol. 49, no. 3 (November 2010): p. 238-241, 282
- Carolyn Parton. 'Extended traces: Tracking the impact of painter upon environment'. *De Arte*, vol. 45, no. 81 (2010): p. 23-42
- Domeniek Ruyters. 'Politicus of Ambtenaar?'. *Metropolis M*, no. 3 (2010): p. 20-24
- Jerry Saltz. 'Let's reconsider'. *Artnet Magazine*, 19-04-2010 (online)
- Jerry Saltz. 'Let's Reconsider. I Found Something to Like About Marlene Dumas'. *New York Magazine* (19-04-2010): p. 94-95
- Phoebe Hoban. 'Portraits: Alice Neel's Legacy of Realism'. *The New York Times*, 25-05-2010: p. 20
- Kia Vahland. 'Die Kunst Hat Viele Gesichter'. *Süddeutsche Zeitung*, 29-10-2010: p. 11
- Hans den Hartog Jager. 'Onttoverde portretten. Marlene Dumas en de strijd tegen het illusoire instinct'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 05-11-2010: p. 10-11

2009

- Difference on Display: Diversity in Art, Science & Society.* (exhibition catalogue) Rotterdam: Nai Publishers/Niet Normaal Foundation, 2009: p. 320-321
- Kentridge & Dumas in Conversation.* (video) Johannesburg: Jason Hoff voor Pulp Films (2009)
- Dominic van den Boogerd, Barbara Bloom, Mariuccia Casadio, Ilaria Bonacossa. *Marlene Dumas.* London: Phaidon Press, 2009 [revised and expanded edition of Marlene Dumas, Phaidon, 1999]
- Ophelia, Sehnsucht, melancholie en doodsverlangen.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Uitgeverij De Buitenkant, 2009
- Mapping the Studio: Artists from the François Pinault Collection.* (exhibition catalogue) Milano: Mondadori Electa, 2009: p. 226-229
- unlocked # 2.5.* (collection catalogue) Utrecht: Rabobank, 2009: p. 158-159
- Marie-Pierre Nakamura. 'Marlene Dumas: 'En fait, je peins la condition humaine''. *Art Actuel* (March-April 2009)

- Annelie Pohlen. 'Marlene Dumas: Magnetic Fields'. *Kunstforum International*, no. 195 (2009): p. 342-345
- Annelie Pohlen. 'Marlene Dumas: Schillernde Models und müde Müde Musen oder wie die Malerei den Blick in Verlegenheit bringt!'. *Kunstforum International*, no. 199 (October-December 2009): p. 232-247
- Compass in Hand: Selections from the Judith Rothschild Foundation contemporary Drawings Collection*. (collection catalogue) New York: Museum of Modern Art (MoMA), 2009
- Rainald Schumacher. 'Marlene Dumas, Yes we can!'. *Flash Art*, vol. 42, no. 265 (March-April 2009): p. 52-55
- Women Artists: elles@centrepompidou; in the Collection of the Musée National d'Art Moderne, Centre de Création Industrielle*. (exhibition catalogue) Paris: Centre Georges Pompidou, 2009
- Merel Van Tilburg. 'Marlene Dumas. Measuring your own Grave'. *De Witte Raaf*, no. 138 (March-April 2009)
- Hugo J. Postma. 'We hebben enorm zitten schuiven!'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 133, no. 5 (30-01-2009): p. 42-45
- Sandra Smalberg. 'Ik ben abstracter dan je denkt'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 02-02-2009: p. 10-11
- Barry Schwabsky. 'The Human Metaphor'. *The Nation*, 02-03-2009: p. 34-36
- Magdalena Kröner. 'Die größte Blöße'. *Monopol* (02-04-2009): p. 51-61
- Carol Vogel. 'Frog in Hand (Worth Two Glances)'. *The New York Times*, 05-06-2009: p. C 25-26

2008

- Les collections du Musée d'Art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg*. (collection catalogue) Strasbourg: Editions des Musées de la ville de Strasbourg, 2008: p. 279
- Christopher Bagley. 'Dutch Master'. *W Magazine* (June 2008): p. 148-155
- Marlene Dumas: Measuring your own Grave*. (exhibition catalogue) Los Angeles/New York: MOCA and D.A.P. (Distributed Art Publishers)/MOMA, 2008
- Marlene Dumas: Magnetic Fields*. (exhibition catalogue) Düsseldorf: HG Lohee and Kunst Palast, 2008
- Go for it! Olbricht Collection (a sequel)*. (exhibition catalogue) Bremen/Cologne: Weserburger Museum für Moderne Kunst/Salon, 2008: p. 25
- Suzanna Hémann, Rixt Hulshoff Poll. 'Vragen aan Marlene Dumas'. *Eerste hulp bij tekeningen*, Amsterdam: Stedelijk Museum, 2008: p. 39-43
- Order. Desire. Light*. (exhibition catalogue) Dublin: Irish Museum of Modern Art, 2008: p. 63-64
- Jordan Kantor. 'Reviews: Marlene Dumas, Museum of Contemporary Art, Los Angeles'. *Artforum*, vol. 47, no. 2 (October 2008): p. 374-375
- Kate Lowenstein. 'A Splatter of Life and Death'. *Time Out New York* (11-17 December 2008): p. 2, 57
- Virginia MacKenny. 'Anxious Surfaces'. *Art South Africa*, vol. 6, no. 3 (Autumn 2008): p. 48-52
- Robbert Roos. 'La melancholie, de partir, mourir'. *Kunstbeeld*, vol. 32, no. 7/8 (2008): p. 24-49
- Eline van der Vlist. 'The many Faces of Marlene Dumas/Face Value'. *Modern Painters*, vol. 21 (June 2008): p. 82-87
- Diana und Actaeon: der verbotene Blick auf die Nacktheit*. (exhibition catalogue) Ostfildern/Düsseldorf: Hatje Cantz/Museum Kunst Palast, 2008
- Bram Vermeulen. 'Erotisch werk botst op taboes Z-Afrika'. *NRC Handelsblad*, 09-02-2008: p. 9

- Deborah Solomon. 'Figuring Marlene Dumas'. *The New York Times Magazine* (15-06-2008): p. 38-43
- Christopher Knight. 'Marlene Dumas Subject of MOCA Retrospective'. *The Los Angeles Times*, 25-06-2008 (online)
- Shana Nys Dambrot. 'Interview with Marlene Dumas'. *Arkrush.com Newsletter*, no. 88, 09-07-2008 (online)
- Jan van Hove. 'Ik gooi het er graag uit'. *De Standaard*, 10-09-2008: p. F4-5
- Hans Theys. 'Over glazen tranen en grondig vergaan'. *Hart*, no. 40 (11-09-2008): p. 3
- Roberta Smith. 'The Body Politic: Gorgeous and Grotesque'. *The New York Times*, 12-12-2008: p. C33, C36 (online)
- Marlene Dumas. *Using Photography as a Source in Painting*. (audio) New York: Museum of Modern Art (MoMA), 14-12-2008
- Jhim Lamoree. 'Dumas' expliciete seks doet VS even slikken'. *Het Parool*, 15-12-2008
- Hugo J. Postma. 'Met Osama naar New York'. *Het Financieele Dagblad (Persoonlijk)*, 20-12-2008: p. 14-15
- Peter Schjeldahl. 'Unpretty Pictures'. *The New Yorker* (22-29 December 2008): p. 112-113
- Ariella Budick. 'Body of Evidence'. *Financial Times*, 27-12-2008: p. 11

2007

- Sister Sledge*. (exhibition catalogue) Sigean: Lieu d'Art Contemporain, 2007
- Citizens and Subjects: The Netherlands, for Example*. Amsterdam: Mondriaan Stichting, 2007
- Artempo: Where Time Becomes Art*. (exhibition catalogue) Ghent: Vervoordt, 2007: p. 71
- Marlene Dumas: Intimate Relations*. (exhibition catalogue) Amsterdam/Johannesburg: Roma Publications/Jacana Media, 2007
- Broken White*. (exhibition catalogue) Marugame/Tokyo: Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art/Museum of Contemporary Art, 2007
- Leve de Schilderkunst! Terug naar de figuur*. (exhibition catalogue) Rotterdam: Veenman, 2007: p. 88-89
- Sequence 1: Pittura a Scultura nella Collezione François Pinault, Palazzo Grassi/Sequence 1: Painting and Sculpture from the François Pinault Collection*. (exhibition catalogue) Milan: Skira, 2007: p. 181
- Kerstin Mey. *Art & Obscenity*. London: I.B. Taurus, 2007: p. 86-96
- Contour. Continuïteit: Heden en Verleden met 111 hedendaagse Nederlandse kunstenaars in drie Delfse musea*. (exhibition catalogue) Zwolle: Waanders Uitgevers, 2007: p. 122
- MoMA Highlights since 1980: 250 Works from the Museum of Modern Art, New York*. (collection catalogue) New York: Museum of Modern Art (MoMA), 2007
- The Painting of Modern Life: 1960s to now*. (exhibition catalogue) London: Hayward Gallery, 2007: p. 120-125, 192
- Claire Stoullig, Florian Rodari, Claude Schweisguth. *Invention et transgression, le dessin au XXe siècle*. Paris/Besançon: Co-édition Centre Pompidou/Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, 2007: p. 117
- Tom Rooduijn. 'Ik schilder het kwaad'. *HP/De Tijd* (12-01-2007): p. 45-51

2006

- Ecce Uomo*. (exhibition catalogue) Milan: Electa, 2006: p. 61-63

- Körper, Gesicht und Seele: Frauenbilder vom 16. bis 21. Jahrhundert.* (exhibition catalogue)
Vienna: Leopold Museum, 2006
- 'The Finger and the Eyes: A Conversation between Steve McQueen and Marlene Dumas'. *Steve McQueen: Caresses*, Marugame: MIMOCA, 2006
- The 80s: A Topology/Anos 80: Uma Topologia.* (exhibition catalogue) Porto: Fundação de Serralves, 2006: p. 172-175
- Man Kind.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 2006
- Respect! Forms of community: contemporary Art from the Netherlands.* (exhibition catalogue)
Amsterdam: Mondriaan Stichting, 2006: p. 86-97
- Carel H. Blotkamp. 'Marlene Dumas: een tekening over betekenis'. *Kunstlicht*, vol. 27, no. 2/3 (2006): p. 46-49
- Illaria Bonacossa. *Marlene Dumas: Supercontemporanea/Hypercontemporain.* Milan/Paris: Mondadori Electa/Éditions Hazan, 2006
- Infinite painting: pittura contemporanea e realismo globale/Infinite Painting: Contemporary Painting and Global Realism.* (exhibition catalogue) Codroipo: Villa Manin, 2006: p. 62-65
- Six Feet Under: Autopsie unseres Umgangs mit Toten/Autopsy of our Relation to the Dead.* (exhibition catalogue) Bielefeld/Bern: Kerber/Kunstmuseum, 2006
- Hans-Dieter Fronz. 'Baden Baden: Marlene Dumas in der Kunsthalle'. *Kunstbulletin* (January-February 2006)
- Hans-Dieter Fronz. 'Marlene Dumas: Female'. *Kunstforum International*, no. 179 (January-February 2006): p. 325-328
- Oliver Körner von Gustorf. 'Mysterious Skin: An Encounter with Marlene Dumas/Geheimnisvolle Haut: Eine Begegnung mit Marlene Dumas'. *Deutsche Bank Visuell* (June 2006)
- Bert Jansen. 'Marlene Dumas: De getuige als regisseur'. *Jong Holland*, vol. 22, no. 1 (2006): p. 19-21, 60
- Gorge(l): Beklemming en verademing in de kunst.* (exhibition catalogue) Antwerp: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 2006: p. 95-98/103-106
- Thomas Wagner. 'Bilder sind wie Schatten auf der Haut. Ein Kosmos aus Gesichtern: Gemälde und Zeichnungen von Marlene Dumas in der Kunsthalle Baden-Baden'. *FAZ Feuilleton* (19-01-2006)
- Serge Hartmann. 'Marlene Dumas redemption song à Baden'. *Dernières Nouvelles d'Alsace* (January 2006)
- Rutger Pontzen. 'Wie of wat wordt hier nu gepromoot?'. *de Volkskrant*, 25-02-2006
- Jhim Lamoree. 'Stedelijk wil Mohammed B.'s portret. Herkent u de buurman?'. *Het Parool*, 17-10-2006
- Hans den Hartog Jager. 'Bekende koppen met onvermoede lagen: Dumas hekelt gemakzuchtig kijken'. *NRC Handelsblad*, 26-10-2006: p. 11
- Wieteke van Zeil. 'Bij Dumas is vorm de boodschap'. *de Volkskrant*, 28-10-2006

2005

- The Blake Byrne Collection.* (collection catalogue) Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2005: p. 34-35, 81
- Getting Emotional.* (exhibition catalogue) Boston/New York: Institute of Contemporary Art/D.A.P., 2005
- Barbara Bloom. 'Marlene Dumas'. *Pressplay: contemporary artists in conversation*, London/New York: Phaidon, 2005: p. 150-161

- Self Portrait: Renaissance to Contemporary*. (exhibition catalogue) London: National Portrait Gallery, 2005: p. 192-193
- Johanna Burton. 'Marlene Dumas'. *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*, London: Phaidon Press, 2005: p. 82-85
- Soul: Bezielde kunst - Inspired Art*. (exhibition catalogue) Oostkamp: Stichting Kunstboek, 2005: p. 86-89
- La Biennale di Venezia: 51. International Art Exhibition. The Experience of Art*. (exhibition catalogue) Venice: La Biennale di Venezia/Rizzoli, 2005 [Volume 1]
- Morgan Falconer. 'Marlene Dumas: The Second Coming'. *The Burlington Magazine*, vol. 147, no. 1233 (February 2005): p. 130-132
- M+M Marlene Dumas + Marijke van Warmerdam*. (exhibition catalogue) Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2005
- Marlene Dumas: Female*. (exhibition catalogue) Cologne: Snoeck, 2005
- The Triumph of Painting*. (exhibition catalogue) London: Jonathan Cape in association with Saatchi Gallery, 2005: p. 60-61
- Most Wanted: The Olbricht Collection*. (collection catalogue) Cologne/New York: Verlag der Buchhandlung Walther König/D.A.P., 2005
- (my private) Heroes*. (exhibition catalogue) Herford: Marta Herford, 2005
- Marlene Dumas: Selected works*. (exhibition catalogue) New York: Zwirner & Wirth, 2005
- Jan Tromp, Marlene Dumas, Ernst Hoette, Hans den Hartog Jager. *Maar wie ik ben gaat niemand wat aan*. Breda: GGZ Regio Breda, 2005
- W.P. 'Lessons in Ambiguity: A haunting Blend of Nostalgia and Anonymity'. *Christie's Magazine* (January-February 2005): p. 48-49
- Black and White and a little bit of Colour*. (exhibition catalogue) Arnhem: Museum voor Moderne Kunst Arnhem, 2005: p. 5-6, 22, 45
- Thomas Wulffen. 'Nach dem Rundgang: Notizen zu Künstlern'. *Kunstforum International*, no. 177 (September-October 2005): p. 476-477
- Marina de Vries. 'Onuitputtelijke poel van inspiratie'. *de Volkskrant*, 16-07-2005

2004

- Emma Bedford. *Marlene Dumas. 10 Years 100 Artists: Art in a Democratic South Africa*, Cape Town: Bell-Roberts Publishing & Struik, 2004: p. 98-101
- Carel H. Blotkamp. 'Paul Andriessse fotografeert Marlene Dumas, 1993 en 1994'. *De onvoltooide van Cézanne: 40 korte beschouwingen over moderne kunst*, Warnsveld: Terra Lannoo, 2004: p. 75-77
- Friedrich Christian Flick Collection in Hamburger Bahnhof*. (exhibition catalogue) Berlin: SMB DuMont, 2004: p. 111-115
- Dominic van den Boogerd, Elly Reurslag, Nancy Forest-Flier. *Blue Tuesday: De Ateliers 1963-2003*. Amsterdam: Stichting Ateliers '63, 2004
- Not afraid: Rubell Family Collection*. (collection catalogue) London: Phaidon Press, 2004
- Stedelijk Van Abbemuseum: Het Collectieboek*. (collection catalogue) Eindhoven: Van Abbemuseum, 2004: p. 145-152, 193
- Marlene Dumas: The Second Coming*. (exhibition catalogue) London: Frith Street Books, 2004
- Robert Enright. 'The Fearless Body: An Interview with Marlene Dumas'. *Border Crossings*, no. 91 (August 2004): p. 23-34

Hans den Hartog Jager. 'Marlene Dumas'. *Verf: Hedendaagse Nederlandse Schilders Over Hun Werk*, Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep, 2004: p. 107-122

Ena Jansen. 'Spiegelschrift en Sneeuw witje in Anti-Apartheid Nederland'. *Cultuur en migratie in Nederland. Kunsten in beweging 1980-2000*, Amsterdam: SdU uitgevers, 2004: p. 59-76

MoMA Highlights: 350 Works from the Museum of Modern Art, New York. (collection catalogue) New York: Museum of Modern Art (MoMA)/H.N. Abrams, 2004

Diaries and Dreams: Arbeiten auf Papier. (exhibition catalogue) Kraichtal-Unteröwisheim: Ursula Blickle Stiftung, 2004

Adrian Searle. 'Fatal attraction'. *The Guardian*, 23-11-2004: p. 12 (online)

2003

(In search of) the perfect lover. (exhibition catalogue) Sankt Hallen: Sammlung Hauser und Wirth, 2003: p. MD 1-3

Happiness: A Survival Guide for Art and Life. (exhibition catalogue) Kyoto/Tokyo: Mori Art Museum/Tankosha Publishing Co. Ltd., 2003

AMC Kunstboek. (collection catalogue) Amsterdam: Amsterdam University Press, 2003

Micropolitics: Arte y cotidianidad (2001-1968) = Micropolitics: Art and everyday life (2001-1968). (exhibition catalogue) Valencia: Generalitat Valenciana, 2003

Marlene Dumas: Wet Dreams - Watercolors. (exhibition catalogue) Ravensburg/Ostfildern: Städtische Galerie Ravensburg/Hatje Cantz, 2003

GoghModern: Vincent van Gogh and Contemporary Art. (exhibition catalogue) Rotterdam: NAI Publishers, 2003

unHEIMlich. (exhibition catalogue) Hauschild: Bremen, 2003: p. [n.p.]

Pittura/Painting from Rauschenberg to Murakami 1964-2003. (exhibition catalogue) *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*, Milan/New York: Skira/Rizzoli International, 2003: p. 421-480

Emma Dexter. 'Painting Fear'. *Modern Painters*, vol. 16, no. 3 (Autumn 2003): p. 90-91

Focus: Marlene Dumas, Time and Again. (exhibition catalogue) Chicago: The Art Institute of Chicago, 2003

Niños/children. (exhibition catalogue) Salamanca: CASA, Centro de Arte de Salamanca, 2003

Hoogtepunten. Museum het Catharina Gasthuis en Museum de Moriaan Gouda. (collection catalogue) Zwolle: Waanders Uitgevers, 2003: p. 116-117

Marlene Dumas: Suspect. (exhibition catalogue) Milan/London: Skira/Thames and Hudson, 2003

Judith Russi Kirshner. 'Marlene Dumas: Art Institute of Chicago'. *Frieze*, no. 76 (June-August 2003): p. 110-111

Susan Snodgrass. 'Marlene Dumas at the Art Institute of Chicago'. *Art in America*, vol. 91, no. 9 (September 2003): p. 130

(In search of) the perfect lover. (exhibition catalogue) Ostfildern: Hatje Cantz, 2003: p. 60-95

2002

Hofvijver in Poëzie & Beeld. (exhibition catalogue) The Hague: Uitgeverij De Nieuwe Haagsche, 2002: p. 73, 213

The Paradise (4): Marlene Dumas (Home, Marlene Dumas, Heaven). (exhibition catalogue) Dublin: The Douglas Hyde Gallery, 2002

Ghada Amer. 'Nine Painters: An On-the-Page Installation'. *Modern Painters*, vol. 15 (Summer 2002): p. 70-79

Early Works: De Ateliers 1998-2002. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Ateliers '63, 2002: p. 20-21

William Furlong. *Marlene Dumas, Mike Nelson, Pamela Golden, Mark Fairnington*. (audio) , vol. 20, no. 3: Audio Arts Magazine (2002): p. side A

Geurt Imanse. 'Name No Names, tekeningen van Marlene Dumas'. *Vitrine*, vol. 15, no. 4 (2002): p. 10-15

Niamh Ann Kelly. 'Marlene Dumas: Douglas Hyde Gallery'. *Art Monthly*, no. 253 (February 2002): p. 43-45

Benjamin Loyaute. 'Que collectionnent-ils?'. *Connaissance des Arts*, no. 594 (May 2002): p. 29

Apparition: The Action of Appearing. (exhibition catalogue) Bristol: Arnolfini, 2002: p. 58-59

Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts. (exhibition catalogue) Emden: Wienand Verlag, 2002

Angelique Spaninks. 'Vogelvrije lijntjes op papier: Het tekenwerk van Marlene Dumas bij De Pont'. *Kunstbeeld*, vol. 26, no. 7/8 (July-August 2002): p. 14-17

Koos Tuitjer. 'Marlene Dumas licht de realiteit genadeloos door: honderd werken op papier in de De Pont'. *Brabant Cultureel* (September 2002)

Peter Kattenberg. 'Oog voor decorum: nieuw werk van Bert Boogaard bij galerie Paul Andriessse'. *Het Financieele Dagblad*, 26-01-2002: p. 25

Grace Glueck. 'Capturing Humanity, rough and unrefined'. *The New York Times*, 29-03-2002: p. B36

Megan Heuer. 'Marlene Dumas: Name no Names'. *The Brooklyn Rail*, 01-07-2002 (online)

Peter Kattenberg. 'Broos & kwetsbaar'. *Het Financieele Dagblad*, 10-08-2002

Lars Kwakkenbos. 'De schoonheid van Helena'. *De Standaard* (10-10-2002): p. 14

Marc Ruyters. 'Het meisje en de dood'. *De Tijd (bijlage Tijd-Cultuur)*, 19-10-2002

2001

The Beauty of Evil / De Schoonheid van het Kwaad. (exhibition catalogue) Amersfoort: Armando Museum, 2001

Zehn Jahre Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main. (collection catalogue) Cologne: Dumont, 2001: p. 314-315, 446

Beeldende kunst 1850-2001. (collection catalogue) Utrecht: Centraal Museum, 2001

the Beauty of Intimacy: Lens and Paper. (exhibition catalogue) The Hague/Baden-Baden/Innsbrück: Gemeentemuseum/Staatliche Kunsthalle/Kunstraum, 2001

Atlas der Bewegingen, beweging #46 de Watouwandelingen - Watou Poëziezomer 2001: Een lege plek om te blijven. (exhibition catalogue) Watou: Drukkerij Lannoo, 2001: p. 211, 292

Marlene Dumas: Nom de Personne/Name no Names. (exhibition catalogue) Paris: Centre Georges Pompidou, 2001

Marlene Dumas: One Hundred Models and Endless Rejects. (exhibition catalogue) Boston/Ostfildern: Institute of Contemporary Art/Hatje Cantz Verlag, 2001

Painting at the Edge of the World. (exhibition catalogue) Minneapolis: Walker Art Center, 2001

Beeldende Kunst 1996/1997/1998 Collectie Vlaamse Gemeenschap Aanwinsten. (collection catalogue) Brussel: Collectie Vlaamse Gemeenschap Aanwinsten, 2001: p. 196

Anouchka Roggeman. 'Marlene Dumas: le nom dit'. *Connaissance des Arts*, no. 589 (December 2001): p. 35-37

Franklin Sirmans. 'Marlene Dumas: Jack Tilton/Anna Kustera Gallery, New York'. *Tema Celeste*, no. 87 (September-October 2001): p. 80

- Wendy Steiner. *Venus in Exile: The Rejection of Beauty in 20th-Century Art*. New York: Free Press, 2001: p. [passim]
- Simona Vendrame. 'Interview with Marlene Dumas'. *Tema Celeste*, no. 88 (November-December 2001): p. 46-51
- Fra de Hollandske Lavlande: Virkelighed og Kunst, 1960–2001/From the Low Countries: Reality and Art from 1960-2001*. (exhibition catalogue) Copenhagen: Udstillingsbygning ved Charlottenborg, 2001: p. 42-45
- Jeremy Baskin. 'Art of the Constitution'. *Mail & Guardian*, 05-04-2001: p. 4
- Antjie Krog. 'Die kleur van vers en verf: Antjie Krog in gesprek met Marlene Dumas'. *Literator: Journal of Literary Criticism, Comparative Linguistics and Literary Studies/Tydskrif vir besondere en vergelykende taal- en literatuurstudie*, vol. 22, no. 3 (November 2001): p. 21-38
- Pieter Kottman. 'De verbeelding van de intimiteit'. *NRC Handelsblad*, 03-11-2001: p. 9
- Merel Bem. 'Dumas tekent angst van zich af'. *de Volkskrant*, 28-11-2001

2000

- Drawing on the Figure: Works on Paper of the 1990s from the Manilow Collection*. (exhibition catalogue) Chicago: Museum of Contemporary Art, 2000: p. 12
- Die Verletzte Diva: Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. (exhibition catalogue) Cologne: Oktagon, 2000
- Pauline Burmann. 'The Thread of the Story: Two South African Women Artists talk about their Work'. *Research in African Literatures*, vol. 31, no. 4 (Winter 2000): p. 155-165
- Maria de Corral, Danilo Eccher, Umberto Eco, et al. *L'Ombra della Ragione: L'Idea del Sacro nell'identità Europea nel XX Secolo/Shadow of Reason: Exploring the Spiritual in European Identity in the 20th Century*. Milan: Charta, 2000: p. 146-155
- De Voorstelling: Nederlandse Kunst in het Stedelijk Paleis*. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum/Ludion Gent, 2000: p. 44, 50, 127
- Mary-Rose Hendrikse. 'Beyond Possession: Marlene Dumas and the mobilisation of subject, paint and meaning'. *De Arte*, vol. 35, no. 62 (September 2000): p. 3-19
- Enlighten my Eyes/Verlicht mijn ogen*. (exhibition catalogue) Leeuwarden: Commissie kerk en kunst van de Grote Kerk, 2000: p. 18-19
- Krisztina Katona. 'Marlene Dumas. MD Paintings and Drawings'. *Contemporary Visual Arts*, no. 10 (April 2000): p. 65
- Paul Kempers. 'Tieten-kont'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 123, no. 16 (2000): p. 48-50
- strippinggirls: Anton Corbijn, Marlene Dumas*. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Actuele Kunstdocumentatie, 2000
- Mixing Memory and Desire*. (exhibition catalogue) Luzern: Neues Kunstmuseum Luzern, 2000
- Kinder des 20. Jahrhunderts: Malerei, Skulptur, Fotografie*. (exhibition catalogue) Cologne: Wienand Verlag, 2000
- Biennale of Sydney 2000: 12th Biennale of Sydney*. (exhibition catalogue) Sydney: Biennale of Sydney, 2000
- Europa: Differenti Prospettive nella Pittura/Europe: Different Perspectives in Painting*. (exhibition catalogue) Milan: Giancarlo Politi Editore, 2000
- Barry Schwabsky. 'Marlene Dumas: Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp'. *Artforum*, vol. 38, no. 5 (January 2000): p. 108

Exorcism/Aesthetic Terrorism: Fiery Temperaments in Contemporary Art. (exhibition catalogue) Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2000: p. 66-67

Colet van der Ven. 'Schilderes Marlene Dumas speelt met vrouwenbeelden: Veel mooie mensen weten niets van schoonheid'. *Opzij*, vol. 28, no. 7/8 (July-August 2000): p. 140-145

Adrian Searle. 'Porn? You must be joking'. *The Guardian*, 17-02-2000: p. 10-11

Tjalling van Dijk. 'Gefascineerd door strippende meisjes'. *Algemeen Dagblad*, 06-04-2000

Maartje den Breejen. 'Uit de kleren: Strippen met Marlene Dumas en Anton Corbijn'. *Het Parool (PS)*, 08-04-2000: p. 16-20

Anton Corbijn. 'Hollands Dagboek: Anton Corbijn'. *NRC Handelsblad*, 15-04-2000: p. 43

Irene Start. 'Dumas en Corbijn maken theatervorm van striptease'. *Haarlems Dagblad*, 15-04-2000

Sarah Boxer. 'Snubbing Chronology as a Guiding Force in Art'. *The New York Times*, 02-09-2000: p. B9

Ive Stevenheijdens. 'Confrontatie der begeerte'. *De Tijd - Cultuur*, 13-09-2000: p. 13

Karel Ankerman. 'Grote liefde, blijvend verdriet: Marlene Dumas steunt beladen project in Zuid-Afrika'. *Het Financieele Dagblad*, 30-09-2000: p. 29

1999

Cinco continentes y una ciudad/Five continents and one city. (exhibition catalogue) Mexico City: Gobierno del Distrito Federal, 1999: p. 192-196, 354

Figuration. (exhibition catalogue) Zurich: Oehrli, 1999: p. 22-25, 94, 98-99

Présomés Innocents: L'Art Contemporain et l'Enfance. (exhibition catalogue) Bordeaux: Musée d'Art Contemporain, 1999

Trouble Spot: Painting. (exhibition catalogue) Antwerp: Nieuw Internationaal Cultureel Centrum (NICC) and Museum van Hedendaagse Kunst (MUKHA), 1999: p. 41, 165-166

Regarding Beauty: A View of the Late Twentieth Century. (exhibition catalogue) Washington D.C.: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1999

Dominic van den Boogerd, Barbara Bloom, Mariuccia Casadio. *Marlene Dumas.* London: Phaidon, 1999

Marlene Dumas: MD. (exhibition catalogue) Antwerp/London/Høvikodden: MUKHA/Camden Arts Centre/Henri Onstad Kunstsenter, 1999

Physical Evidence. (exhibition catalogue) Cambridge: Kettle's Yard, 1999

Pathologiae: sechs Frauen - ein Zufall . sei donne per caso. (exhibition catalogue) Bolzano: Museion, 1999: p. 23, 30-37

DF. 'Marlene Dumas: Museum van Hedendaagse Kunst'. *Artforum*, vol. 37, no. 1 (September 1999)

Negotiating small Truths. (exhibition catalogue) Austin: Jack S. Blanton Museum of Art, 1999: p. 32-41, 116, 140

Joke J. Hermsen. 'Unheimlich mooi: over (ge)weldadige kunst (Armando, Dumas, Heidegger)'. *Tirade*, vol. 43, no. 381 (October 1999): p. 336-351

De Verzameling (S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent). (collection catalogue) Ghent: Ludion, 1999

Gavin Jantjes. 'Mapping Difference'. *Views of Difference: Different Views of Art*, New Haven: Yale University Press in association with the Open University Press, 1999: p. 34

F. Jeursen. 'Marlene Dumas, ja of nee'. *Kunstwerk*, vol. 11, no. 5 (November-December 1999): p. 40-41

Domeniek Ruyters. 'Dumas' lach'. *Metropolis M*, vol. 20, no. 6 (December-January [2000] 1999): p. 52-53

Kunsthhaus Mürz: Jahresmuseum 1996. (exhibition catalogue) Leobersdorf: Kunsthhaus Mürzzuschlag, 1999

Le Sommeil, ou quand la raison s'absente. (exhibition catalogue) Lausanne: Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1999: p. 41-45, 120

Michael Glover. 'The Decline and Fall of the Watercolour'. *The Independent*, 11-03-1999

Adrian Searle. 'I paint because I am a dirty Woman'. *The Guardian*, 30-03-1999: p. 7

Wilma Süto. 'Het broeien en smeulen van dierlijke driften'. *de Volkskrant*, 07-05-1999

Peter Kattenberg. 'Dialoog met toeschouwer: De schilderkunstige accenten van Marlene Dumas'. *Het Financieele Dagblad*, 23-10-1999

Hans den Hartog Jager. 'Porno krijgt een vreemde draai: Overzichtstentoonstelling Marlene Dumas in Antwerpen'. *NRC Handelsblad*, 27-10-1999

Ilse Kuijken. 'Marlene Dumas'. *De Witte Raaf*, no. 82, 01-11-1999 (online)

Jan Florizoone. 'Bevroren in prikkelende houdingen: Marlene Dumas exposeert recent werk in Muhka'. *De Standaard*, 03-11-1999

Flora Stiemer. 'Een lust voor het oog'. *Algemeen Dagblad*, 04-11-1999

Katja Blomberg. 'Das Mädchen mit der roten und der schwarzen Hand. Lebensgroße Körperausschnitte: Zeichnungen und Gemälde von Marlene Dumas in Antwerpen'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12-11-1999

1998

'Emoties zijn geen maat voor kwaliteit'. *De Humanist*, vol. 53, no. 3 (1998): p. 12-17

Ernst van Alphen. 'Miss Worlds neue Kleider'. *Texte zur Kunst*, vol. 8, no. 29 (March 1998): p. 141-143

Damenwahl: Marlene Dumas und Andries Botha. (exhibition catalogue) Kassel/Cologne: Kunstverein Kassel/Oktagon Verlag, 1998

Eight People from Europe: Marlene Dumas. (exhibition catalogue) Gunma: Museum of Modern Art, 1998

Auf der Spur: Kunst der 90er Jahre im Spiegel von Schweizer Sammlungen. (exhibition catalogue) Zurich: Kunsthalle Zürich, 1998

A Noir. (exhibition catalogue) Paris: Assouline, 1998

Wounds: between Democracy and Redemption in Contemporary Art. (exhibition catalogue) Stockholm: Moderna Museet, 1998 [two parts: images and text]

S.M.A.K. in Watou: 'Voor het verdwijnt en daarna'. (exhibition catalogue) Ghent/Watou: Poëziezomers/Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, 1998

Verzachtende Omstandigheden: Wandtapijten in het Paleis van Justitie 's-Hertogenbosch/Extenuating Circumstances: Wall Hangings in the Hall of Justice in 's-Hertogenbosch. (exhibition catalogue) Rotterdam: Uitgeverij 010, 1998: p. 50-57

Gavin Jantjes. 'Marlene Dumas (Accepting Painting for what it is)'. *A Fruitful Incoherence: Dialogues with Artists on Internationalism*, London: Institute of International Visual Arts (Inivia), 1998: p. 48-63

Kathrin Luz. 'Malerei ist ein Akt gegen den Tod'. *Noëma*, no. 46 (January-February 1998): p. 40-45

Marlene Dumas: fantasma, desenhos/Marlene Dumas: fantasma, drawings. (exhibition catalogue) Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna /José de Azeredo Perdigao, 1998

Henk W. van Os. 'Kunst die verdrongen ideeën en blinde vlekken blootlegt'. *Beeldenstorm 3: Close-Ups van kunst uit Nederlandse Musea*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1998: p. 67-70, 181

Rutger Pontzen. 'Marlene Dumas: Sweet Nothings'. *Metropolis M*, vol. 19, no. 3 (June-July 1998): p. 63

Dirk Schwarze. 'Damenwahl: Marlene Dumas und Andries Botha'. *Kunstverein + Kunsthalle: das Fridericianum Magazin*, no. 1 (Autumn 1998): p. 28-31

Christine Sluysmans. 'De tekstuele trip van Marlene Dumas'. *Jong Holland*, vol. 14, no. 3 (1998): p. 55-56

Mark Peeters. 'Dumas is geloofwaardiger dan ooit'. *NRC Handelsblad*, 22-01-1998

Rogier Schumacher. 'Cyber-sirenes en melkwitte bruidjes'. *Het Parool*, 27-01-1998

Wilma Sütö. 'Stoet gekwelde en genotzuchtige vrouwen'. *de Volkskrant*, 27-01-1998

Aukje van Roessel. 'Kunst voor de rechter'. *de Volkskrant*, 26-03-1998: p. 21

Bert Jansen. 'Sweet Nothings'. *Het Financieele Dagblad*, 20-06-1998

Toine Moerbeek. 'Minstens dubbel dubbelzinnig'. *Vrij Nederland* (04-07-1998)

1997

'Ek staan tussin - tussen alles'. *Afrikaans Vandag*, vol. 4, no. 3 (June 1997): p. 14-15

Marlene Dumas: Wolkenkieker. (exhibition catalogue) Hamburg: Produzentengalerie, 1997

Floating Images of Women in Art History: From the Birth of Feminism toward the Dissolution of Gender. (exhibition catalogue) Utsunomiya: Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, 1997: p. 132

'Marlene Dumas: Models'. *Portikus Frankfurt am Main 1987-1997*, Frankfurt am Main: Portikus, 1997: p. 256-257

Ernst van Alphen. 'The Portrait's Dispersal: Concept of Representation and Subjectivity in Contemporary Portraiture'. *Portraiture: Facing the Subject*, Manchester: Manchester University Press, 1997: p. 239-256

Rudolf Evenhuis, Joost Verhey. *Miss Interpreted (Marlene Dumas)*. (video) Netherlands: MM Productions and The Humanistic Broadcast (1997) [broadcasted by HUMAN (Humanistische Omroep) on 1 April 1998]

Luoghi: Alla ricerca del territorio. (exhibition catalogue) Milan: Electra, 1997: p. 56-59

Rudi Fuchs, Jan Hoet. *Flemish and Dutch Painting: From Van Gogh, Ensor, Magritte and Mondrian to Contemporary Artists*. New York: Rizzoli, 1997: p. 285, 326, 356

La Pittura Flamminga e Olandesa: da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian al Contemporanei. (exhibition catalogue) Milan: Bompiani, 1997: p. 285, 326, 356

John Hutchinson. *The Bread and Butter Stone: on Memory*. Dublin: Douglas Hyde Gallery, 1997

Kerstin Schweighöfer. 'Kein Platz für tröstliche Klischees'. *ART: Das Kunstmagazin*, no. 7 (July 1997): p. 42-50

Jonathan Turner. 'Mistaken Identity'. *Tableau*, vol. 20, no. 2 (November 1997): p. 118-123

Jonathan Turner. 'Sometimes clever, sometimes smutty'. *ARTnews*, vol. 96, no. 1 (January 1997): p. 98-101

Novecento nudo. (exhibition catalogue) Rome: Viviani arte, 1997

Leontien Wegman. 'Chaos is mijn talent: Interview met de kunstenaar Marlene Dumas'. *Elegance* (November 1997): p. 113-117

Hans den Hartog Jager. 'Schilderijen van wol in de rechtzaal'. *NRC Handelsblad*, 16-09-1997

- Xandra Schutte. 'Zelfportret van het kwaad'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 121, no. 43 (22-10-1997): p. 32-33
- Bianca Stigter. 'Portret van Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 29-10-1997
- Belinda van de Graaf. 'Het is goed toeven met Marlene Dumas'. *Trouw*, 30-10-1997
- Riet van den Linden. 'Marlene Dumas: vakbekwaam en mediageniek'. *Opzij*, vol. 25, no. 12 (December 1997): p. 206

1996

- Marlene Dumas: Youth and other Demons*. (exhibition catalogue) Tokyo: Gallery Koyanagi, 1996
- Distemper: dissonant themes in the art of the 1990s*. (exhibition catalogue) Washington: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, 1996
- Paul Andriessse, Mariska van den Berg. *Art Gallery Exhibiting: The Gallery as a Vehicle for Art*. Amsterdam: Uitgeverij De Balie, 1996: p. 176-177
- Sammlung Garnatz: Städtische Galerie Karlsruhe*. (collection catalogue) Karlsruhe: Städtische Galerie, 1996
- Ronald Berg. 'Das Supermodel'. *Zitty*, no. 7 (1996)
- Ulrich Bischoff. 'Auf der Suche nach Schönheit'. *Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, vol. 33, no. 1 (1996): p. 1-16
- Gabriele Brandstetter. 'Dem original Entsprungen. Über Models, Mimikry und Fake'. *Die Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte* (July 1996): p. 641-648
- Margret Brüggman. 'Elke wond is roze. Melancholie in het werk van Marlene Dumas'. *De Schone Waarheid en de Steen der Dwazen. Transartistiek studies*, Baarn: Ambo, 1996: p. 215-225
- Pin-Up*. (exhibition catalogue) Tienen: Stedelijk Museum 'het Toreke', 1996
- Agnes Hoefakker. 'Blind date, een uitgesproken verlangen naar relaties. Gedachten naar aanleiding van een schilderij van Marlene Dumas'. *Mara*, vol. 10, no. 2 (December 1996): p. 25-27
- Marlene Dumas*. (exhibition catalogue) London: Tate Gallery, 1996
- Hanne Weskott. 'Malerei is Reflexion: Ein Gespräch mit Marlene Dumas'. *Artis, Zeitschrift für neue Kunst*, vol. 48 (June-July 1996): p. 56-59
- Dorothee Baer-Bogenschütz. 'Magdalena Megamodel. Hier herrscht Eva: Der Portikus zeigt eine Ausstellung von Marlene Dumas'. *Frankfurter Rundschau*, 03-01-1996
- Adrian Searle. 'A Touch of Dutch Courage at the Tate'. *Mail & Guardian*, 03-05-1996: p. 29
- Dan Holsbeek. 'Dumas schildert pin-ups voor cellen'. *De Standaard*, 03-10-1996

1995

- Art as thought, art as energy = Sztuka jako mysl, sztuka jako energia*. (exhibition catalogue) Wroclaw: Muzeum Architektury, 1995: p. 131-137
- Art as thought, art as energy = Sztuka jako mysl, sztuka jako energia. Part II: Dokumenty/Documents*. (exhibition catalogue) Wroclaw: Muzeum Architektury, 1995: p. 171
- L'Ottobre degli Olandesi: 12 artisti contemporanei dai Paesi Bassi a Roma*. (exhibition catalogue) Rome: Galerie Luce Monacchese, 1995: p. 20-27
- Jezus is Boos: Het beeld van Christus in de Hedendaagse Kunst*. (exhibition catalogue) Zoetermeer: Boekencentrum, 1995
- Ernst van Alphen. 'Dumas' Denk-Beelden'. *Filosofie*, vol. 5, no. 4 (August-September 1995)
- Ludo Bekkers, Elly Stegeman. 'Marlene Dumas'. *Hedendaagse schilders in Nederland en Vlaanderen*, Rekkem: Stichting Ons Erfdeel, 1995: p. 38-41

- Fémininmasculin: Le sexe de l'art.* (exhibition catalogue) Paris: Centre Pompidou and Gallimard/Electa, 1995: p. 210
- Maarten Bertheux, Mari Shields, Lorna Ferguson, Christopher Till. 'Exhibition: See no Evil'. (exhibition catalogue) *Africus. 95 Johannesburg Biennale* (exhibition catalogue), Johannesburg: Greater Johannesburg Metropolitan Council, 1995: p. 186-187
- Hedendaags Zuid-Afrika: 12 Kunstenaars uit Zuid-Afrika.* (exhibition catalogue) Franeker: Museum 't Coopmanshûs, 1995: p. 12-13
- Marlene Dumas/Francis Bacon.* (exhibition catalogue) Milan: Charta, 1995
- Marlene Dumas/Francis Bacon: Det Unika Med Att Vara en Människa (The Particularity of Being Human).* (exhibition catalogue) Malmö: Malmö Konsthall, 1995
- Identity and Alterity: Figures of the Body 1895–1995.* (exhibition catalogue) Venice: Marsilio Editori, 1995: p. 454, 560
- Elisabeth Couturier. 'Biennale: Les jeux sont faits. Beaux Arts chooses eleven Artists from the international Pavilion of the Venice Biennale'. *Beaux Arts Magazine*, no. 135 (June 1995): p. 68-73
- Marlene Dumas: Models.* (exhibition catalogue) Stuttgart/Salzburg: Oktagon/Salzbürger Kunstverein, 1995
- Thea Fige. 'Jezus is boos'. *Kunstbeeld*, vol. 19, no. 4 (1995): p. 12-15
- Een collectie: Een keuze uit de verzameling van de ABN AMRO Bank/A Collection: Selected Works from the Collection of the ABN AMRO Bank.* (collection catalogue) Amsterdam: ABN AMRO Bank, 1995: p. 133
- Näyttelyopas Utställningsguide: ARS 95.* (exhibition catalogue) Helsinki: Nykyaiteen Museon, 1995
- Johanna Hofleitner. 'Vienna - Marlene Dumas: Raum aktueller Kunst'. *Flash Art*, no. 185 (November-December 1995): p. 135
- Maxine Kopsa. 'The Iconography of 'Bad Painting': Marlene Dumas' 'Snowwhite and the Broken Arm'. *Simulacrum* (June 1995): p. 25-27
- Bewogen verleden: Beelden van Verstoord leven stilgezet.* (exhibition catalogue) Zwolle: Waanders, 1995
- Dumas, Roosen, Van Warmerdam.* (exhibition catalogue) Rotterdam/Amsterdam: Witte de With, Center for Contemporary Art in collaboration with the Mondriaan Foundation, 1995
- Des limites du tableau: Les possibles de la peinture.* (exhibition catalogue) Rochechouart: Musée départemental de Rochechouart, 1995: p. 38-41, 107
- Elly Stegeman. 'Aan de nachtzijde - Een project van Marlene Dumas voor Het Hooghuys'. *Metropolis M*, no. 2 (1995): p. 22-27
- Rutger Pontzen. 'Maria, Marlene en Marijke: Nederland in Venetië'. *Vrij Nederland* (08-04-1995): p. 46-49
- 'Een beroemde, nimmer helende wond. Marlene Dumas: warme emoties'. *Het Parool*, 22-04-1995: p. 51
- Marianne Vermeijden. 'Als ik een penis wil schilderen, schilder ik geen wortel'. *NRC Handelsblad*, 02-06-1995
- Jhim Lamoree. 'Drie vrouwen in Venetië'. *Het Parool*, 03-06-1995
- Paul Depondt. 'Sculpturen reflecteren Rietvelds bijzondere licht'. *de Volkskrant*, 08-06-1995
- Cees Straus. 'Nederland maakt op Biennale in Venetië goede indruk met jonge kunstenaars'. *Trouw*, 08-06-1995

Paul Kokke. 'Eerherstel voor Rietvelds paviljoen'. *Eindhovens Dagblad*, 09-06-1995

Paul Kokke. 'Het onverzettelijke van de vrouw'. *Eindhovens Dagblad*, 10-06-1995

Paul Depondt. 'Verwantschap in een Turijns knekelhuis'. *de Volkskrant (Kunst & Cultuur)*, 23-06-1995: p. 1

Pam Emmerik. 'Broekie uit!'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 119, no. 33 (16-08-1995): p. 28-29

Catherine van Houts. 'Het Stedelijk volgens Marlene Dumas'. *Het Parool*, 05-09-1995: p. 9

Walter Barten. 'Zowel de wanhoop om, als het geluk van het bestaan'. *Het Financieele Dagblad*, 09-09-1995

Anne Erfle. 'Der unheimliche Blick: Marlene Dumas' 'Models' im Salzburger Kunstverein'. *Süddeutsche Zeitung*, 06-11-1995

Ph. D. 'Dans les galerie: Marlene Dumas'. *Le Monde*, 11-12-1995

Brita Sachs. 'Neunundneuzig Frauen samt Schlange'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27-12-1995: p. 21

1994

'Marlene Dumas'. *Avenue box: The Untouchables (macht en onmacht van de veertigers)*, vol. 1, no. 2 (1994): p. 24-25

Marlene Dumas. (exhibition catalogue) Chicago: The Arts Club of Chicago, 1994

Spuren von Ausstellungen der Kunsthalle in Sammlungen zeitgenössischer Kunst. (exhibition catalogue) Bern: Kunsthalle Bern, 1994

tekenend: tekeningen van Nederlandse Kunstenaars uit de Collectie Becht. (exhibition catalogue) Apeldoorn: Van Reekum Museum, 1994

4 x 1 im Albertinum, Marlene Dumas, Günther Fruhtrunk, Louise Lawler, Marcel Odenbach. (exhibition catalogue) Dresden: Staatliche Kunstsammlungen, 1994: p. 13

Carel Blotkamp. 'De werkplaats. Paul Andriessse fotografeert Marlene Dumas'. *Kunstschrift*, no. 5 (September/October 1994): p. [6-7]

Dialogue with the Other: International Contemporary Visual Artists relating to the Concept of the Other. (exhibition catalogue) Odense: Kunsthallen Brandts Klædefabrik, 1994: p. 62-63, 126-127

Dan Cameron. 'Marlene Dumas: Jack Tilton Gallery, New York'. *Frieze*, no. 19 (November-December 1994): p. 55-56

L'Orizzonte: Da Chagall a Picasso, da Pollock a Cragg. Capolavori dello Stedelijk Museum di Amsterdam. (exhibition catalogue) Milan: Charta, 1994

Ik + de Ander: Dignity for All, Reflections on Humanity. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Artimo, 1994: p. 18

Chlorosis - Marlene Dumas. (exhibition catalogue) Dublin: Douglas Hyde Gallery, 1994

Bernard Marcadé. 'Le supplément de chair de la peinture de Marlene Dumas'. *Du concept à l'image: Art Pays Bas au XXème Siecle* (exhibition catalogue), Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1994: p. 75-78

Du concept à l'image: Art Pays Bas au XXème Siecle. (exhibition catalogue) Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1994: p. 75-83

Ingrid Schaffner. 'Marlene Dumas, Questioning the Limits of Portraiture'. *Arts & Antiques*, vol. 16 (January 1994): p. 90

Barry Schwabsky. 'Marlene Dumas: Jack Tilton Gallery'. *Artforum*, vol. 33, no. 2 (October 1994): p. 103-104

Het Getekende Gelaat. (exhibition catalogue) Amersfoort: Hermen Molendijk Stichting/Centrum Beeldende Kunst, 1994

Richard Vine. 'Marlene Dumas at Jack Tilton'. *Art in America*, vol. 82, no. 10 (October 1994): p. 131-132

1993

The 21st Century: Into the Future with Paracelsus/Das 21. Jahrhundert: Mit Paracelsus in die Zukunft. (exhibition catalogue) Basel: Kunsthalle, 1993: p. 121

Gegenbilder. (exhibition catalogue) Münster: Lambertkirche, 1993

Über-Leben. (exhibition catalogue) Bonn: Bonner Kunstverein, 1993: p. 21, 72-73, 151

Andreas Denk. 'Marlene Dumas: Bonner Kunstverein'. *Kunstforum International*, no. 123 (1993): p. 355-356

Der zerbrochene Spiegel: Positionen zur Malerei. (exhibition catalogue) Vienna/Hamburg: Kunsthallen Vienna/Deichtorhallen, 1993: p. 154-157, 216-217

Marlene Dumas. (exhibition catalogue) Philadelphia: Goldie Paley Gallery at Moore College of Art and Design, 1993

Ulrich Loock. 'Bilder unverständlich, aber einleuchtend/Pictures incomprehensible but illuminating'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 112-119

Marlene Dumas. (exhibition catalogue) Bonn/London: Bonner Kunstverein/ICA London, 1993

Marlene Dumas: Land of Milk and Honey. (exhibition catalogue) Hamburg: Produzentengalerie, 1993

Ingrid Schaffner. 'Dial 970-MUSE: Marlene Dumas's pornographic Mirror/Telephon 97--Muse. Marlene Dumas' Pornografischer Spiegel'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 100-105/106-111

Bianca Stigter. 'New Fairy Tales for the Low Countries: about Marlene Dumas, a South African Artist in the Netherlands'. *Low Countries: Arts and Society in Flanders and the Netherlands*, Flanders: Flemish-Netherlands Association/Ons Erfdeel, 1993: p. 100-106 [no. 1]

Anna Tilroe. 'De onvervuldheid en het teveel'. *Tirade*, vol. 37, no. 344-349 (1993): p. 389-392

Jonathan Turner. 'Fast Forward: Amsterdam, Marlene Dumas'. *ARTnews*, vol. 92, no. 9 (November 1993): p. 129

Jos Van den Bergh. 'Antwerp - Marlene Dumas: Zeno X Gallery'. *Artforum*, vol. 32, no. 2 (October 1993): p. 110

Marina Warner. 'Marlene Dumas: In the Charnel House of Love/Im Beinhaus der Liebe'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 76-87

Els Hoek. 'Dumas wil naakt nieuw leven inblazen'. *de Volkskrant*, 16-04-1993: p. 10

Lynn MacRitchie. 'Second-hand Images of the Human Body'. *Financial Times*, 06-08-1993

'Aan Verre Kust: Nederlandse kunst, besproken in buitenlandse dag-, week- en maandbladen'. *Vrij Nederland*, 11-09-1993

1992

Des Dessins: pour les élèves du centre des deux Thielles, Le Landeron. (exhibition catalogue) Le Landeron: Agence Schneider, 1992: p. 57-59

Ars Pro Domo: Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz. (exhibition catalogue) Cologne: Die Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig, 1992: p. 142-145

De Opening. (exhibition catalogue) Tilburg: De Pont Stichting, 1992: p. 66-69

- Art for ASAP: Kunstmanifestatie voor Aids Preventie.* (exhibition catalogue) Hapert/Eindhoven: Kempen Pers, 1992: p. 124
- Brain, Internal affairs: encyclopedie van het AHHA moment.* (exhibition catalogue) Gorinchem: Beatrixziekenhuis, 1992: p. [n.p.]
- Marlene Dumas: Miss Interpreted.* (exhibition catalogue) Eindhoven: Stedelijk van Abbemuseum, 1992
- Jeroen Duijvestijn. 'Marlene Dumas: Miss Interpreted'. *Jonas*, vol. 3?, no. 16 (3 April? 1992): p. 8-11
- Frank-Alexander Hettig. 'Marlene Dumas: Miss Interpreted'. *Kunstforum International*, no. 118 (1992): p. 375
- Documenta IX.* (exhibition catalogue) Stuttgart/New York: Edition Cantz/Harry N. Abrams, 1992: p. Vol. I 138, Vol. II 138-140
- Jutta Koether. 'Cologne - Marlene Dumas: Isabella Kacprzak'. *Artforum*, vol. 30, no. 8 (April 1992): p. 110-111
- Catalogus moderne kunst - deel 2: vijf jaar aanwinsten 1987-1992.* (collection catalogue) Enschede: Rijksmuseum Twenthe, 1992: p. 79
- Rutger Pontzen. 'Marlene Dumas'. *Metropolis M*, vol. 13, no. 3 (June 1992): p. 30-31
- Ingrid Schaffner. 'Erotische vertoningen van innerlijke verwarring. Marlene Dumas in het Van Abbemuseum/Erotic Displays of Mental Confusions: Marlene Dumas at the Van Abbemuseum'. *Kunst & Museumjournaal*, vol. 3, no. 6 (1992): p. 26-35
- Kerstin Schweighöfer. 'Eindhoven: Marlene Dumas, Kreative Interpreten gesucht'. *ART: Das Kunstmagazin*, no. 3 (March 1992): p. 108-109
- Ingeborg Walinga. "'Miss Interpreted": Schilderijen en tekeningen van Marlene Dumas'. *Ons Erfdeel*, no. 5 (1992): p. 691-697
- Mirjam Westen. 'Betekenis en interpretatie: Marlene Dumas'. *Hervormd Nederland*, vol. 48, no. 11 (1992)
- Susanne Henle. 'Der zweite Blick, Gemälde von Marlene Dumas in Köln'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 34, 12-02-1992: p. 34
- 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad (Agenda)*, 12-03-1992: p. 4
- Paul Depondt. 'Gehalveerde gesprekken, Marlene Dumas en de medeplichtigheid van de toeschouwer'. *de Volkskrant*, 20-03-1992: p. 3
- Bianca Stigter. 'Ik teken mezelf als een waggelend dik blondje: Marlene Dumas over alle mogelijke betekenissen van het beeld'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 20-03-1992
- Ineke Schwartz. 'Bij Dumas is snel trekken van conclusies ongewenst'. *Trouw*, 23-03-1992
- 'Het lange wachten op bekentenissen'. *Dagblad Almere*, 26-03-1992
- H.B. 'Wat moet de schilderes in een wereld vol beelden?'. *Primeur*, vol. 3, no. 13 (26-03-1992)
- Menno Schenke. 'Diepe buiging voor Dumas'. *Algemeen Dagblad*, 26-03-1992
- Vera Illés. 'Marlene Dumas vertelt geen sprookjes'. *Elsevier* (28-03-1992): p. 121
- Jan Bart Klaster. 'Droomprinses met een gebroken arm'. *Het Parool*, 28-03-1992
- Cornée Jacobs. 'Marlene Dumas en de erotische blik van de kijker'. *Utrechts Nieuwsblad*, 31-03-1992
- Mark Roos. 'Expositie Dumas bijna geestverruimend'. *De Stem*, 31-03-1992
- Paul Kempers. 'Marlene Dumas 'Miss Interpreted''. *Jonas*, no. 16 (03-04-1992): p. 8-11
- Dan Holsbeek. 'Bevreemdende schilderijen van Marlène Dumas'. *De Standaard*, 09-04-1992
- Max Borka. 'Marlene Dumas in het Van Abbemuseum, Een kwestie van opruimen'. *De Morgen*, 10-04-1992: p. 9-10

Bert Bauwelinck. 'Wolfijzers voor psycho-analisten: Marlene Dumas in het Van Abbemuseum in Eindhoven'. *Gazet van Antwerpen*, 30-04-1992

1991

The Interrupted Life. (exhibition catalogue) New York: The New Museum of Contemporary Art, 1991

Evelyn Beer, Anna Tilroe, Dirk van Weelden. *L'Invitation au voyage/De uitnodiging tot de reis; Hedendaagse kunst uit Nederland/Art contemporain des Pays-Bas*. The Hague: Rijksdienst Beeldende Kunst Den Haag, 1991

Inscapes. (exhibition catalogue) Amsterdam: De Appel, 1991: p. [n.p.]

Individu: Duiding, Verboden Verbindingen + Twijfelachtige Verbanden: Marlene Dumas, Christine & Irene Hohenbüchler, Annemie van Kerckhoven, Ria Pacquee. (exhibition catalogue) Antwerp: Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, 1991

Sigurdur Gudmundsson, Zsa Zsa van Eyck, Marente Bloemheuvel. *Sigurdur Gudmundsson*. Venlo: Van Spijk, 1991: p. 228-237

De Dialoog 2. (exhibition catalogue) The Hague: Haagse Kunstkring, 1991

Ingrid Schaffner. 'Snow White in the Wrong Story: Paintings and Drawings by Marlene Dumas'. *Arts Magazine*, vol. 65, no. 7 (March 1991): p. 59-63

Janneke Wesseling. 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 17-05-1991

Renée Steenberg. 'Mijn wapens treffen altijd doel. Marlene Dumas: Het Kwaad is banaal'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 27-12-1991: p. 6

1990

'Marlene Dumas: The Question of Human Pink'. *Jahresbericht des Vereins Kunsthalle Bern (1989/90)*, Bern: Kunsthalle Bern, 1990: p. 21-24

Evelyn Beer. 'Retrospect: Marlene Dumas in the Museum Overholland, Amsterdam'. *Kunst & Museumjournaal*, vol. 1, no. 6 (1990): p. 41-42

Marlene Dumas: The Origin of the Species. (exhibition catalogue) Munich: Staatsgalerie Moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1990

Ellen de Bruijne. *Zelfportretten*. Haarlem: Drukkerij C. Huig, 1990

Zelfportretten. (exhibition catalogue) Haarlem: Galerie Tanya Rumpff, 1990: p. 5

Inconsolable: an exhibition about painting. (exhibition catalogue) New York: Louver Gallery, 1990: p. 16-17, 31

Marlene Dumas: Couples. (exhibition catalogue) Amsterdam: Museum Overholland, 1990

Antje von Graevenitz. 'In het teken van het existentialisme: een schets'. *Archis*, no. 6 (June 1990): p. 14-21

Frank-Alexander Hettig. 'Marlene Dumas: Couples, Zeichnungen'. *Kunstforum International*, no. 107 (April-May 1990): p. 357-358

Justin Hoffman. 'Marlene Dumas: Staatsgalerie Moderner Kunst'. *Artscribe*, no. 81 (May 1990): p. 87-88

Nina Jonker. 'Snowwhite and the broken arm'. *Haags Gemeentemuseumkrant*, vol. 2 (March 1990): p. 11

Robbert Roos. 'Review: Marlene Dumas: Museum Overholland, Amsterdam'. *Nike: New Art in Europe*, vol. 8, no. 33 (May-June 1990): p. 50-51

Mathilde Roskam. 'Marlene Dumas: Museum Overholland'. *Flash Art*, no. 152 (May-June 1990): p. 166

W.W. 'De rauwe werkelijkheid van Marlene Dumas'. *Beelding* (March 1990)

Catherine van Houts. 'Een plaatje van de atoomboom aan de muur'. *Het Parool*, 10-02-1990: p. 49

Jhim Lamoree. 'Die meisie met die spraakgebrek'. *Haagse Post* (24-02-1990): p. 69

Ella Reitsma. 'Als je geen keuzes maakt, faal je ook nooit. Je kunt altijd zeggen dat het ding niet af is.' 'Beeld en betekenis in de kunst van Marlene Dumas'. *Vrij Nederland [colour supplement]* (24-02-1990): p. 18-22

Rudolf Evenhuis, Jaap Guldemon. *Bikinimeisjes*. (video) Hilversum: VPRO, 25-02-1990

Renée Steenberg. 'Seks in de eerste en de derde persoon'. *NRC Handelsblad*, 01-03-1990: p. 6

Wierd Duk. 'Twijfels, vragen en telkens de dreiging van onheil'. *Nieuwsblad v/h Noorden* (03-03-1990)

Vera Illés. 'De durf om persoonlijk te zijn: exposities van Ansuya Blom en Marlene Dumas in Amsterdam'. *Elsevier* (03-03-1990): p. 78-83

Thea Fige. 'Couples' van Marlene Dumas zowel ontroerend lief als bikkelhard'. *Utrechts Nieuwsblad*, 09-03-1990

Pietje Tegenbosch. 'Dumas zowel deelnemer als buitenstaander in de kunst'. *de Volkskrant*, 15-03-1990: p. 11

Cees van der Geer. 'De weerslag van een leven met de kunst'. *Haagsche Courant*, 16-03-1990

Bert Jansen. 'De getuige als regisseur: Tekeningen Marlene Dumas in Overholland'. *Het Financieele Dagblad*, 17-03-1990: p. 15

Marja Bosma. 'Marlene Dumas: Talking to Strangers'. *Dutch Heights*, no. 3 (03-09-1990): p. 13-16

1989

De Automatische Verbeelding: Nederlandse Surrealisten. (exhibition catalogue) Amsterdam: Meulenhoff/Landshoff, 1989: p. 101, 112

Paul Andriessse, Wendie Shaffer. *Innodiging voor mooie tentoonstellingen + trio eenzaamheid*. Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1989

Ernest Beck. 'Bern - Marlene Dumas: Kunsthalle'. *ARTnews*, vol. 88, no. 10 (December 1989): p. 178

Ulrich Bischoff. 'Marlene Dumas: The question of human pink'. *Das Kunstwerk*, vol. 42 (December 1989): p. 62-63

Marente Bloemheuvel, Elise Huyberts. 'Kunstenaars en kritiek. Een testcase. Marlene Dumas en Rob Scholte in de Nederlandse kunstcritiek'. *Kunstlicht*, vol. 10, no. 4 (1989): p. 9-15

Prospect 89: Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst. (exhibition catalogue) Frankfurt: Frankfurter Kunstverein, 1989: p. 59-61

6 Dutch artists: Marlene Dumas, Rob Scholte, Han Schuil, Alexander Schabracq, Peer Veneman, Henk Visch. (exhibition catalogue) Edinburgh: The Fruitmarket Gallery, 1989. (exhibition catalogue) Edinburgh: The Fruitmarket Gallery, 1989

Marlene Dumas: The Question of Human Pink. (exhibition catalogue) Bern: Kunsthalle Bern, 1989

Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960. (exhibition catalogue) Cologne: Dumont/Rheinhallen der Kolnermesse in co-operation with Museum Ludwig, Cologne, 1989

Paul Groot. 'Marlene Dumas: Galerie Paul Andriessse'. *Artforum*, vol. 27, no. 7 (March 1989): p. 149-150

30 Anni di Disegni. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1989: p. 60

Anna Tilroe. 'Amsterdam: Marlene Dumas'. *Arena*, no. 1 (February 1989): p. 103

Wouter Welling. 'Omtrekkende bewegingen: Citaten uit brieven van Marlene Dumas'. *Artefactum*, vol. 6, no. 27 (February-March 1989): p. 30-36, 61-63

1988

Amsterdam art, présenté à l'Institut Néerlandais Paris. Regards: dessins contemporains.

(exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1988: p. 66, 91

Marlene Dumas: Nightmares. (exhibition catalogue) Maastricht: Galerie Wanda Reiff, 1988

'Velen zijn geroepen, maar weinigen uitverkoren'. *Openbaar Kunstbezit/Kunstschrift*, vol. 32, no. 6 (November-December 1988): p. 214-217

'Lof der onzuiverheid'. *HCAK-bulletin (Haags Centrum voor Aktuele Kunst)*, vol. 14, no. 2 (1988)

Waiting (for meaning). (exhibition catalogue) Kiel: Kunsthalle zu Kiel, 1988

Nightfire. (exhibition catalogue) Amsterdam: Foundation De Appel, 1988: p. 25

Rudolf Evenhuis, Jaap Guldemon. *Don't Talk to Strangers.* (video) Amsterdam: Stichting Actuele Kunstdocumentatie (1988)

Wanda Reiff. *Seriös: Galerie Wanda Reiff Maastricht 1988/Tentoonstellingen 1988 = Exhibitions 1988.* Maastricht: Galerie Wanda Reiff, 1988

Pieter Defesche. 'Marlene Dumas: nachtmerries en onvervuld verlangen'. *Limburgs Dagblad*, 19-03-1988: p. 2

Renée Steenberg. 'Dumas'. *NRC Handelsblad*, 04-11-1988

IJsbrand van Veelen. 'Tussen beeld en taal'. *Het Parool*, 04-11-1988

Paul Depondt. 'Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 05-11-1988

Anna Tilroe. 'Een klein blauw mannetje trekt het gordijn opzij'. *de Volkskrant (Kunst & Cultuur)*, 18-11-1988: p. 4

1987

Adam Colton, Marlene Dumas, Daniel Groen, Martin van Vreden. (exhibition catalogue)

Amsterdam: Art and Project/Galerie Paul Andriessse/Van Krimpen/The Living Room, 1987: p. 8-11

Amsterdam '87: Jaarboek Beeldende Kunst. (exhibition catalogue) Amsterdam: Museum Fodor/Meulenhoff/Landshoff, 1987: p. 59-61

Marlene Dumas: Strips. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting één op één/Museum Fatigue, 1987

The Meaning of Drawing: tekeningen van tien Nederlandse kunstenaars/Drawings by Ten Dutch Artists/Zeichnungen zehn niederländischer Künstler/Dessins de dix artistes néerlandais.

(exhibition catalogue) Amsterdam/The Hague: Rijksdienst Beeldende Kunst/Netherlands Office for Fine Art, 1987

Century 87: Kunst van nu Ontmoet Amsterdams Verleden/Today's Art Face to Face with Amsterdam's Past. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Onafhankelijk

Kunsthistorisch Onderzoek/Amsterdams Historisch Museum, 1987: p. 110-111 [including viewmaster and 5 image cards]

Hollands Landschap/Le Paysage Hollandais. (exhibition catalogue) Amsterdam: Museum Overholland, 1987

Piet de Jonge. 'The Subjective as Object'. *Dutch Art + Architecture Today*, no. 21 (June 1987): p. 9-14

Art from Europe. (exhibition catalogue) London: Tate Gallery, 1987: p. 9-10, 27-29, 46

- A priori tekenen = a priori drawing.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Makkom, 1987: p. 135-136, 165
- Martijn van Nieuwenhuyzen. 'Marlene Dumas: Paul Andriessse, Amsterdam'. *Flash Art*, no. 136 (October 1987): p. 118-119
- Erik van der Endt. 'Aantekeningen bij een werk van Marlene Dumas'. *Twentse Courant*, 15-04-1987
- Peggie Breitbarth. 'Marlene Dumas: confrontatie met inhoudelijke kunst'. *Twentsch Dagblad Tubantia*, 22-04-1987
- Els Hoek. 'Dumas daagt de kijker uit'. *de Volkskrant*, 13-06-1987: p. 11 [reprinted on 16 June 1987 due to printing error]
- 'Dumas doet niet mee aan expositie in Straatsburg'. *NRC Handelsblad*, 18-07-1987
- Thea Figeë. 'Marlene Dumas in de Schuttersgallerij'. *Trouw*, 06-08-1987: p. 13
- '75 'Europese schilders' in Straatsburg'. *NRC Handelsblad*, 19-11-1987: p. 6
- Jhim Lamoree. 'Geboren worden, dood gaan en ... 'Kunst is, gelijk sex, een ritueel om de dood te ontzenuwen''. *HP (Haagse Post)* (19-12-1987): p. 126-127

1986

- 'Amsterdamse notities: werken op papier/Amsterdam notes: works on paper (Hermanides - Holstein - Dumas)'. *Fodor maanblad voor beeldende kunst in Amsterdam*, vol. 5, no. 4 (July-August 1986): p. 10-14
- Innovation und Tradition: Niederländische Kunst der achtziger Jahre / Vernieuwing en traditie: Nederlandse kunst van de jaren tachtig.* (exhibition catalogue) Karlsruhe: Badischer Kunstverein, 1986: p. 71-93
- Zeven kunstenaars.* (exhibition catalogue) Leiden: Academisch Ziekenhuis en Medische Faculteit, Bureau Voorlichting en Public Relations, 1986: p. 10-13
- Anneke Oele. 'De waarheid van Marlene Dumas'. *Ons Erfdeel*, no. 4 (September-October 1986): p. 67-69
- Six plasticiens contemporains des Pays-Bas: Ansuya Blom, René Daniëls, Marlene Dumas, Niek Kemps, René van den Broek, Henk Visch.* (exhibition catalogue) Villeneuve-d'Ascq: Musée d'Art Moderne, 1986
- Janneke Wesseling. 'Marlene Dumas: 'Tragiek, liefde, lijden, daarover gaat mijn werk''. *NRC Handelsblad*, 28-02-1986: p. 4
- Anna Tilroe. 'Veelzijdigheid als handelsmerk'. *de Volkskrant*, 14-03-1986: p. 18
- Rob Smolders. 'Galerie: Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad CS*, 05-12-1986: p. 6

1985

- 18.a Bienal Internacional de São Paulo: Catálogo Geral.* (exhibition catalogue) São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1985: p. 78
- 'Marlene Dumas Portretten'. *Tableau*, vol. 7, no. 4 (February 1985): p. 84
- The Eyes of the Night Creatures.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1985
- Wat Amsterdam betreft/As Far As Amsterdam Goes.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1985: p. 26-27
- Marja Bosma. 'Vertaalde beelden: Marlene Dumas'. *Openbaar Kunstbezit/Kunstschrift*, vol. 29, no. 2 (March-April 1985): p. 68-74
- Vijftien kunstenaars.* (exhibition catalogue) Eindhoven: Lecturis, 1985: p. 20-23

Rene Daniëls, Marlene Dumas, Henk Visch. (exhibition catalogue) Krefeld: Galerie Barbara Jandrig, 1985: p. 7-10

Het Avondmaal. (exhibition catalogue) Leeuwarden: Stichting Alde Fryske Tjerken Fryske Kultuerried, 1985: p. 22-25

Original d'Amsterdam: exposició d'art contemporani Holandès. (exhibition catalogue) Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya/Centre Cultural de la Caixa de Pensions, 1985: p. 22, 38

Ludger Smit. 'Minder is niet lang meer/Less is no longer more'. *Tableau*, vol. 7, no. 5 (April-May 1985): p. 44-48

A participação neerlandesa na Bienal de São Paulo 1985/The Dutch Contribution to the 1985 São Paulo Biennale. (exhibition catalogue) Amsterdam/The Hague: Rijksdienst Beeldende Kunst/Netherlands Office for Fine Art, 1985: p. 20-24

Aspecten van Nederlandse Tekenkunst, 1945-1985/Trends in Dutch Drawing, 1945-1985. (exhibition catalogue) Leiden: Stedelijk Museum de Lakenhal, 1985: p. 42-43, 71

Betty van Garrel. 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 22-03-1985: p. 11

Mathilde Roskam. 'Betragt door het penseel'. *Het Parool Uit & Thuis*, 27-03-1985: p. 4

Anna Tilroe. 'Er moet weer ruimte komen voor illusies'. *de Volkskrant*, 26-07-1985: p. 13

1984

1984 Im Toten Winkel. (exhibition catalogue) Hamburg: Kunstverein und Kunsthhaus, 1984: p. 38, 48-49, 203

'Marlene Dumas'. *Per Kwartaal, Bulletin Centraal Museum*, vol. 1, no. 2 (September-October-November 1984): p. 2-3

'Marlene Dumas: 13 oktober - 25 november'. *Per Kwartaal, Bulletin Centraal Museum*, vol. 1, no. 0 (March-April-May 1984)

Jetteke Bolten. 'Marlene Dumas'. *Dutch Art + Architecture Today*, no. 15 (June 1984): p. 2-7

Marlene Dumas: Ons Land Licht Lager Dan De Zee. (exhibition catalogue) Utrecht: Centraal Museum, 1984

Vindsulor: Måleri, Skulptur och Video i Holland. (exhibition catalogue) Gothenberg: Göteborgs Konsthalle, 1984: p. 8, 10, 25, 28-29

5th Biennale of Sydney: Private Symbol, Social Metaphor. (exhibition catalogue) Sydney: Biennale and Gallery of New South Wales, 1984

Riki Simons. 'Marlene Dumas: "Tegenstellingen horen bij mij"'. *Avenue*, vol. 19 (November 1984): p. 18-19

Rob Smolders. 'Marlene Dumas: Zeemeermin in polderland'. *Metropolis M*, vol. 5, no. 5 (November-December 1984): p. 6-9

Ella Reitsma. 'Marlene Dumas'. *Vrij Nederland* (11-08-1984): p. 10

Cees Straus. 'Romantiek van jeugdherinnering: Schilderijen, litho's en collages van Marlene Dumas'. *Trouw*, 24-10-1984: p. 4

Janneke Wesseling. 'Overblijfselen van een denkproces: Tekeningen en collages van Marlene Dumas in Utrecht'. *NRC Handelsblad*, 13-11-1984: p. 1, 6

Tineke Reijnders. "Ophelia maak het water niet vies!" Marlene Dumas tussen het persoonlijke en het algemene'. *De Groene Amsterdammer* (21-11-1984): p. 17

1983

- 14 Niederländische Künstler zeigen eigene Werke.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Het Centrum, 1983: p. 33
- 'Amsterdam koopt kunst'. *Fodor maanblad voor beeldende kunst in Amsterdam*, vol. 2, no. 9 (April 1983): p. 32
- Veertien kunstenaars uit Nederland: een keuze van Albert Waalkens voor Museum Boymans-van Beuningen.* (exhibition catalogue) Rotterdam: Museum Boymans van Beuningen, 1983: p. 4-7
- Amsterdam 1983 in Berlijn: Berlijn 1983 in Amsterdam.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Centrum voor Vrouwen in de Beeldende Kunst, 1983: p. 33
- Frans van Burkom. 'Marlene Dumas: Ik ben niet wat ik dacht ik waren, ik ben onbetrouwbaar...'. *Het persoonlijke = politiek* (exhibition catalogue), Amsterdam: Nederlandse Kunststichting, 1983: p. 10-12
- Rest risico: Marlene Dumas, Floor van Keulen, Arno van der Mark, Gerhard Naschberger, Dieter Teusch.* (exhibition catalogue) Maastricht: Bonnefantenmuseum, 1983
- Paul de Vos. 'Unsatisfied Desires'. *Tableau*, vol. 6, no. 2 (November-December 1983): p. 106

1982

- Amsterdam 60/80: Twintig jaar Beeldende Kunst.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1982: p. 122
- Documenta 7.* (exhibition catalogue) Kassel: D+V Paul Dierichs/Fridericianum, 1982: p. 110-111, 400-401
- Lis '81: Lisbon International Show, International Exhibition of Drawings.* (exhibition catalogue) Lisbon: Eurograf/Ministerio de Cultura e Coordenação, 1982: p. 52-53
- Junge Kunst aus den Niederlanden: Form und Expression/Young art from the Netherlands: Form and Expression.* (exhibition catalogue) Basel/Amsterdam: Sonderschau Kunstmesse/Bureau Beeldende Kunst Buitenland, 1982: p. 40-43
- Zeichnung Heute, 2. Internationale Jugendbiennale + Meister der Zeichnung.* (exhibition catalogue) Nürnberg: Rückblick, Kunsthalle Nürnberg, 1982: p. 161

1981

- Art and thought: The second International Drawing Triennale = Sztuka i myśl: II Międzynarodowe Triennale Rysunku.* (exhibition catalogue) Wrocław: Muzeum Architektury, Muzeum Historyczne, 1981: p. 138
- Alied Ottevanger. 'Marlene Dumas'. *Metropolis M*, vol. 2, no. 5 (July 1981): p. 39-50
- Lily van Ginneken, Pieter Heynen. 'Het schilderen weer centraal: Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 11-09-1981: p. 25
- Frans Keysper. 'Oudshoorn en Dumas dwingen tot kijken'. *Haarlems Dagblad*, 11-09-1981
- Paul Groot. 'Dumas/Oudshoorn laten zich inspireren door vreemde dieren'. *NRC Handelsblad*, 24-09-1981: p. 6

1980

- Ateliers '63: Een Keuze uit het Werk van Deelnemers 1975-1980.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Museum Fodor, 1980

Jean-Jacques Lévêque. 'Géographie artistique parisienne'. *Cimaise: Art et Architecture*, vol. 27, no. 147 (June-July-August 1980): p. 63

1978

Atelier 15: 10 young artists: Ansuya Blom, Dineke Blom, Mari Boeyen, Rinus van den Bosch, René Daniëls, Marlene Dumas, David Groot, Wim Izaks, Andrew Lord, Geertjan van Oostende.
(exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1978