

Marlene Dumas: selected bibliography

2021

Jonny Costantino. 'Marlene Dumas e la pelle'. *La Mano Bruciata*: Rubbettino Editore, 2021: p. 89-112

2020

Marlene Dumas - Zeno X Gallery: 25 years of collaboration. (exhibition catalogue)

Antwerp/London: Zeno X Books/Hannibal/Koenig Books, 2020

Michele Robecchi, Francesca Bonazzoli. 'Lives on the Fringes. The Neighbour'. *Portraits Unmasked. The Stories behind the Faces*, Munich: Prestel, 2020: p. 118-121

Tamar Garb. 'Painting/Politics/Photography: Marlene Dumas, Mme Lumumba and the Image of the African Woman'. *Art History*, vol. 43, no. 3 (2020): p. 588-611

Jan Braet. 'Jan Braet kijkt naar kunst en het leven, deze week: Marlene Dumas in de ban van Le Spleen de Paris in galerie Zeno X, Antwerpen'. *Knack*, vol. 50, no. 26, 24 June 2020: p. 92 (online)

Danny Ilegems. 'Leve de legende: kunstenaar Marlene Dumas komt naar Antwerpen'. *Humo*, vol. 4160, no. 22 (26 May 2020): p. 132-137

Plint: een pond veren vliegt niet als er geen vogel in zit. Gedichten voor elke dag, het beste uit 40 jaar. Eindhoven: Stichting Plint, 2020

Koen Van Boxem. 'Zacht en gevaarlijk. Gelijktijdig': Marlene Dumas over haar nieuwe expo in Antwerpen'. *De Tijd*, 23 May 2020: p. 41-43 (online)

Jeroen Laureyns. 'Liefde is de oorsprong van de schilderkunst. Een e-mailinterview tussen Marlene Dumas en Jeroen Laureyns'. *Hart*, no. 204 (16 June 2020): p. 12-19

'Marlene Dumas'. *Luncheon: a cultural serving*, no. 10 (2020): p. 8, 96-123

Wieteke van Zeil. 'Dumas laat met haar Black Drawings zien hoe makkelijk we generaliseren en details uit het oog verliezen'. *de Volkskrant*, 12 June 2020 (online)

Luk Lambrecht. 'De twee-kantige realiteit van de schilderkunst van Marlene Dumas Zeno X Gallery, Antwerpen'. *flux-news.be*, 30 June 2020 (online)

Timea Andrea Lelik. *Representations of Irrepresentability: The Painted Portrait in the Twentieth-Century in the Works of Edvard Munch, Francis Bacon, and Marlene Dumas*. (dissertation) Utrecht, 2020

Shame! and Masculinity. (exhibition catalogue) Amsterdam: Valiz in collaboration with Herengracht 401, 2020

Catherine Kennedy, Francois Lion-Cachet, Thina Miya. *Art & Justice: A Constitutional Court Art Collection Series - Marlene Dumas. The Benefit of the Doubt*. Johannesburg: Constitutional Court Trust/Constitutional Court Art Collection, 2020

Matthias De Groof. 'My Pauline and your Patrice. Marlene Dumas and Luc Tuymans, interviewed by Matthias de Groof'. *Lumumba in the Arts*, Leuven: Leuven University Press, 2020: p. 361-372

2019

Rembrandt's Mark. (exhibition catalogue) Dresden: Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, Kupferstich-Kabinett in association with Paul Holberton Publishing, 2019: p. 248-249

- Hilton Als. 'Being Marlene Dumas. Up Close and Personal with the Artist Marlene Dumas'.
Interview Magazine, no. 529 (Winter 2019): p. 120-125
- Timea Andrea Lelik. 'Portraying the Icon: Unmasking the Image of the Cultural Model in the Work of Marlene Dumas'. *Widok* (2019): p. 1-20
- Ron Kosterman. "Ik sta de hele tijd open voor toeval". *Elsevier* (11 November 2019): p. 32-36
- Vincent Bongers. 'Ik neem mezelf als proefkonijn'. *Mare - Leids Universitair Weekblad*, 5 December 2019: p. 6-7 (online)
- Marlene Dumas: Myths & Mortals*. (exhibition catalogue) New York: David Zwirner Books, 2019
- Claire Messud. 'Open'. *Marlene Dumas: Myths & Mortals* (exhibition catalogue), New York: David Zwirner Books, 2019: p. 104-118
- The Expressionist figure: the Miriam and Erwin Kelen Collection of Drawings*. (exhibition catalogue) Minneapolis: Walker Art Center, 2019
- Wessel Stoker. *God opnieuw verbeeld: een theologische kunstbeschouwing*. Almere: Parthenon, 2019
- 'Ik stuurde haar gewoon een mail': Theo d'Or-winnaar Romana Vrede krijgt portret door Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 30 May 2019 (online)
- Kristin Marek. 'Die Leichenhaftigkeit des Bildes. Blanchot und die Malerei'. *Blanchot und das Bild. Begriffe und Bilder nach Maurice Blanchot*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2019: p. 169-192
- Essemie van Dunné. 'Avondmaal'. *idA (in dit Amsterdam): maandblad van Doopsgezind Amsterdam*, vol. 58, no. 3 (March 2019): p. 3
- De Pont museum: Affinities = Verwantschappen*. (collection catalogue) Tilburg: De Pont museum, 2019

2018

- Richard Shiff, Robert Storr, David Zwirner. *David Zwirner: 25 years*. New York: David Zwirner Books, 2018
- Unlocked #3.1 Rabo kunstcollectie/Art collection*. (collection catalogue) Utrecht: Rabobank, 2018
- Liz Rideal, Kathleen Soriano. *Madam & Eve: women portraying women*. London: Laurence King Publishing, 2018: p. 110
- Dominic van den Boogerd. 'The Uncertainty of Portraiture'. *20th Century & Contemporary Art Evening Sale, London Auction 8 March 2018*, London: Phillips, 2018
- Debout!*. (exhibition catalogue) Paris: Editions Dilecta/Collection Pinault, 2018
- Mieke Bal, Jeroen Lutters. 'Travelling Concepts in the Humanities'. *The Trade of the Teacher: Visual Thinking with Mieke Bal*, Amsterdam: Valiz, 2018: p. 79-112
- Terry van Druten. 'Van Hogedrukketel tot Dumas: 240 jaar verzamelen'. *Teylers magazijn*, no. 134 (Spring 2018): p. 14-18
- Marlene Dumas - Rosemarie Trockel: Werke aus der Sammlung Garnatz*. (exhibition catalogue) Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2018
- Carel Blotkamp. 'Marlene Dumas'. *Blikseminslag: Stukjes over kunst*, 2018: p. 132-135
- Nina Siegal. 'A Radical Artist Takes a Startling Turn Toward Love'. *International New York Times*, 8 May 2018: p. 1-2
- De Meest Eigentijdse Schilderijen Tentoonstelling. Nederlandse schilderkunst van nu*. (exhibition catalogue) Bussum: Uitgeverij Thoth, 2018: p. 58-63
- Marlene Dumas, Trine Otte Bak Nielsen. *Omega's Eyes. Marlene Dumas on Edvard Munch, guest star René Daniëls*. Oslo: Munch Museum, 2018

- Robert Enright, Meeka Walsh. 'The Worth of Living and Loving: An Interview with Marlene Dumas'. *Border Crossings*, no. 147 (August 2018): p. 30-43
- Octavia Bright. 'Marlene's Sweet Nothings'. *Orlando Magazine*, no. 3 (November 2018): p. 14-17
- Alex Katz. *Looking at Art with Alex Katz*. London: Laurence King Publishing, 2018
- Hans Ulrich Obrist, Virgil Abloh. "'Things fall together and you could maybe call it grace'". *032c*, no. 35 (2018): p. 114-123 [Winter 2018/19]
- Kaelen Wilson-Goldie. 'Marlene Dumas David Zwirner'. *Artforum* (September 2018): p. 286
- Larissa Pham. 'Marlene Dumas's Metamorphoses'. *The Paris Review* (online)
- Peter Schjeldahl. 'Marlene Dumas: Zwirner'. *The New Yorker* (June 2018)
- Nina Siegal. 'Ook in de liefde radicaal en extreem politiek'. *Het Parool*, 26 May 2018: p. 14-15
- Ara H. Merjian. 'Marlene Dumas at David Zwirner'. *Art in America*, 1 September 2018 (online)
- Out of Office: Kunstschatten uit bedrijven - Art in business*. (exhibition catalogue) Eindhoven: Lecturis, 2018: p. 76-77, 108
- Dominic van den Boogerd. 'My pleasure, your delight: Marlene Dumas and the pornographic imagination'. *Great Temptations. The seduction of painting*, Amsterdam: Roma Publications, 2018: p. 206-217
- Nina Siegal. 'Love, Sex and Hybrid Creatures in "Moonrise"'. *Modern Painters* (September 2018): p. 56-67
- Jan Haerynck. "Wat is er mooier dan een boek met plaatjes?". *HP De Tijd* (2018): p. 118-125
- Possibilities for a non-alienated life -Short Guide Kochi-Muziris Biennale 2018*. (exhibition catalogue) Kerala: Kochi Biennale Foundation, 2018: p. 300-303

2017

- Timea Andrea Lelik. 'To Model or not to Model Transgressive portraits of Mary Magdalene by Marlene Dumas'. *Journal of the Lucas Graduate Conference*, vol. 05 (2017): p. 63-85
- De Pont museum: een keuze uit de collectie*. (collection catalogue) Tilburg: De Pont Museum, 2017
- Griselda Pollock. 'The missing wit(h)ness: Monroe, fascinace and the unguarded intimacy of being dead'. *Journal of Visual Art Practice*, vol. 16, no. 3 (2017): p. 265-296
- Anthea Gordon. 'Classifying the body in Marlene Dumas' The Image as Burden'. *Medical Humanities*, vol. 44, no. 1: p. 64-70 (online)
- William Shakespeare. *Venus & Adonis*. Amsterdam: Athenaeum, 2017 [translated and annotated by Hafid Bouazza; illustrated by Marlene Dumas, limited edition with color plates]
- Hans Bouman. 'Shakespeare blijft inspireren'. *de Volkskrant - Sir Edmund Boeken*, 14 January 2017: p. 26
- The Absent Museum: A Blueprint for a Museum of Contemporary Art for the Capital of Europe*. (exhibition catalogue) Brussels/Antwerp: WIELS and Mercatorfonds/Fonds Mercator, 2017: p. 78-83
- 'Venus mourns America'. *Art in America*, no. 812 (June-July 2017): p. 12, cover
- Michiel Morel. 'De vrouwenliefhebber van Marlene Dumas'. *Breekijzer op het geheugen*, Den Haag: Uitgeverij de Zwaluw, 2017: p. 14-20
- Mieke Bal. *Emma and Edvard Looking Sideways: Loneliness and the Cinematic*. Oslo/Brussels: Munch Museum/Mercatorfonds, 2017: p. 186
- Roos Menkhorst. "Soms zit ik zo vast". *Trouw (Tijd)*, 25 March 2017: p. 32-36
- Zeno X Gallery. Antwerp 35*. Antwerp: Zeno X, 2017

- Maria Hlavajova. 'Power and Truth (after the Internet): Marlene Dumas, Young Men (Man Kind)'. *Former West: The Contemporary after 1989*, Utrecht/Cambridge (MA): BAK, basis voor actuele kunst/The MIT Press, 2017: p. 461-466, 712
- Susanne Altmann. 'Schwarzer Christus'. *ART: Das Kunstmagazin* (April 2017): p. 136-137
- Guus Middag. 'Was Venus maar een everzwijn'. *NRC Handelsblad*, 21 April 2017: p. C8
- Tamar Garb. 'The Saturated Image/Das gesättigte Bild'. *Parkett: Expanded Exchange*, no. 100/101 (December 2017): p. 170-197
- Fondation Beyeler: The Collection*. (collection catalogue) Basel/Berlin: Fondation Beyeler/Hatje Cantz Verlag, 2017: p. 188-191
- Die Augen der Bilder. Portraits von Fragonard bis Dumas*. (exhibition catalogue) Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2017
- Felicitas Rhan. 'Wärmebilder am Lebensbaum'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28 March 2017: p. 12
- Joke Caesbroeck. 'Het Beeld: Waiting (for meaning)'. *De Standaard*, 14 October 2017: p. C2
- Collection/Colección MER*. (collection catalogue) Madrid: Turner Publicaciones, 2017: p. 60, 264
- Bernhard Maaz, Judith Csiki, Nadine; Engel, Simone Förster. *Sammlung Moderne Kunst Pinakothek der Moderne München*. Munich: Deutscher Kunstverlag, 2017: p. 22
- Jean-Claude Lebensztejn. *Pissing Figures 1280–2014*. New York: David Zwirner Books, 2017: p. 68, 162
- Jan Andriess, Ulrich Bischoff, Bert Boogaard, Marlene Dumas. *Ein Altarbild für die Annenkirche in Dresden/An altarpiece for the Annenkirche in Dresden*. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2017
- Monochrome: painting in black and white*. (exhibition catalogue) London/Dusseldorf: National gallery/Museum Kunstpalast, 2017: p. 20, 173-174
- Inside: Artists and Writers in Reading Prison*. (exhibition catalogue) London: Artangel, 2017
- Katarzyna Bojarska, Paweł Mościcki. 'Mother (Matka)'. *View. Theories and Practices of Visual Culture (Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej)*, no. 19 (2017)

2016

- Rainald Schumacher. 'Marlene Dumas'. *Flash Art*, 15 November 2016 (online)
- Unfinished: Thoughts Left Visible*. (exhibition catalogue) New York: The Metropolitan Museum of Art, 2016
- William Shakespeare. *Venus & Adonis*. Amsterdam: Athenaeum, 2016 [translated and annotated by Hafid Bouazza; illustrated by Marlene Dumas; black-and-white plates]
- Onno Zijlstra, Wendy Janssen. 'Het Sublieme: Dumas en Lyotard'. *Reflecties: 25 kunstwerken 24 filosofen*, Budel: Damon, 2016: p. 174-181
- Laura Cumming. 'Inside: Artists and Writers in Reading Prison review – a momentous Artangel project'. *The Guardian*, 4 September 2016 (online)
- Adrian Searle. 'Inside: Artists and Writers in Reading Prison review – a star-studded tribute to Oscar Wilde'. *The Guardian*, 5 September 2016 (online)
- Takuhito Kawashima. 'It all started with darkness: interview with Marlene Dumas'. *Studio Voice*, no. 409 (2016): p. 122-125
- The Power of the Avant-Garde*. (exhibition catalogue) Tiel/Brussels: Lannoo Publishers/Bozar Books, 2016: p. 66-72
- Farah Nayeri. 'Oscar Wilde Honored by the Prison That Once Detained Him'. *The New York Times*, 14 September 2016 (online)

Échos. (exhibition catalogue) Paris: Chapel of the former Laennec Hospital/33èmes Journées Européennes du Patrimoine, 2016: p. 8-9
Jann Ruyters. 'Jij, die driemaal mooier is dan ikzelf'. *Trouw*, 24 December 2016: p. 18
Dominic van den Boogerd. 'Eros, dood en verlangen in het werk van Marlene Dumas'. *Figura Divina. Maar zie, ik heb lief! Eros in kunst en religie*, Zoetermeer: Uitgeverij Meinema, 2016: p. 23-32
Christopher D. Shea. 'Live From Prison, Oscar Wilde's Letter'. *nytimes.com*, 21 July 2016 (online)

2015

Rachel Cooke. 'The daring Art of Marlene Dumas: Duct-tape, Pot Bellies and Bin Laden'. *The Guardian*, 11 January 2015 [also published as: Rachel Cooke. 'Every time I think: I don't know if I know how to make a painting'. *The Observer*, 11-01-2015: p. 16-19]
Susie Rushton. 'Queen of the Canvas'. *Vogue UK* (February 2015): p. 164-169
Adrian Searle. 'Rapture and rejects: the beautiful, flawed world of Marlene Dumas'. *The Guardian*, 2 February 2015 (online)
Colm Tóibín. 'My Highlight: Marlene Dumas'. *The Guardian*, 31 January 2015: p. 6
Karen Wright. 'Marlene Dumas at the Tate Modern: Sex, social inequality and human spirit explored superbly'. *The Independent*, 8 February 2015 (online)
Pieterjan Huyghebaert. "'Als je niet met jezelf worstelt, ben je een slechte kunstenaar'". *Deredactie.be*, 31 March 2015 (online)
Elke Buhr. 'Der Körper wird unfrei'. *Monopol*, no. 5 (May 2015): p. 66-73
Gaby Wood. 'Marlene Dumas interview: "Retrospectives are not very good for you"'. *The Telegraph*, 7 February 2015 (online)
Kerstin Schweighöfer. 'Unter die Haut: Die schillernden Menschenbilder der Marlene Dumas'. *ART: Das Kunstmagazin* (June 2015): p. 20-31
Daniele Muscionico. 'Der ungeheure Mensch'. *Basler Zeitung*, 30 May 2015 (online)
Christine Meffert. 'Die Vorbilder einer großen Malerin'. *Zeit Magazin*, no. 35, 27 August 2015: p. 16-21
Sebastian Preuss. 'Die letzte Muse: Jule Kewenig und die Postmoderne'. *Weltkunst*, no. 105 (September 2015): p. 22-35
Maren Lübbke-Tidow. 'Marlene Dumas - Love Stories with Politics'. *Kunstbulletin*, no. 7-8 (July-August 2015): p. 46-55
Valérie Duponchelle. 'Les fantômes de Marlene Dumas'. *Le Figaro*, 13 June 2015
Christina Ruiz. "'All art is essentially a Rorschach test'". *The Art Newspaper*, 17 June 2015: p. 6 (online)
Joost Zwagerman. 'De verlangenmachine. Leven en dood bij James Ensor en Marlene Dumas'. *De stilte van het licht. Schoonheid en onbehagen in de kunst*, Amsterdam: De Arbeiderspers, 2015: p. 271-278
Christine Meffert. 'Of Men and Muses'. *Zeit Magazine: The Berlin State of Mind*, no. 2 (Fall-Winter 2015): p. 152-159
Flaesh. (exhibition catalogue) Prague: Galerie Rudolfinum, 2015: p. 25-34
Roma Publications at Fondazione Giuliani, Rome. (exhibition catalogue) Amsterdam/Rome: Roma Publications/Fondazione Giuliani, 2015
Sylvia Grevel. 'Verzoeking, verdenking en vertrouwen - De waarheid van Marlene Dumas'. *Speling: Tijdschrift voor bezinning (Moed tot Waarheid)*, vol. 67, no. 3 (September 2015): p. 40-46

José da Silva. 'Dumas retrospective is even bigger for Basel'. *The Art Newspaper (Art Basel Daily Edition)*, 18 June 2015: p. 23

Marc Ruyters. "'Ik werd kunstenaar om wijs te worden'". *Universiteit Antwerpen* (March 2015): p. 20-24

Anna van Leeuwen. 'Excusez la muse'. *de Volkskrant*, 12 June 2015: p. V2-V3

Marielle Hendriks. 'Een natuurlijke empathie voor medemensen: Marlene Dumas portretteert psychiatrische cliënten'. *Boekman*, vol. 27, no. 104 (Autumn 2015): p. 12-15

Andrea Büttner, Jennifer Higgie. 'Marlene Dumas: The Image as Burden - To Show or Not to Show'. *Tate etc.* (2015): p. 46-61

Daniël Rovers. 'Inktdroom'. *De Witte Raaf*, vol. 29, no. 173 (January-February 2015): p. 11-14

Open this End. (exhibition catalogue) Los Angeles: The Skylark Foundation, 2015

La Biennale di Venezia - All the World's Futures - Biennale Arte 2015 - Exhibition. (exhibition catalogue) Venice: Marsilio, 2015: p. 493, 566, 609

2014

Christophe Van Gerrewey. 'The Image as Burden'. *De Witte Raaf*, no. 172 (November-December 2014): p. 9-11

Coline Milliard. 'Forsaken'. *Marlene Dumas: The Image as Burden* (exhibition catalogue), London: Tate Publishing, 2014: p. 152-153

Tijs Goldschmidt. 'Gevleugelde schaamte'. *NRC Deluxe*, no. 18 (May 2014): p. 18-30

Nina Siegal. 'Art Shapes a Civil Rights Debate in Russia'. *International New York Times*, 18 June 2014: p. S5

Marlene Dumas: The Image as Burden. (exhibition catalogue) London: Tate Publishing, 2014

Theodora Vischer. 'A Conversation Between Marlene Dumas and Theodora Vischer/Een gesprek tussen Marlene Dumas en Theodora Vischer/Gespräch zwischen Marlene Dumas und Theodora Vischer'. *Marlene Dumas: The Image as Burden* (exhibition catalogue), London: Tate Publishing, 2014: p. 167-174

Leontine Coelewijn. 'Love versus Death: Vroege collages van Marlene Dumas/Love versus Death: Early collages by Marlene Dumas/Love versus Death: Frühe Collagen von Marlene Dumas'. *Marlene Dumas: The Image as Burden* (exhibition catalogue), London: Tate Publishing, 2014: p. 19-27

Dominic van den Boogerd. 'Marilyn, Norma en Arlene/Marilyn, Norma and Arlene/Marilyn, Norma und Arline'. *Marlene Dumas: The Image as Burden* (exhibition catalogue), London: Tate Publishing, 2014: p. 140-141

Claire Messud. 'Square Roots. Social Studies | Marlene Dumas'. *The New York Times/T Magazine* (20 August 2014): p. 246-251

'The Making of Marlene Dumas's "The Widow"'. *The New York Times/T Magazine*, 20 August 2014

Hans den Hartog Jager. 'Werkelijkheid in de houdgreep'. *NRC Handelsblad*, 6 September 2014: p. 28-29

Henny de Lange. 'Schilder met een beklemmende last'. *Trouw*, 6 September 2014: p. 16

Rutger Pontzen. 'De drietrapsraket van Dumas'. *de Volkskrant*, 6 September 2014: p. 2-3

Kees Keijer. 'Marlene Dumas is in haar oeuvre consequent inconsequent gebleven'. *Het Parool*, 6 September 2014

Ronald Ockhuysen. 'Marlene Dumas: 'Pas in Amsterdam begon ik ideeën te ontwikkelen over mijn eigen kunst''. *Het Parool*, 4 September 2014 (online)

- Jeroen Hopster. 'Roem, Tragiek en Verloren Onschuld'. *Kunstbeeld*, vol. 38, no. 9 (2014): p. 13, 64-71
- Cristina Ruiz. 'Inside the Studio of the World's most expensive female Painter'. *The Gentlewoman*, no. 10 (Autumn-Winter 2014): p. 202-212
- Koen van Boxem. 'De priemende blikken van Marlene Dumas'. *De Tijd*, 8 September 2014: p. 56-57 (online)
- Eric Rinckhout. 'Verwarrende beelden, weerbarstige verf'. *De Morgen*, 13 September 2014: p. 12-13
- Ronald Ockhuysen. 'De waarheid van Dumas'. *Het Parool (PS)*, 29 August 2014: p. 4-7
- Alied Ottevanger. 'The Image as Burden'. *Metropolis M*, no. 5 (October-November 2014): p. 86-87
- Stefan Kuiper. 'Misleidende beelden'. *Museumtijdschrift*, no. 6 (September-October 2014): p. 52-58
- Joost Zwagerman. 'Zwagerman kijkt: Beschouwing Dumas en Ensor'. *de Volkskrant*, 2 September 2014: p. V5
- Alied Ottevanger. 'Marlene Dumas: Het verhaal achter de tentoonstelling'. *Metropolis M*, 17 September 2014 (online)
- Geert van der Speeten. 'Ziehier de mens. Overdonderende overzichtsexpo van Marlene Dumas - Zachte tinten, krasse beelden'. *De Standaard*, 8 September 2014: p. D2-D3
- Kerstin Schweighöfer. 'Szenen wie aus Hollywood: Erste Einzelausstellung in der Wahlheimat der südafrikanischen Malerin seit über 20 Jahren'. *ART: Das Kunstmagazin* (September 2014): p. 112-113
- Hilda Bouma. 'Spelen met Marlene'. *Het Financieele Dagblad (Persoonlijk)*, 30 August 2014: p. 34-37
- Tom Engelshoven. 'Lof der Slimheid'. *OOR*, no. 12 (December 2014)
- Caoimhín Mac Giolla Léith. 'A Wall to object to'. *Frieze*, no. 167 (November-December 2014): p. 125-131
- David Stroband. 'Visualiser sans tout dévoiler: Marlene Dumas'. *Septentrion*, vol. 43, no. 3 (2014): p. 85-88
- Manifesta 10: The European biennial of contemporary art.* (exhibition catalogue) London: Koenig Books, 2014: p. 82-97
- Griet Op de Beeck. 'Haar last, onze lust'. *De Morgen*, 11 October 2014: p. 21
- Joyce Roodnat. 'De beschonken zeemeermin'. *NRC Handelsblad*, 13 September 2014: p. L4
- Frits Abrahams. 'Kwetsbaarheid'. *NRC Handelsblad*, 8 September 2014: p. 20
- Liesbeth Maas. 'Marlene Dumas in het Stedelijk Museum'. *Cultuurbericht* (Autumn 2014): p. 16-17
- In Zicht. Overwegingen bij de collectie van De Nederlandsche Bank/In Sight. Thoughts on the collection of De Nederlandsche Bank.* (collection catalogue) Amsterdam: De Nederlandsche Bank, 2014: p. 42-43
- An Appetite for Painting.* (exhibition catalogue) Oslo: Nasjonalmuseet, 2014: p. 87-91
- Marie-Claire van Bracht. 'Nederland en Zuid-Afrika in de kunst van Marlene Dumas'. *Maandblad Zuid-Afrika* (December 2014): p. 230-231
- Femke van Wiggen. 'Marlene Dumas: 'Iemand die gevaar loopt door wat ze maakt, die is pas moedig''. *Opzij*, vol. 42, no. 7/8 (July-August 2014): p. 68-74

2013

- Cobra tot Dumas: Collectie de Heus-Zomer. Nederlandse Kunst 1948-2012.* (exhibition catalogue) Bussum: Uitgeverij Toth, 2013: p. 108-111

- Vereeuwigd 1913-2013 - Nederlandse portretkunst In het voetspoor van Frans Hals*. (exhibition catalogue) Haarlem: De Hallen, 2013
- Marina de Vries. 'Saskia van Imhoff combineert intelligentie met materie: Saskia Noor van Imhoff (31) voorgedragen door beeldend kunstenaar Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 8 March 2013
- Prima Materia*. (exhibition catalogue) Milan: Mondadori Electa, 2013: p. 148-153
- Marlene Dumas: Intimate Relations*. (exhibition catalogue) Amsterdam/Johannesburg: Roma Publications/Jacana Media, 2013 [reprinted and slightly revised edition of Marlene Dumas: *Intimate Relations*, Roma Publications/Jacana Media, 2007]
- On paper/Sobre papel*. (exhibition catalogue) Cáceres: Centro de Arte Visuales Fundación Helga de Alvear, 2013: p. 266-267
- Lucette ter Borg. 'Magistrale schilderkunst van Dumas en Tuymans'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 7 November 2013: p. C7
- Rutger Pontzen. 'Galerie der groten: frivool versus frictie'. *de Volkskrant*, 15 November 2013: p. V2-3
- Stop making Sense: Nederlandse kunst in de jaren 80 van de vorige eeuw*. (exhibition catalogue) Wezep: Uitgeverij de Kunst, 2013: p. 44-47
- Skin: an artistic atlas*. (exhibition catalogue) Dublin: Royal Hibernian Academy/Irish Skin Foundation, 2013
- Arjan Reinders. 'De Ongrijpbare Dumas'. *Kunstbeeld*, vol. 37, no. 6 (2013)
- G. van der Haar. 'Marlene Dumas Jesus'. *Liter. Literair Tijdschrift*, vol. 16, no. 70 (June 2013): p. 28-29
- Twice: Marlene Dumas - Luc Tuymans*. (exhibition catalogue) Antwerp: Zeno X, 2013
- Suizen: Change of Poles*. (exhibition catalogue) Moscow: National Centre for Contemporary Arts (NCCA), 2013
- The Collection as a Character*. (collection catalogue) Antwerp: Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (Muhka), 2013
- Niklas Maak. 'Autopsien des Gemüts'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29 July 2013

2012

- Coline Milliard. 'Reviews. London. Marlene Dumas'. *Modern Painters*, vol. 24, no. 1 (February 2012): p. 82
- Art and Press: Kunst. Wahrheit. Wirklichkeit/Art. Truth. Reality*. (exhibition catalogue) Bonn/Cologne: Stiftung für Kunst und Kultur e. V. Bonn/Wienand Verlag, 2012: p. 122-125
- Marlene Dumas: Sorte*. (exhibition catalogue) Milan: Silvana, 2012
- Through an Open Window: Contemporary Art from the Rabo Art Collection*. (exhibition catalogue) Paris: Institut Néerlandais, 2012
- Marlene Dumas: Love Hasn't Got Anything To Do With It/Miłość nie Ma z tyM nic wspólnego*. (exhibition catalogue) Warsaw: Zachęta, 2012
- Avant-gardes 1870 to the Present. The Collection of the Triton Foundation*. (collection catalogue) Brussels: Mercatorfonds, 2012: p. 20, 486, 545
- Rutger Pontzen, Nell Westerlaken. 'Marlene Dumas krijgt de Johannes Vermeer Prijs. En wel hierom. Dumas' mooiste'. *de Volkskrant*, 26 October 2012 (online)
- Karin Aalberts. 'Vandaag. Interview Leontine Coelewijn, Curator'. *de Volkskrant*, 13 September 2012: p. V22
- Bianca Stigter. *Johannes Vermeer Prijs 2012: Marlene Dumas, Acheiropoietos - Cheiropoietos*. Amsterdam: Boekmanstichting, 2012

Interview Villa VPRO. (audio) Hilversum: VPRO Radio, 14 November 2012
Sander Pleij. 'Je kunt de dood niet schilderen'. *Vrij Nederland Mediagids* (27 November 2012)
Wieteke van Zeil. 'Prijzengeld Dumas naar De Ateliers'. *de Volkskrant*, 31 October 2012: p. V15
Martin Herbert. 'Marlene Dumas'. *ArtReview*, no. 61 (September 2012): p. 88-93
Jo Craven. 'I died a hundred Times'. *Art Quarterly* (Winter 2012): p. 40-43
Joke de Wolf. 'De schoonheid en troost van Marlene Dumas'. *Trouw*, 27 October 2012: p. 14-15
Sidetracks. Painting in the Paramodern Continuum. (exhibition catalogue) Oslo: Orfeus Publishing, 2012: p. 72-75, 122-123

2011

'Mijn vorming gun ik elk talent'. *NRC Handelsblad*, 18 June 2011: p. 33
The World belongs to You. (exhibition catalogue) Milan: Electra, 2011: p. 83-84, 272-273
Jonathan Evens. 'Creation inspired by the Cry of Dereliction'. *The Church Times*, 4 November 2011 (online)
Une terrible beauté est née/A terrible beauty is born. (exhibition catalogue) Dijon: Les Presses du réel, 2011
Hans den Hartog Jager. 'Een machteloze Christus'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 20 October 2011: p. 6
Ulrich Loock. 'A Sense of Touching: Marlene Dumas'. *Cura*, no. 9 (September 2011): p. 72-85
Forsaken. (exhibition catalogue) London: Frith Street Gallery, 2011
M. Bolwijn. "Dan kruip je onder de huid". *de Volkskrant*, 28 January 2011
Joost Zwagerman. "Je moet een beetje bang zijn voor wat je zelf maakt." In gesprek met Marlene Dumas'. *Alles is gekleurd: omzwervingen in de kunst*, Amsterdam: De Arbeiderspers, 2011: p. 121-130
Max Beckmann: Von Angesicht zu Angesicht/Max Beckmann: Face to Face. (exhibition catalogue) Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011
Sylvia Grevel. 'Marlene Dumas' touching Brush'. *Visual Art and Feminist Theology*, vol. 19 (2011)
Hans den Hartog Jager, Pieter Steinz. 'Marlene Dumas: The Neighbour'. *Verleden in verf: De Nederlandse geschiedenis in veertig schilderijen*, Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep, 2011: p. 255-260
Meesterlijke vrouwen: kunstenaars (v) uit de Rijkscollectie. (collection catalogue) Amersfoort: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, 2011: p. 24-25
Artists for Haiti. (exhibition catalogue) New York: David Zwirner, 2011
ABC, Art Berlin Contemporary: About Painting. (exhibition catalogue) Station, Milan: Mousse Publishing, 2011: p. 82
Wietke van Zeil. 'Osama - Het Masker van Het Kwaad'. *De Morgen*, 5 May 2011: p. 10
Jim Brown, Gary Burns. *The Future Is Now!*. (video) Alberta: BFL, Future Inc. (2011)
Rudi Fuchs. 'Brutale borelingen'. *De Groene Amsterdammer*, 14 December 2011 (online)

2010

Domeniek Ruyters. 'Politicus of Ambtenaar?'. *Metropolis M*, no. 3 (2010): p. 20-24
Howard Halle. 'Marlene Dumas: Against the Wall'. *Time Out New York* (1-7 April 2010): p. 44
Contra o Muro: Marlene Dumas 2010. (exhibition catalogue) Porto: Serralves Museum, 2010
Ulrich Loock. 'The Painter's Touch'. *Contra o Muro: Marlene Dumas 2010* (exhibition catalogue), Porto: Serralves Museum, 2010: p. 10-19
Phoebe Hoban. 'Portraits: Alice Neel's Legacy of Realism'. *The New York Times*, 25 May 2010: p. 20

- Hareng Sauer: Ensor and Contemporary Art.* (exhibition catalogue) Ghent: S.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, 2010: p. 75, 77, 234
- Leora Maltz-Leca. 'Close-Up: Body of Evidence - Leora Maltz on Marlene Dumas's Liberty'. *Artforum*, vol. 49, no. 3 (November 2010): p. 238-241, 282
- Marlene Dumas: Against the Wall.* (exhibition catalogue) Amsterdam/Santa Fe: Idea Books Distribution/Radius Books, 2010
- Tronies: Marlene Dumas and the Old Masters.* (exhibition catalogue) Munich: Richter Verlag, 2010
- Chris Dercon. 'A Few Notes on the Exhibition Tronies'. *Tronies: Marlene Dumas and the Old Masters* (exhibition catalogue), Munich: Richter Verlag, 2010: p. 4-9
- León Krempel. 'Sappho's backward Glance'. *Tronies: Marlene Dumas and the Old Masters* (exhibition catalogue), Munich: Richter Verlag, 2010: p. 10-28
- Jolanda Drexler. 'Tronies: Marlene Dumas und die Alten Meister'. *Kunstforum International*, no. 206 (2010): p. 352-354
- Galerie Neue Meister Dresden: illustriertes Bestandsverzeichnis.* (collection catalogue) Cologne: Walther König, 2010: p. 576-577 [part 1], p. 489 [part 2]
- Hans den Hartog Jager. 'Onttoverde portretten. Marlene Dumas en de strijd tegen het illusoire instinct'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 5 November 2010: p. 10-11
- Op papier gezet: van Daniëls tot Dumas, van Schleiffert tot Schoonhoven: de provincie Utrecht verzamelt 25 jaar hedendaagse tekeningen!.* (collection catalogue) Utrecht: Centraal Museum, 2010: p. 26-27, 78
- Kia Vahland. 'Die Kunst Hat Viele Gesichter'. *Süddeutsche Zeitung*, 29 October 2010: p. 11
- Carolyn Parton. 'Extended traces: Tracking the impact of painter upon environment'. *De Arte*, vol. 45, no. 81 (2010): p. 23-42
- Jerry Saltz. 'Let's Reconsider. I Found Something to Like About Marlene Dumas'. *New York Magazine* (19 April 2010): p. 94-95
- Rudy Hodel. 'For Whom the Bell Tolls' Marlene Dumas and South Africa'. *The Low Countries. Art and Society in Flanders and the Netherlands*, vol. 18 (2010): p. 66-73
- Modern Women: Women artists at the Museum of Modern Art.* New York: Museum of Modern Art (MoMA), 2010: p. 20, 23, 25, 77
- Torsten Krämer. *Thema Kunst Sekundarstufe II. Porträtmalerie: Werkbetrachtungen von der Antike bis zur Gegenwart.* Stuttgart: Klett, 2010
- Donald Kuspit. 'Marlene Dumas at David Zwirner'. *Artforum* (Summer 2010): p. 350-351

2009

- Women Artists: elles@centrepompidou; in the Collection of the Musée National d'Art Moderne, Centre de Création Industrielle.* (exhibition catalogue) Paris: Centre Georges Pompidou, 2009
- Ophelia, Sehnsucht, melancholie en doodsverlangen.* (exhibition catalogue) Amsterdam: Uitgeverij De Buitenkant, 2009
- Annelie Pohlen. 'Marlene Dumas: Schillernde Models und müde Müde Musen oder wie die Malerei den Blick in Verlegenheit bringt'. *Kunstforum International*, no. 199 (October-December 2009): p. 232-247

- Dominic van den Booger, Barbara Bloom, Mariuccia Casadio, Iaria Bonacossa. *Marlene Dumas*. London: Phaidon Press, 2009 [revised and expanded edition of Marlene Dumas, Phaidon, 1999]
- Dominic van den Booger. 'Hang-ups and Hangovers in Work of Marlene Dumas'. *Marlene Dumas*, London: Phaidon, 2009: p. 31-83
- Sandra Smallegange. 'Ik ben abstracter dan je denkt'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 2 February 2009: p. 10-11
- Marie-Pierre Nakamura. 'Marlene Dumas: 'En fait, je peins la condition humaine''. *Art Actuel* (March-April 2009)
- Rainald Schumacher. 'Marlene Dumas, Yes we can!'. *Flash Art*, vol. 42, no. 265 (March-April 2009): p. 52-55
- Barry Schwabsky. 'The Human Metaphor'. *The Nation*, 2 March 2009: p. 34-36
- Magdalena Kröner. 'Die größte Blöße'. *Monopol* (2 April 2009): p. 51-61
- Annelie Pohlen. 'Marlene Dumas: Magnetic Fields'. *Kunstforum International*, no. 195 (2009): p. 342-345
- Mapping the Studio: Artists from the François Pinault Collection*. (exhibition catalogue) Milano: Mondadori Electa, 2009: p. 226-229
- Carol Vogel. 'Frog in Hand (Worth Two Glances)'. *The New York Times*, 5 June 2009: p. C 25-26
- Compass in Hand: Selections from the Judith Rothschild Foundation contemporary Drawings Collection*. (collection catalogue) New York: Museum of Modern Art (MoMA), 2009
- Hugo J. Postma. 'We hebben enorm zitten schuiven'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 133, no. 5 (30 January 2009): p. 42-45
- Difference on Display: Diversity in Art, Science & Society*. (exhibition catalogue) Rotterdam: Nai Publishers/Niet Normaal Foundation, 2009: p. 320-321
- Merel Van Tilburg. 'Marlene Dumas. Measuring your own Grave'. *De Witte Raaf*, no. 138 (March-April 2009)
- unlocked # 2.5*. (collection catalogue) Utrecht: Rabobank, 2009: p. 158-159
- Kentridge & Dumas in Conversation*. (video) Johannesburg: Jason Hoff voor Pulp Films (2009)
- 2008**
- Hans Theys. 'Over glazen tranen en grondig vergaan'. *Hart*, no. 40 (11 September 2008): p. 3
- Virginia MacKenny. 'Anxious Surfaces'. *Art South Africa*, vol. 6, no. 3 (Autumn 2008): p. 48-52
- Marlene Dumas: Magnetic Fields*. (exhibition catalogue) Düsseldorf: HG Lohee and Kunst Palast, 2008
- Christopher Knight. 'Marlene Dumas Subject of MOCA Retrospective'. *The Los Angeles Times*, 25 June 2008 (online)
- Les collections du Musée d'Art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg*. (collection catalogue) Strasbourg: Editions des Musées de la ville de Strasbourg, 2008: p. 279
- Marlene Dumas: Measuring your own Grave*. (exhibition catalogue) Los Angeles/New York: MOCA and D.A.P. (Distributed Art Publishers)/MOMA, 2008
- Lisa Gabrielle Mark. 'The Binding Factor: The Maternal Gaze of Marlene Dumas'. *Marlene Dumas: Measuring your own Grave* (exhibition catalogue), Los Angeles/New York: MOCA and D.A.P. (Distributed Art Publishers)/MOMA, 2008: p. 200-217
- Ariella Budick. 'Body of Evidence'. *Financial Times*, 27 December 2008: p. 11
- Deborah Solomon. 'Figuring Marlene Dumas'. *THE New York Times Magazine* (15 June 2008): p. 38-43

- Jordan Kantor. 'Reviews: Marlene Dumas, Museum of Contemporary Art, Los Angeles'. *Artforum*, vol. 47, no. 2 (October 2008): p. 374-375
- Shana Nys Dambrot. 'Interview with Marlene Dumas'. *Artkrush.com Newsletter*, no. 88, 9 July 2008 (online)
- Eline van der Vlist. 'The many Faces of Marlene Dumas/Face Value'. *Modern Painters*, vol. 21 (June 2008): p. 82-87
- Peter Schjeldahl. 'Unpretty Pictures'. *The New Yorker* (22-29 December 2008): p. 112-113
- Christopher Bagley. 'Dutch Master'. *W Magazine* (June 2008): p. 148-155
- Kate Lowenstein. 'A Splatter of Life and Death'. *Time Out New York* (11-17 December 2008): p. 2, 57
- Roberta Smith. 'The Body Politic: Gorgeous and Grotesque'. *The New York Times*, 12 December 2008: p. C33, C36 (online)
- Diana und Actaeon: der verbotene Blick auf die Nacktheit*. (exhibition catalogue) Ostfildern/Düsseldorf: Hatje Cantz/Museum Kunst Palast, 2008
- Order. Desire. Light*. (exhibition catalogue) Dublin: Irish Museum of Modern Art, 2008: p. 63-64
- Robbert Roos. 'La melancholie, de partir, mourir'. *Kunstbeeld*, vol. 32, no. 7/8 (2008): p. 24-49
- Hugo J. Postma. 'Met Osama naar New York'. *Het Financieele Dagblad (Persoonlijk)*, 20 December 2008: p. 14-15
- Go for it! Olbricht Collection (a sequel)*. (exhibition catalogue) Bremen/Cologne: Weserburger Museum für Moderne Kunst/Salon, 2008: p. 25
- Bram Vermeulen. 'Erotisch werk botst op taboes Z-Afrika'. *NRC Handelsblad*, 9 February 2008: p. 9
- Jhim Lamoree. 'Dumas' expliciete seks doet VS even slikken'. *Het Parool*, 15 December 2008
- Jan van Hove. "Ik gooi het er graag uit". *De Standaard*, 10 September 2008: p. F4-5
- Marlene Dumas. *Using Photography as a Source in Painting*. (audio) New York: Museum of Modern Art (MoMA), 14 December 2008
- Suzanna Hémann, Rixt Hulshoff Poll. 'Vragen aan Marlene Dumas'. *Eerste hulp bij tekeningen*, Amsterdam: Stedelijk Museum, 2008: p. 39-43

2007

- Marlene Dumas: Intimate Relations*. (exhibition catalogue) Amsterdam/Johannesburg: Roma Publications/Jacana Media, 2007
- Broken White*. (exhibition catalogue) Marugame/Tokyo: Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art/Museum of Contemporary Art, 2007
- Yuka Uematsu. 'Broken White'. *Broken White* (exhibition catalogue), Marugame/Tokyo: Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art/Museum of Contemporary Art, 2007: p. 142-145
- Yuko Hasegawa. 'Interview with Marlene Dumas'. *Broken White* (exhibition catalogue), Marugame/Tokyo: Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art/Museum of Contemporary Art, 2007: p. 150-157
- Tom Rooduijn. "Ik schilder het kwaad". *HP/De Tijd* (12 January 2007): p. 45-51
- The Painting of Modern Life: 1960s to now*. (exhibition catalogue) London: Hayward Gallery, 2007: p. 120-125, 192
- Kerstin Mey. *Art & Obscenity*. London: I.B. Taurus, 2007: p. 86-96
- Contour. Continuïteit: Heden en Verleden met 111 hedendaagse Nederlandse kunstenaars in drie Delfse musea*. (exhibition catalogue) Zwolle: Waanders Uitgevers, 2007: p. 122

Sequence 1: Pittura a Scultura nella Collezione François Pinault, Palazzo Grassi/Sequence 1: Painting and Sculpture from the François Pinault Collection. (exhibition catalogue) Milan: Skira, 2007: p. 181

MoMA Highlights since 1980: 250 Works from the Museum of Modern Art, New York. (collection catalogue) New York: Museum of Modern Art (MoMA), 2007

Claire Stoullig, Florian Rodari, Claude Schweisguth. *Invention et transgression, le dessin au XXe siècle.* Paris/Besançon: Co-édition Centre Pompidou/Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, 2007: p. 117

Leve de Schilderkunst! Terug naar de figuur. (exhibition catalogue) Rotterdam: Veenman, 2007: p. 88-89

Sister Sledge. (exhibition catalogue) Sigean: Lieu d'Art Contemporain, 2007

Dominic van den Boogerd. 'Lyrics for Sister Sledge'. *Sister Sledge* (exhibition catalogue), Sigean: Lieu d'Art Contemporain, 2007

Artempo: Where Time Becomes Art. (exhibition catalogue) Ghent: Vervoordt, 2007: p. 71

Citizens and Subjects: The Netherlands, for Example. Amsterdam: Mondriaan Stichting, 2007

Maria Hlavajova, Rosi Braidotti. 'Ik is een allochtoon: A Conversation with Marlene Dumas'. *Citizens and Subjects: The Netherlands, for Example*, Amsterdam: Mondriaan Stichting, 2007: p. 105-117

2006

Illaria Bonacossa. *Marlene Dumas: Supercontemporanea/Hypercontemporain.* Milan/Paris: Mondadori Electa/Éditions Hazan, 2006

Oliver Körner von Gustorf. 'Mysterious Skin: An Encounter with Marlene Dumas/Geheimnisvolle Haut: Eine Begegnung mit Marlene Dumas'. *Deutsche Bank Visuell* (June 2006)

Man Kind. (exhibition catalogue) Amsterdam: Galerie Paul Andriess, 2006

Infinite painting: pittura contemporanea e realismo globale/Infinite Painting: Contemporary Painting and Global Realism. (exhibition catalogue) Codroipo: Villa Manin, 2006: p. 62-65

Respect! Forms of community: contemporary Art from the Netherlands. (exhibition catalogue) Amsterdam: Mondriaan Stichting, 2006: p. 86-97

Hans den Hartog Jager. 'Bekende koppen met onvermoede lagen: Dumas hekelt gemakzuchtig kijken'. *NRC Handelsblad*, 26 October 2006: p. 11

Bert Jansen. 'Marlene Dumas: De getuige als regisseur'. *Jong Holland*, vol. 22, no. 1 (2006): p. 19-21, 60

Jhim Lamoree. 'Stedelijk wil Mohammed B.'s portret. Herkent u de buurman?'. *Het Parool*, 17 October 2006

Wieteke van Zeil. 'Bij Dumas is vorm de boodschap'. *de Volkskrant*, 28 October 2006

'The Finger and the Eye: A Conversation between Steve McQueen and Marlene Dumas'. *Steve McQueen: Caresses*, Marugame: MIMOCA, 2006: p. 16-21

Serge Hartmann. 'Marlene Dumas redemption song à Baden'. *Dernières Nouvelles d'Alsace* (January 2006)

Hans-Dieter Fronz. 'Marlene Dumas: Female'. *Kunstforum International*, no. 179 (January-February 2006): p. 325-328

Thomas Wagner. 'Bilder sind wie Schatten auf der Haut. Ein Kosmos aus Gesichtern: Gemälde und Zeichnungen von Marlene Dumas in der Kunsthalle Baden-Baden'. *FAZ Feuilleton* (19 January 2006)

The 80s: A Topology/Anos 80: Uma Topologia. (exhibition catalogue) Porto: Fundação de Serralves, 2006: p. 172-175

Six Feet Under: Autopsie unseres Umgangs mit Toten/Autopsy of our Relation to the Dead. (exhibition catalogue) Bielefeld/Bern: Kerber/Kunstmuseum, 2006

Hans-Dieter Fronz. 'Baden Baden: Marlene Dumas in der Kunsthalle'. *Kunstbulletin* (January-February 2006)

Gorge(l): Beklemming en verademing in de kunst. (exhibition catalogue) Antwerp: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 2006: p. 95-98/103-106

Rutger Pontzen. 'Wie of wat wordt hier nu gepromoot?'. *de Volkskrant*, 25 February 2006

Ecce Uomo. (exhibition catalogue) Milan: Electa, 2006: p. 61-63

Carel H. Blotkamp. 'Marlene Dumas: een tekening over betekenis'. *Kunstlicht*, vol. 27, no. 2/3 (2006): p. 46-49

Körper, Gesicht und Seele: Frauenbilder vom 16. bis 21. Jahrhundert. (exhibition catalogue) Vienna: Leopold Museum, 2006

2005

Marlene Dumas: Female. (exhibition catalogue) Cologne: Snoeck, 2005

Matthias Winzen. 'A Portrait of the Artist as a Young Woman'. *Marlene Dumas: Female* (exhibition catalogue), Cologne: Snoeck, 2005: p. 36

Morgan Falconer. 'Marlene Dumas: The Second Coming'. *The Burlington Magazine*, vol. 147, no. 1233 (February 2005): p. 130-132

Massimiliano Gioni. 'Marlene Dumas: ton visage demain/Your Face Tomorrow'. *Art Press*, no. 317 (November 2005): p. 32-38

Black and White and a little bit of Colour. (exhibition catalogue) Arnhem: Museum voor Moderne Kunst Arnhem, 2005: p. 5-6, 22, 45

Johanna Burton. 'Marlene Dumas'. *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*, London: Phaidon Press, 2005: p. 82-85

Self Portrait: Renaissance to Contemporary. (exhibition catalogue) London: National Portrait Gallery, 2005: p. 192-193

Soul: Bezielde kunst - Inspired Art. (exhibition catalogue) Oostkamp: Stichting Kunstboek, 2005: p. 86-89

M+M Marlene Dumas + Marijke van Warmerdam. (exhibition catalogue) Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2005

Marlene Dumas: Selected works. (exhibition catalogue) New York: Zwirner & Wirth, 2005

Marlene van Niekerk. 'Seven M-blems for Marlene Dumas'. *Marlene Dumas: Selected Works* (exhibition catalogue), New York: Zwirner & Wirth, 2005: p. 5-22

(my private) Heroes. (exhibition catalogue) Herford: Marta Herford, 2005

The Triumph of Painting. (exhibition catalogue) London: Jonathan Cape in association with Saatchi Gallery, 2005: p. 60-61

Jan Tromp, Marlene Dumas, Ernst Hoette, Hans den Hartog Jager. *Maar wie ik ben gaat niemand wat aan.* Breda: GGZ Regio Breda, 2005

Thomas Wulffen. 'Nach dem Rundgang: Notizen zu Künstlern'. *Kunstforum International*, no. 177 (September-October 2005): p. 476-477

Most Wanted: The Olbricht Collection. (collection catalogue) Cologne/New York: Verlag der Buchhandlung Walther König/D.A.P., 2005

Edzard Mik. 'We leven. We hebben geen keus'. Ras-twijfelaar Marlene Dumas over het verval van betekenis'. *Vrij Nederland*, vol. 66, no. 4 (29 January 2005): p. 64-67
La Biennale di Venezia: 51. International Art Exhibition. The Experience of Art. (exhibition catalogue) Venice: La Biennale di Venezia/Rizzoli, 2005 [Volume 1]
Barbara Bloom. 'Marlene Dumas'. *Pressplay: contemporary artists in conversation*, London/New York: Phaidon, 2005: p. 150-161
Marina de Vries. 'Onuitputtelijke poel van inspiratie'. *de Volkskrant*, 16 July 2005
W.P. 'Lessons in Ambiguity: A haunting Blend of Nostalgia and Anonymity'. *Christie's Magazine* (January-February 2005): p. 48-49
The Blake Byrne Collection. (collection catalogue) Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2005: p. 34-35, 81
Getting Emotional. (exhibition catalogue) Boston/New York: Institute of Contemporary Art/D.A.P., 2005

2004

Ena Jansen. 'Spiegelschrift en Sneeuw witje in Anti-Apartheid Nederland'. *Cultuur en migratie in Nederland. Kunsten in beweging 1980-2000*, Amsterdam: SdU uitgevers, 2004: p. 59-76
Marlene Dumas: The Second Coming. (exhibition catalogue) London: Frith Street Books, 2004
Adrian Searle. 'Fatal attraction'. *The Guardian*, 23 November 2004: p. 12 (online)
Stedelijk Van Abbemuseum: Het Collectieboek. (collection catalogue) Eindhoven: Van Abbemuseum, 2004: p. 145-152, 193
Not afraid: Rubell Family Collection. (collection catalogue) London: Phaidon Press, 2004
Robert Enright. 'The Fearless Body: An Interview with Marlene Dumas'. *Border Crossings*, no. 91 (August 2004): p. 23-34
Carel H. Blotkamp. 'Paul Andriessse fotografeert Marlene Dumas, 1993 en 1994'. *De onvoltooide van Cézanne: 40 korte beschouwingen over moderne kunst*, Warnsveld: Terra Lannoo, 2004: p. 75-77
Friedrich Christian Flick Collection in Hamburger Bahnhof. (exhibition catalogue) Berlin: SMB DuMont, 2004: p. 111-115
Hans den Hartog Jager. 'Marlene Dumas'. *Verf: Hedendaagse Nederlandse Schilders Over Hun Werk*, Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep, 2004: p. 107-122
Dominic van den Boogerd, Elly Reurslag, Nancy Forest-Flier. *Blue Tuesday: De Ateliers 1963-2003.* Amsterdam: Stichting Ateliers '63, 2004
Diaries and Dreams: Arbeiten auf Papier. (exhibition catalogue) Kraichtal-Unteröwisheim: Ursula Blickle Stiftung, 2004
MoMA Highlights: 350 Works from the Museum of Modern Art, New York. (collection catalogue) New York: Museum of Modern Art (MoMA)/H.N. Abrams, 2004
Emma Bedford. *Marlene Dumas. 10 Years 100 Artists: Art in a Democratic South Africa*, Cape Town: Bell-Roberts Publishing & Struik, 2004: p. 98-101

2003

Marlene Dumas: Wet Dreams - Watercolors. (exhibition catalogue) Ravensburg/Ostfildern: Städtische Galerie Ravensburg/Hatje Cantz, 2003
Thomas Knubben. 'An irresponsible Affair/Eine zwanglose Affäre'. *Marlene Dumas: Wet Dreams - Watercolors* (exhibition catalogue), Ravensburg: Städtische Galerie Ravensburg/Hatje Cantz, 2003: p. 6-11

Jean-Christophe Ammann. 'Marlene Dumas: tender, loathsome, shrewd and ecstatic/Zärtlich, verrückt, hellsichtig und ekstatisch'. *Marlene Dumas: Wet Dreams - Watercolors* (exhibition catalogue), Ravensburg: Städtische Galerie Ravensburg/Hatje Cantz, 2003: p. 110-117

Tilman Osterwold. 'Water-colors as physiognomies/Wasserfarben und Bildphysiognomien'. *Marlene Dumas: Wet Dreams - Watercolors* (exhibition catalogue), Ravensburg: Städtische Galerie Ravensburg/Hatje Cantz, 2003: p. 12-43

Marlene Dumas: Suspect. (exhibition catalogue) Milan/London: Skira/Thames and Hudson, 2003

Jan Andriess. 'Paint is matter and paint matters (on how she does it)'. *Suspect* (exhibition catalogue), Milan/London: Skira/Thames and Hudson, 2003

Focus: Marlene Dumas, Time and Again. (exhibition catalogue) Chicago: The Art Institute of Chicago, 2003

Emma Dexter. 'Painting Fear'. *Modern Painters*, vol. 16, no. 3 (Autumn 2003): p. 90-91

Judith Russi Kirshner. 'Marlene Dumas: Art Institute of Chicago'. *Frieze*, no. 76 (June-August 2003): p. 110-111

Susan Snodgrass. 'Marlene Dumas at the Art Institute of Chicago'. *Art in America*, vol. 91, no. 9 (September 2003): p. 130

Happiness: A Survival Guide for Art and Life. (exhibition catalogue) Kyoto/Tokyo: Mori Art Museum/Tankosha Publishing Co. Ltd., 2003

AMC Kunstboek. (collection catalogue) Amsterdam: Amsterdam University Press, 2003

(In search of) the perfect lover. (exhibition catalogue) Ostfildern: Hatje Cantz, 2003: p. 60-95

Pittura/Painting from Rauschenberg to Murakami 1964-2003. (exhibition catalogue) *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*, Milan/New York: Skira/Rizzoli International, 2003: p. 421-480

unHEIMlich. (exhibition catalogue) Hauschild: Bremen, 2003: p. [n.p.]

Micropolíticas: Arte y cotidianidad (2001-1968) = Micropolitics: Art and everyday life (2001-1968). (exhibition catalogue) Valencia: Generalitat Valenciana, 2003

Hoogtepunten. Museum het Catharina Gasthuis en Museum de Moriaan Gouda. (collection catalogue) Zwolle: Waanders Uitgevers, 2003: p. 116-117

Matthias Winzen. 'Sensitive Surfaces, Clear Thinking. The Work of Marlene Dumas'. *(In search of) the perfect lover* (exhibition catalogue), Ostfildern: Hatje Cantz, 2003: p. 60-71

Niños/children. (exhibition catalogue) Salamanca: CASA, Centro de Arte de Salamanca, 2003

(In search of) the perfect lover. (exhibition catalogue) Sankt Hallen: Sammlung Hauser und Wirth, 2003: p. MD 1-3

2002

Jill Conner. 'Marlene Dumas' Name no Names'. *NY Arts Magazine*, no. 4 (April 2002): p. 17-18

Grace Glueck. 'Capturing Humanity, rough and unrefined'. *The New York Times*, 29 March 2002: p. B36

Geurt Imanse. 'Name No Names, tekeningen van Marlene Dumas'. *Vitrine*, vol. 15, no. 4 (2002): p. 10-15

Angelique Spaninks. 'Vogelvrije lijntjes op papier: Het tekenwerk van Marlene Dumas bij De Pont'. *Kunstbeeld*, vol. 26, no. 7/8 (July-August 2002): p. 14-17

Ghada Amer. 'Nine Painters: An On-the-Page Installation'. *Modern Painters*, vol. 15 (Summer 2002): p. 70-79

Apparition: The Action of Appearing. (exhibition catalogue) Bristol: Arnolfini, 2002: p. 58-59

Megan Heuer. 'Marlene Dumas: Name no Names'. *The Brooklyn Rail*, 1 July 2002 (online)

Niamh Ann Kelly. 'Marlene Dumas: Douglas Hyde Gallery'. *Art Monthly*, no. 253 (February 2002): p. 43-45

Benjamin Loyaute. 'Que collectionnent-ils?'. *Connaissance des Arts*, no. 594 (May 2002): p. 29

William Furlong. *Marlene Dumas, Mike Nelson, Pamela Golden, Mark Fairnington*. (audio), vol. 20, no. 3: Audio Arts Magazine (2002): p. side A

Marc Ruyters. 'Het meisje en de dood'. *De Tijd (bijlage Tijd-Cultuur)*, 19 October 2002

Hofvijver in Poëzie & Beeld. (exhibition catalogue) The Hague: Uitgeverij De Nieuwe Haagsche, 2002: p. 73, 213

The Paradise (4): Marlene Dumas (Home, Marlene Dumas, Heaven). (exhibition catalogue) Dublin: The Douglas Hyde Gallery, 2002

Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts. (exhibition catalogue) Emden: Wienand Verlag, 2002

Lars Kwakkenbos. 'De schoonheid van Helena'. *De Standaard* (10 October 2002): p. 14

Peter Kattenberg. 'Broos & kwetsbaar'. *Het Financieele Dagblad*, 10 August 2002

Koos Tuitjer. 'Marlene Dumas licht de realiteit genadeloos door: honderd werken op papier in de De Pont'. *Brabant Cultureel* (September 2002)

Peter Kattenberg. 'Oog voor decorum: nieuw werk van Bert Boogaard bij galerie Paul Andriessse'. *Het Financieele Dagblad*, 26 January 2002: p. 25

Early Works: De Ateliers 1998-2002. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Ateliers '63, 2002: p. 20-21

2001

Fra de Hollandske Lavlande: Virkelighed og Kunst, 1960–2001/From the Low Countries: Reality and Art from 1960-2001. (exhibition catalogue) Copenhagen: Udstillingsbygning ved Charlottenborg, 2001: p. 42-45

Simona Vendrame. 'Interview with Marlene Dumas'. *Tema Celeste*, no. 88 (November-December 2001): p. 46-51

Manou Farine. 'Marlene Dumas, le regard du désir'. *L'Oeil*, no. 531 (November 2001): p. 22-27

Marlene Dumas: Nom de Personne/Name no Names. (exhibition catalogue) Paris: Centre Georges Pompidou, 2001

Jonas Storsve. 'Heureuse qui comme .../Good Lady, you have that pleasure in exile'. *Name no Names* (exhibition catalogue), Paris: Centre Pompidou, 2001: p. 5-27

Franklin Sirmans. 'Marlene Dumas: Jack Tilton/Anna Kustera Gallery, New York'. *Tema Celeste*, no. 87 (September-October 2001): p. 80

Pieter Kottman. 'De verbeelding van de intimiteit'. *NRC Handelsblad*, 3 November 2001: p. 9

Marlene Dumas: One Hundred Models and Endless Rejects. (exhibition catalogue) Boston/Ostfildern: Institute of Contemporary Art/Hatje Cantz Verlag, 2001

Anouchka Roggeman. 'Marlene Dumas: le nom dit'. *Connaissance des Arts*, no. 589 (December 2001): p. 35-37

Beeldende Kunst 1996/1997/1998 Collectie Vlaamse Gemeenschap Aanwinsten. (collection catalogue) Brussel: Collectie Vlaamse Gemeenschap Aanwinsten, 2001: p. 196

Wendy Steiner. *Venus in Exile: The Rejection of Beauty in 20th-Century Art*. New York: Free Press, 2001: p. [passim]

The Beauty of Evil / De Schoonheid van het Kwaad. (exhibition catalogue) Amersfoort: Armando Museum, 2001

Painting at the Edge of the World. (exhibition catalogue) Minneapolis: Walker Art Center, 2001

the Beauty of Intimacy: Lens and Paper. (exhibition catalogue) The Hague/Baden-Baden/Innsbrück: Gemeentemuseum/Staatliche Kunsthalle/Kunstraum, 2001

Atlas der Bewegingen, beweging #46 de Watouwandelingen - Watou Poëziesomer 2001: Een lege plek om te blijven. (exhibition catalogue) Watou: Drukkerij Lannoo, 2001: p. 211, 292

Jeremy Baskin. 'Art of the Constitution'. *Mail & Guardian*, 5 April 2001: p. 4

Merel Bem. 'Dumas tekent angst van zich af'. *de Volkskrant*, 28 November 2001

Jessica Morgan. 'Open to Interpretation'. *Marlene Dumas: One Hundred Models and Endless Rejects* (exhibition catalogue), Boston/Ostfildern: Institute of Contemporary Art/Hatje Cantz Verlag, 2001: p. 11-23

Beeldende kunst 1850-2001. (collection catalogue) Utrecht: Centraal Museum, 2001

Antjie Krog. 'Die kleur van vers en verf: Antjie Krog in gesprek met Marlene Dumas'. *Literator: Journal of Literary Criticism, Comparative Linguistics and Literary Studies/Tydskrif vir besondere en vergelykende taal- en literatuurstudie*, vol. 22, no. 3 (November 2001): p. 21-38

Zehn Jahre Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main. (collection catalogue) Cologne: Dumont, 2001: p. 314-315, 446

2000

Barry Schwabsky. 'Marlene Dumas: Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp'. *Artforum*, vol. 38, no. 5 (January 2000): p. 108

Mixing Memory and Desire. (exhibition catalogue) Luzern: Neues Kunstmuseum Luzern, 2000

strippinggirls: Anton Corbijn, Marlene Dumas. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Actuele Kunstdocumentatie, 2000

Pauline Burmann. 'The Thread of the Story: Two South African Women Artists talk about their Work'. *Research in African Literatures*, vol. 31, no. 4 (Winter 2000): p. 155-165

Mary-Rose Hendrikse. 'Beyond Possession: Marlene Dumas and the mobilisation of subject, paint and meaning'. *De Arte*, vol. 35, no. 62 (September 2000): p. 3-19

Europa: Differenti Prospettive nella Pittura/Europe: Different Perspectives in Painting. (exhibition catalogue) Milan: Giancarlo Politi Editore, 2000

Maartje den Breejen. 'Uit de kleren: Strippen met Marlene Dumas en Anton Corbijn'. *Het Parool (PS)*, 8 April 2000: p. 16-20

Colet van der Ven. 'Schilderes Marlene Dumas speelt met vrouwenbeelden: Veel mooie mensen weten niets van schoonheid'. *Opzij*, vol. 28, no. 7/8 (July-August 2000): p. 140-145

Biennale of Sydney 2000: 12th Biennale of Sydney. (exhibition catalogue) Sydney: Biennale of Sydney, 2000

Exorcism/Aesthetic Terrorism: Fiery Temperaments in Contemporary Art. (exhibition catalogue) Rotterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2000: p. 66-67

Die Verletzte Diva: Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. (exhibition catalogue) Cologne: Oktagon, 2000

De Voorstelling: Nederlandse Kunst in het Stedelijk Paleis. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum/Ludion Gent, 2000: p. 44, 50, 127

Kinder des 20. Jahrhunderts: Malerei, Skulptur, Fotografie. (exhibition catalogue) Cologne: Wienand Verlag, 2000

Paul Kempers. 'Tieten-kont'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 123, no. 16 (2000): p. 48-50

Sarah Boxer. 'Snubbing Chronology as a Guiding Force in Art'. *The New York Times*, 2 September 2000: p. B9

- Maria de Corral, Danilo Eccher, Umberto Eco, et al. *L'Ombra della Ragione: L'Idea del Sacro nell'identità Europea nel XX Secolo/Shadow of Reason: Exploring the Spiritual in European Identity in the 20th Century*. Milan: Charta, 2000: p. 146-155
- Adrian Searle. 'Porn? You must be joking'. *The Guardian*, 17 February 2000: p. 10-11
- Karel Ankerman. 'Grote liefde, blijvend verdriet: Marlene Dumas steunt beladen project in Zuid-Afrika'. *Het Financieele Dagblad*, 30 September 2000: p. 29
- Krisztina Katona. 'Marlene Dumas. MD Paintings and Drawings'. *Contemporary Visual Arts*, no. 10 (April 2000): p. 65
- Tjalling van Dijk. 'Gefascineerd door strippende meisjes'. *Algemeen Dagblad*, 6 April 2000
- Irene Start. 'Dumas en Corbijn maken theatervorm van striptease'. *Haarlems Dagblad*, 15 April 2000
- Anton Corbijn. 'Hollands Dagboek: Anton Corbijn'. *NRC Handelsblad*, 15 April 2000: p. 43
Enlighten my Eyes/Verlicht mijn ogen. (exhibition catalogue) Leeuwarden: Commissie kerk en kunst van de Grote Kerk, 2000: p. 18-19
- Ive Stevenheydens. 'Confrontatie der begeerte'. *De Tijd - Cultuur*, 13 September 2000: p. 13
- 1999**
- De Verzameling (S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent)*. (collection catalogue) Ghent: Ludion, 1999
- Catherine Flohic. 'Marlene Dumas'. *Eighty magazine. Ninety - Art des années 90/Art in the 90s*, no. 32 (1999): p. 10-40
- Dominic van den Boogerd, Barbara Bloom, Mariuccia Casadio. *Marlene Dumas*. London: Phaidon, 1999
- Trouble Spot: Painting*. (exhibition catalogue) Antwerp: Nieuw Internationaal Cultureel Centrum (NICC) and Museum van Hedendaagse Kunst (MUKHA), 1999: p. 41, 165-166
- Présunés Innocents: L'Art Contemporain et l'Enfance*. (exhibition catalogue) Bordeaux: Musée d'Art Contemporain, 1999
- Adrian Searle. "I paint because I am a dirty Woman". *The Guardian*, 30 March 1999: p. 7
- Marlene Dumas: MD*. (exhibition catalogue) Antwerp/London/Høvikodden: MUKHA/Camden Arts Centre/Henie Onstad Kunstsenter, 1999
- Dominic van den Boogerd. 'My Pleasure, Your Delight'. *Marlene Dumas: MD* (exhibition catalogue), Antwerp/London/Høvikodden: MUKHA/Camden Arts Centre/Henie Onstad Kunstsenter, 1999: p. 28-53
- Domeniek Ruyters. 'Dumas' lach'. *Metropolis M*, vol. 20, no. 6 (December-January [2000] 1999): p. 52-53
- Hans den Hartog Jager. 'Porno krijgt een vreemde draai: Overzichtstentoonstelling Marlene Dumas in Antwerpen'. *NRC Handelsblad*, 27 October 1999
- Katja Blomberg. 'Das Mädchen mit der roten und der schwarzen Hand. Lebensgroße Körperausschnitte: Zeichnungen und Gemälde von Marlene Dumas in Antwerpen'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12 November 1999
- F. Jeursen. 'Marlene Dumas, ja of nee'. *Kunstwerk*, vol. 11, no. 5 (November-December 1999): p. 40-41
- Ilse Kuijken. 'Marlene Dumas'. *De Witte Raaf*, no. 82, 1 November 1999 (online)
- Le Sommeil, ou quand la raison s'absente*. (exhibition catalogue) Lausanne: Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1999: p. 41-45, 120

Gavin Jantjes. 'Mapping Difference'. *Views of Difference: Different Views of Art*, New Haven: Yale University Press in association with the Open University Press, 1999: p. 34

Kunsthau Mürz: Jahresmuseum 1996. (exhibition catalogue) Leobersdorf: Kunsthau Mürzzuschlag, 1999

Jan Florizoone. 'Bevroren in prikkelende houdingen: Marlene Dumas exposeert recent werk in Muhka'. *De Standaard*, 3 November 1999

Negotiating small Truths. (exhibition catalogue) Austin: Jack S. Blanton Museum of Art, 1999: p. 32-41, 116, 140

Pathologiae: sechs Frauen - ein Zufall . sei donne per caso. (exhibition catalogue) Bolzano: Museion, 1999: p. 23, 30-37

Letizia Ragaglia. 'Marlene Dumas'. *Pathologiae: sechs Frauen - ein Zufall . sei donne per caso* (exhibition catalogue), Bolzano: Museion, 1999: p. 31

Physical Evidence. (exhibition catalogue) Cambridge: Kettle's Yard, 1999

Regarding Beauty: A View of the Late Twentieth Century. (exhibition catalogue) Washington D.C.: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1999

Joke J. Hermsen. 'Unheimlich mooi: over (ge)weldadige kunst (Armando, Dumas, Heidegger)'. *Tirade*, vol. 43, no. 381 (October 1999): p. 336-351

DF. 'Marlene Dumas: Museum van Hedendaagse Kunst'. *Artforum*, vol. 37, no. 1 (September 1999)

Michael Glover. 'The Decline and Fall of the Watercolour'. *The Independent*, 11 March 1999

Wilma Sütö. 'Het broeien en smeulen van dierlijke driften'. *de Volkskrant*, 7 May 1999

Peter Kattenberg. 'Dialoog met toeschouwer: De schilder Kunstige accenten van Marlene Dumas'. *Het Financieele Dagblad*, 23 October 1999

Flora Stiemer. 'Een lust voor het oog'. *Algemeen Dagblad*, 4 November 1999

Cinco continentes y una ciudad/Five continents and one city. (exhibition catalogue) Mexico City: Gobierno del Distrito Federal, 1999: p. 192-196, 354

1998

Wounds: between Democracy and Redemption in Contemporary Art. (exhibition catalogue) Stockholm: Moderna Museet, 1998 [two parts: images and text]

Ernst van Alphen. 'Miss Worlds neue Kleider'. *Texte zur Kunst*, vol. 8, no. 29 (March 1998): p. 141-143

Rutger Pontzen. 'Marlene Dumas: Sweet Nothings'. *Metropolis M*, vol. 19, no. 3 (June-July 1998): p. 63

Gavin Jantjes. 'Marlene Dumas (Accepting Painting for what it is)'. *A Fruitful Incoherence: Dialogues with Artists on Internationalism*, London: Institute of International Visual Arts (Inivia), 1998: p. 48-63

Kathrin Luz. 'Malerei ist ein Akt gegen den Tod'. *Noëma*, no. 46 (January-February 1998): p. 40-45

Rogier Schumacher. 'Cyber-sirenes en melkwitte bruidjes'. *Het Parool*, 27 January 1998

Wilma Sütö. 'Stoet gekwelde en genotzuchtige vrouwen'. *de Volkskrant*, 27 January 1998

Aukje van Roessel. 'Kunst voor de rechter'. *de Volkskrant*, 26 March 1998: p. 21

Dirk Schwarze. 'Damenwahl: Marlene Dumas und Andries Botha'. *Kunstverein + Kunsthalle: das Fridericianum Magazin*, no. 1 (Autumn 1998): p. 28-31

Marlene Dumas: fantasma, desenhos/Marlene Dumas: fantasma, drawings. (exhibition catalogue) Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna /José de Azeredo Perdigão, 1998

- Damenwahl: Marlene Dumas und Andries Botha.* (exhibition catalogue) Kassel/Cologne: Kunstverein Kassel/Oktagon Verlag, 1998
- Bernhard Balkenhol, Matthias Winzen. 'Hart oder Weich: Ein Gespräch mit Marlene Dumas und Andries Botha/ Hard or soft: a Conversation with Marlene Dumas and Andries Botha'. *Damenwahl: Marlene Dumas und Andries Botha* (exhibition catalogue), Kassel/Cologne: Kunstverein Kassel/Oktagon Verlag, 1998
- Mark Peeters. 'Dumas is geloofwaardiger dan ooit'. *NRC Handelsblad*, 22 January 1998
- Christine Sluysmans. 'De tekstuele trip van Marlene Dumas'. *Jong Holland*, vol. 14, no. 3 (1998): p. 55-56
- Henk W. van Os. 'Kunst die verdrongen ideeën en blinde vlekken blootlegt'. *Beeldenstorm 3: Close-Ups van kunst uit Nederlandse Musea*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1998: p. 67-70, 181
- Auf der Spur: Kunst der 90er Jahre im Spiegel von Schweizer Sammlungen.* (exhibition catalogue) Zurich: Kunsthalle Zürich, 1998
- Eight People from Europe: Marlene Dumas.* (exhibition catalogue) Gunma: Museum of Modern Art, 1998
- S.M.A.K. in Watou: 'Voor het verdwijnt en daarna'.* (exhibition catalogue) Ghent/Watou: Poëziezomers/Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, 1998
- Verzachtende Omstandigheden: Wandtapijten in het Paleis van Justitie 's-Hertogenbosch/Extenuating Circumstances: Wall Hangings in the Hall of Justice in 's-Hertogenbosch.* (exhibition catalogue) Rotterdam: Uitgeverij 010, 1998: p. 50-57
- 'Emoties zijn geen maat voor kwaliteit'. *De Humanist*, vol. 53, no. 3 (1998): p. 12-17
- A Noir.* (exhibition catalogue) Paris: Assouline, 1998
- Toine Moerbeek. 'Minstens dubbel dubbelzinnig'. *Vrij Nederland* (4 July 1998)
- Bert Jansen. 'Sweet Nothings'. *Het Financieele Dagblad*, 20 June 1998
- 1997**
- Kerstin Schweighöfer. 'Kein Platz für tröstliche Klischees'. *ART: Das Kunstmagazin*, no. 7 (July 1997): p. 42-50
- Jonathan Turner. 'Mistaken Identity'. *Tableau*, vol. 20, no. 2 (November 1997): p. 118-123
- Xandra Schutte. 'Zelfportret van het kwaad'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 121, no. 43 (22 October 1997): p. 32-33
- 'Ek staan tussin - tussen alles'. *Afrikaans Vandag*, vol. 4, no. 3 (June 1997): p. 14-15
- Rudolf Evenhuis, Joost Verhey. *Miss Interpreted (Marlene Dumas).* (video) Netherlands: MM Productions and The Humanistic Broadcast (1997) [broadcasted by HUMAN (Humanistische Omroep) on 1 April 1998]
- Marlene Dumas: Wolkenkieker.* (exhibition catalogue) Hamburg: Produzentengalerie, 1997
- Jolie van Leeuwen. 'Wolkenkieker oder eine Wolke ist auch nicht mehr als eine Menge Wasser'. *Marlene Dumas: Wolkenkieker* (exhibition catalogue), Hamburg: Produzentengalerie, 1997: p. 2
- Jonathan Turner. 'Sometimes clever, sometimes smutty'. *ARTnews*, vol. 96, no. 1 (January 1997): p. 98-101
- Bianca Stigter. 'Portret van Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 29 October 1997
- Belinda van de Graaf. 'Het is goed toeven met Marlene Dumas'. *Trouw*, 30 October 1997
- Leontien Wegman. 'Chaos is mijn talent: Interview met de kunstenaar Marlene Dumas'. *Elegance* (November 1997): p. 113-117

- La Pittura Flamminga e Olandesa: da Van Gogh, Ensor, Magritte, Mondrian al Contemporanei.* (exhibition catalogue) Milan: Bompiani, 1997: p. 285, 326, 356
- Ernst van Alphen. 'The Portrait's Dispersal: Concept of Representation and Subjectivity in Contemporary Portraiture'. *Portraiture: Facing the Subject*, Manchester: Manchester University Press, 1997: p. 239-256
- Floating Images of Women in Art History: From the Birth of Feminism toward the Dissolution of Gender.* (exhibition catalogue) Utsunomiya: Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, 1997: p. 132
- Luoghi: Alla ricerca del territorio.* (exhibition catalogue) Milan: Electra, 1997: p. 56-59
- Hans den Hartog Jager. 'Schilderijen van wol in de rechtzaal'. *NRC Handelsblad*, 16 September 1997
- John Hutchinson. *The Bread and Butter Stone: on Memory*. Dublin: Douglas Hyde Gallery, 1997
- Rudi Fuchs, Jan Hoet. *Flemish and Dutch Painting: From Van Gogh, Ensor, Magritte and Mondrian to Contemporary Artists*. New York: Rizzoli, 1997: p. 285, 326, 356
- 'Marlene Dumas: Models'. *Portikus Frankfurt am Main 1987-1997*, Frankfurt am Main: Portikus, 1997: p. 256-257
- Riet van den Linden. 'Marlene Dumas: vakbekwaam en mediageniek'. *Opzij*, vol. 25, no. 12 (December 1997): p. 206
- Novecento nudo.* (exhibition catalogue) Rome: Viviani arte, 1997
- 1996**
- Ulrich Bischoff. 'Auf der Suche nach Schönheit'. *Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, vol. 33, no. 1 (1996): p. 1-16
- Ronald Berg. 'Das Supermodel'. *Zitty*, no. 7 (1996)
- Marlene Dumas.* (exhibition catalogue) London: Tate Gallery, 1996
- Hanne Weskott. 'Malerei is Reflexion: Ein Gespräch mit Marlene Dumas'. *Artis, Zeitschrift für neue Kunst*, vol. 48 (June-July 1996): p. 56-59
- Pin-Up.* (exhibition catalogue) Tienen: Stedelijk Museum 'het Toreke', 1996
- Marlene Dumas: Youth and other Demons.* (exhibition catalogue) Tokyo: Gallery Koyanagi, 1996
- Gabriele Brandstetter. 'Dem original Entsprungen. Über Models, Mimikry und Fake'. *Die Neue Gesellschaft Frankfurter Hefte* (July 1996): p. 641-648
- Margret Brüggman. 'Elke wond is roze. Melancholie in het werk van Marlene Dumas'. *De Schone Waarheid en de Steen der Dwazen. Transartistiek studies*, Baarn: Ambo, 1996: p. 215-225
- Adrian Searle. 'A Touch of Dutch Courage at the Tate'. *Mail & Guardian*, 3 May 1996: p. 29
- Sammlung Garnatz: Städtische Galerie Karlsruhe.* (collection catalogue) Karlsruhe: Städtische Galerie, 1996
- Dan Holsbeek. 'Dumas schildert pin-ups voor cellen'. *De Standaard*, 3 October 1996
- Agnes Hoefakker. 'Blind date, een uitgesproken verlangen naar relaties. Gedachten naar aanleiding van een schilderij van Marlene Dumas'. *Mara*, vol. 10, no. 2 (December 1996): p. 25-27
- Dorothee Baer-Bogenshütz. 'Magdalena Megamodel. Hier herrscht Eva: Der Portikus zeigt eine Ausstellung von Marlene Dumas'. *Frankfurter Rundschau*, 3 January 1996
- Paul Andriessse, Mariska van den Berg. *Art Gallery Exhibiting: The Gallery as a Vehicle for Art*. Amsterdam: Uitgeverij De Balie, 1996: p. 176-177
- Distemper: dissonant themes in the art of the 1990s.* (exhibition catalogue) Washington: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, 1996

Neal Benezra. 'Marlene Dumas: On Beauty'. *Distemper: Dissonant Themes in the Art of the 1990's* (exhibition catalogue), Washington D.C./New York: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden Smithsonian Institution and Distributed Art Publishers, 1996: p. 30-39

1995

Ludo Bekkers, Elly Stegeman. 'Marlene Dumas'. *Hedendaagse schilders in Nederland en Vlaanderen/Contemporary Painting of the Low Netherlands*, Rekkem: Stichting Ons Erfdeel, 1995: p. 38-41

'Een beroemde, nimmer helende wond. Marlene Dumas: warme emoties'. *Het Parool*, 22 April 1995: p. 51

Marlene Dumas/Francis Bacon. (exhibition catalogue) Milan: Charta, 1995

Marlene Dumas: Models. (exhibition catalogue) Stuttgart/Salzburg: Oktagon/Salzbürger Kunstverein, 1995

Marlene Dumas/Francis Bacon: Det Unika Med Att Vara en Människa (The Particularity of Being Human). (exhibition catalogue) Malmö: Malmö Konsthall, 1995

Identity and Alterity: Figures of the Body 1895–1995. (exhibition catalogue) Venice: Marsilio Editori, 1995: p. 454, 560

Paul Depondt. 'Verwantschap in een Turijns knekelhuis'. *de Volkskrant (Kunst & Cultuur)*, 23 June 1995: p. 1

Dumas, Roosen, Van Warmerdam. (exhibition catalogue) Rotterdam/Amsterdam: Witte de With, Center for Contemporary Art in collaboration with the Mondriaan Foundation, 1995

Ph. D. 'Dans les galerie: Marlene Dumas'. *Le Monde*, 11 December 1995

Carnegie International of Contemporary Art 1995. (exhibition catalogue) Pittsburgh: The Carnegie Museum of Contemporary Art, 1995: p. 80-81

Elisabeth Couturier. 'Biennale: Les jeux sont faits. Beaux Arts chooses eleven Artists from the international Pavilion of the Venice Biennale'. *Beaux Arts Magazine*, no. 135 (June 1995): p. 68-73

Pam Emmerik. 'Broekie uit!'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 119, no. 33 (16 August 1995): p. 28-29

Johanna Hofleitner. 'Vienna - Marlene Dumas: Raum aktueller Kunst'. *Flash Art*, no. 185 (November-December 1995): p. 135

Rutger Pontzen. 'Maria, Marlene en Marijke: Nederland in Venetië'. *Vrij Nederland* (8 April 1995): p. 46-49

Brita Sachs. 'Neunundneuzig Frauen samt Schlange'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27 December 1995: p. 21

Ernst van Alphen. 'Dumas' Denk-Beelden'. *Filosofie*, vol. 5, no. 4 (August-September 1995)

Mariska van den Berg. 'La bella figura: Over schaalvergroting en verschuiving in Venetië'. *Ruimte*, vol. 12, no. 2 (1995): p. 10-15

Maarten Bertheux, Mari Shields, Lorna Ferguson, Christopher Till. 'Exhibition: See no Evil'. (exhibition catalogue) *Africus. 95 Johannesburg Biennale* (exhibition catalogue), Johannesburg: Greater Johannesburg Metropolitan Council, 1995: p. 186-187

Jesus is Boos: Het beeld van Christus in de Hedendaagse Kunst. (exhibition catalogue) Zoetermeer: Boekencentrum, 1995

Des limites du tableau: Les possibles de la peinture. (exhibition catalogue) Rochechouart: Musée départemental de Rochechouart, 1995: p. 38-41, 107

- Näyttelyopas Utställningsguide: ARS 95.* (exhibition catalogue) Helsinki: Nykyaiteen Museon, 1995
- Elly Stegeman. 'Aan de nachtzijde - Een project van Marlene Dumas voor Het Hooghuys'. *Metropolis M*, no. 2 (1995): p. 22-27
- Een collectie: Een keuze uit de verzameling van de ABN AMRO Bank/A Collection: Selected Works from the Collection of the ABN AMRO Bank.* (collection catalogue) Amsterdam: ABN AMRO Bank, 1995: p. 133
- L'Ottobre degli Olandesi: 12 artisti contemporanei dai Paesi Bassi a Roma.* (exhibition catalogue) Rome: Galerie Luce Monacchese, 1995: p. 20-27
- Anne Erfle. 'Der unheimliche Blick: Marlene Dumas' 'Models' im Salzburger Kunstverein'. *Süddeutsche Zeitung*, 6 November 1995
- Walter Barten. 'Zowel de wanhoop om, als het geluk van het bestaan'. *Het Financieele Dagblad*, 9 September 1995
- Catherine van Houts. 'Het Stedelijk volgens Marlene Dumas'. *Het Parool*, 5 September 1995: p. 9
- Paul Kokke. 'Eerherstel voor Rietvelds paviljoen'. *Eindhovens Dagblad*, 9 June 1995
- Cees Straus. 'Nederland maakt op Biennale in Venetië goede indruk met jonge kunstenaars'. *Trouw*, 8 June 1995
- Paul Depondt. 'Sculpturen reflecteren Rietvelds bijzondere licht'. *de Volkskrant*, 8 June 1995
- Maxine Kopsa. 'The Iconography of 'Bad Painting': Marlene Dumas' 'Snowwhite and the Broken Arm'. *Simulacrum* (June 1995): p. 25-27
- Paul Kokke. 'Het onverzettelijke van de vrouw'. *Eindhovens Dagblad*, 10 June 1995
- Jhim Lamoree. 'Drie vrouwen in Venetië'. *Het Parool*, 3 June 1995
- Marianne Vermeijden. 'Als ik een penis wil schilderen, schilder ik geen wortel'. *NRC Handelsblad*, 2 June 1995
- Thea Figeo. 'Jezus is boos'. *Kunstbeeld*, vol. 19, no. 4 (1995): p. 12-15
- Ernst van Alphen. 'Facing Defacement. Models and Marlene Dumas' intervention in Western Art'. *Marlene Dumas: Models* (exhibition catalogue), Stuttgart/Salzburg: Oktagon/Salzburger Kunstverein, 1995: p. 67-75
- Silvia Eiblmayr. 'The Eyes of the Night Creatures: On the Non-Domesticated Gaze in the Pictures by Marlene Dumas'. *Marlene Dumas: Models* (exhibition catalogue), Stuttgart/Salzburg: Oktagon/Salzburger Kunstverein, 1995: p. 11-13
- Anke Bangma. 'Three Women (are better than one)/Tre donne (sono meglio di una)'. *Dumas, Roosen, Van Warmerdam* (exhibition catalogue), Rotterdam/Amsterdam: Witte de With, Center for Contemporary Art in collaboration with the Mondriaan Foundation, 1995: p. 75-84
- Art as thought, art as energy = Sztuka jako mysl, sztuka jako energia.* (exhibition catalogue) Wroclaw: Muzeum Architektury, 1995: p. 131-137
- Art as thought, art as energy = Sztuka jako mysl, sztuka jako energia. Part II: Dokumenty/Documents.* (exhibition catalogue) Wroclaw: Muzeum Architektury, 1995: p. 171
- 1994**
- Du concept à l'image: Art Pays Bas au XXème Siecle.* (exhibition catalogue) Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1994: p. 75-83

Ik + de Ander: Dignity for All, Reflections on Humanity. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Artimo, 1994: p. 18

Chlorosis - Marlene Dumas. (exhibition catalogue) Dublin: Douglas Hyde Gallery, 1994

Dialogue with the Other: International Contemporary Visual Artists relating to the Concept of the Other. (exhibition catalogue) Odense: Kunsthallen Brandts Klædefabrik, 1994: p. 62-63, 126-127

Ingrid Schaffner. 'Marlene Dumas, Questioning the Limits of Portraiture'. *Arts & Antiques*, vol. 16 (January 1994): p. 90

Dan Cameron. 'Marlene Dumas: Jack Tilton Gallery, New York'. *Frieze*, no. 19 (November-December 1994): p. 55-56

4 x 1 im Albertinum, Marlene Dumas, Günther Fruhtrunk, Louise Lawler, Marcel Odenbach. (exhibition catalogue) Dresden: Staatliche Kunstsammlungen, 1994: p. 13

'Marlene Dumas'. *Avenue box: The Untouchables (macht en onmacht van de veertigers)*, vol. 1, no. 2 (1994): p. 24-25

Richard Vine. 'Marlene Dumas at Jack Tilton'. *Art in America*, vol. 82, no. 10 (October 1994): p. 131-132

Barry Schwabsky. 'Marlene Dumas: Jack Tilton Gallery'. *Artforum*, vol. 33, no. 2 (October 1994): p. 103-104

Het Getekende Gelaat. (exhibition catalogue) Amersfoort: Hermen Molendijk Stichting/Centrum Beeldende Kunst, 1994

Spuren von Ausstellungen der Kunsthalle in Sammlungen zeitgenössischer Kunst. (exhibition catalogue) Bern: Kunsthalle Bern, 1994

tekenend: tekeningen van Nederlandse Kunstenaars uit de Collectie Becht. (exhibition catalogue) Apeldoorn: Van Reekum Museum, 1994

L'Orizzonte: Da Chagall a Picasso, da Pollock a Cragg. Capolavori dello Stedelijk Museum di Amsterdam. (exhibition catalogue) Milan: Charta, 1994

Carel Blotkamp. 'De werkplaats. Paul Andriessse fotografeert Marlene Dumas'. *Kunstschrift*, no. 5 (September/October 1994): p. [6-7]

Marlene Dumas. (exhibition catalogue) Chicago: The Arts Club of Chicago, 1994

Bernard Marcadé. 'Le supplément de chair de la peinture de Marlene Dumas'. *Du concept à l'image: Art Pays Bas au XXème Siecle* (exhibition catalogue), Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1994: p. 75-78

1993

Ingrid Schaffner. 'Dial 970-MUSE: Marlene Dumas's pornographic Mirror/Telephon 97--Muse. Marlene Dumas' Pornografischer Spiegel'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 100-105/106-111

Marlene Dumas. (exhibition catalogue) Bonn/London: Bonner Kunstverein/ICA London, 1993

Marina Warner. 'Marlene Dumas: In the Charnel House of Love/Im Beinhaus der Liebe'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 76-87

Der zerbrochene Spiegel: Positionen zur Malerei. (exhibition catalogue) Vienna/Hamburg: Kunsthallen Vienna/Deichtorhallen, 1993: p. 154-157, 216-217

Marlene Dumas: Land of Milk and Honey. (exhibition catalogue) Hamburg: Produzentengalerie, 1993

Els Hoek. 'Dumas wil naakt nieuw leven inblazen'. *de Volkskrant*, 16 April 1993: p. 10

- The 21st Century: Into the Future with Paracelsus/Das 21. Jahrhundert: Mit Paracelsus in die Zukunft.* (exhibition catalogue) Basel: Kunsthalle, 1993: p. 121
- Lynn MacRitchie. 'Second-hand Images of the Human Body'. *Financial Times*, 6 August 1993
- Ulrich Loock. 'Bilder unverständlich, aber einleuchtend/Pictures incomprehensible but illuminating'. *Parkett*, no. 38 (December 1993): p. 112-119
- Jos Van den Bergh. 'Antwerp - Marlene Dumas: Zeno X Gallery'. *Artforum*, vol. 32, no. 2 (October 1993): p. 110
- Über-Leben.* (exhibition catalogue) Bonn: Bonner Kunstverein, 1993: p. 21, 72-73, 151
- Gegenbilder.* (exhibition catalogue) Münster: Lambertkirche, 1993
- Andreas Denk. 'Marlene Dumas: Bonner Kunstverein'. *Kunstforum International*, no. 123 (1993): p. 355-356
- Bianca Stigter. 'New Fairy Tales for the Low Countries: about Marlene Dumas, a South African Artist in the Netherlands'. *Low Countries: Arts and Society in Flanders and the Netherlands, Flanders: Flemish-Netherlands Association/Ons Erfdeel*, 1993: p. 100-106 [no. 1]
- Jonathan Turner. 'Fast Forward: Amsterdam, Marlene Dumas'. *ARTnews*, vol. 92, no. 9 (November 1993): p. 129
- 'Aan Verre Kust: Nederlandse kunst, besproken in buitenlandse dag-, week- en maandbladen'. *Vrij Nederland*, 11 September 1993
- Marlene Dumas.* (exhibition catalogue) Philadelphia: Goldie Paley Gallery at Moore College of Art and Design, 1993
- Anna Tilroe. 'De onvervuldheid en het teveel'. *Tirade*, vol. 37, no. 348 (September-October 1993): p. 389-392

1992

- Marlene Dumas: Miss Interpreted.* (exhibition catalogue) Eindhoven: Stedelijk van Abbemuseum, 1992
- Marcel Vos. 'Making and Meaning: in the margin of Miss Interpreted'. *Miss Interpreted, Marlene Dumas* (exhibition catalogue), Eindhoven: Stedelijk van Abbemuseum, 1992: p. 102-107
- Ingrid Schaffner. 'Erotische vertoningen van innerlijke verwarring. Marlene Dumas in het Van Abbemuseum/Erotic Displays of Mental Confusions: Marlene Dumas at the Van Abbemuseum'. *Kunst & Museumjournaal*, vol. 3, no. 6 (1992): p. 26-35
- De Opening.* (exhibition catalogue) Tilburg: De Pont Stichting, 1992: p. 66-69
- Documenta IX.* (exhibition catalogue) Stuttgart/New York: Edition Cantz/Harry N. Abrams, 1992: p. Vol. I 138, Vol. II 138-140
- Ars Pro Domo: Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz.* (exhibition catalogue) Cologne: Die Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig, 1992: p. 142-145
- Brain, Internal affairs: encyclopedie van het AHHA moment.* (exhibition catalogue) Gorinchem: Beatrixziekenhuis, 1992: p. [n.p.]
- Susanne Henle. 'Der zweite Blick, Gemälde von Marlene Dumas in Köln'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 34, 12 February 1992: p. 34
- Kerstin Schweighöfer. 'Eindhoven: Marlene Dumas, Kreative Interpreten gesucht'. *ART: Das Kunstmagazin*, no. 3 (March 1992): p. 108-109
- Jutta Koether. 'Cologne - Marlene Dumas: Isabella Kacprzak'. *Artforum*, vol. 30, no. 8 (April 1992): p. 110-111
- Jan Braet. 'Altijd mis'. *KNACK* (April 1992): p. 82-86
- Paul Kempers. 'Marlene Dumas: Miss Interpreted'. *Jonas*, vol. 33, no. 16 (April 1992): p. 8-11

- Bert Bauwelinck. 'Wolfijzers voor psycho-analisten: Marlene Dumas in het Van Abbemuseum in Eindhoven'. *Gazet van Antwerpen*, 30 April 1992
- Jan Bart Klaster. 'Droomprinses met een gebroken arm'. *Het Parool*, 28 March 1992
- Max Borka. 'Marlene Dumas in het Van Abbemuseum, Een kwestie van opruimen'. *De Morgen*, 10 April 1992: p. 9-10
- Bianca Stigter. 'Ik teken mezelf als een waggelend dik blondje: Marlene Dumas over alle mogelijke betekenissen van het beeld'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 20 March 1992: p. 3
- Paul Depondt. 'Gehalveerde gesprekken, Marlene Dumas en de medeplichtigheid van de toeschouwer'. *de Volkskrant*, 20 March 1992: p. 3
- Mirjam Westen. 'Betekenis en interpretatie: Marlene Dumas'. *Hervormd Nederland*, vol. 48, no. 11 (1992)
- Art for ASAP: Kunstmanifestatie voor Aids Preventie*. (exhibition catalogue) Hapert/Eindhoven: Kempen Pers, 1992: p. 124
- Ineke Schwartz. 'Bij Dumas is snel trekken van conclusies ongewenst'. *Trouw*, 23 March 1992
- Frank-Alexander Hettig. 'Marlene Dumas: Miss Interpreted'. *Kunstforum International*, no. 118 (1992): p. 375
- Rutger Pontzen. 'Marlene Dumas'. *Metropolis M*, vol. 13, no. 3 (June 1992): p. 30-31
- Catalogus moderne kunst - deel 2: vijf jaar aanwinsten 1987-1992*. (collection catalogue) Enschede: Rijksmuseum Twenthe, 1992: p. 79
- Ingeborg Walinga. "'Miss Interpreted": Schilderijen en tekeningen van Marlene Dumas'. *Ons Erfdeel*, no. 5 (1992): p. 691-697
- Dan Holsbeek. 'Bevreemdende schilderijen van Marlène Dumas'. *De Standaard*, 9 April 1992
- Mark Roos. 'Expositie Dumas bijna geestverruimend'. *De Stem*, 31 March 1992
- Vera Illés. 'Marlene Dumas vertelt geen sprookjes'. *Elsevier* (28 March 1992): p. 121
- H.B. 'Wat moet de schilderes in een wereld vol beelden?'. *Primeur*, vol. 3, no. 13 (26 March 1992)
- Menno Schenke. 'Diepe buiging voor Dumas'. *Algemeen Dagblad*, 26 March 1992
- 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad (Agenda)*, 12 March 1992: p. 4
- Cornée Jacobs. 'Marlene Dumas en de erotische blik van de kijker'. *Utrechts Nieuwsblad*, 31 March 1992
- Des Dessins: pour les élèves du centre des deux Thiellies, Le Landeron*. (exhibition catalogue) Le Landeron: Agence Schneider, 1992: p. 57-59

1991

- Inscapes*. (exhibition catalogue) Amsterdam: De Appel, 1991: p. [n.p.]
- The Interrupted Life*. (exhibition catalogue) New York: The New Museum of Contemporary Art, 1991
- Individu: Duiding, Verboden Verbindingen + Twijfelachtige Verbanden: Marlene Dumas, Christine & Irene Hohenbüchler, Annemie van Kerckhoven, Ria Pacquee*. (exhibition catalogue) Antwerp: Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, 1991
- Ingrid Schaffner. 'Snow White in the Wrong Story: Paintings and Drawings by Marlene Dumas'. *Arts Magazine*, vol. 65, no. 7 (March 1991): p. 59-63
- Janneke Wesseling. 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 17 May 1991
- Renée Steenberg. 'Mijn wapens treffen altijd doel. Marlene Dumas: Het Kwaad is banaal'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 27 December 1991: p. 6
- De Dialoog 2*. (exhibition catalogue) The Hague: Haagse Kunstkring, 1991

Sigurdur Gudmundsson, Zsa Zsa van Eyck, Marente Bloemheuvel. *Sigurdur Gudmundsson*. Venlo: Van Spijk, 1991: p. 228-237

Evelyn Beer, Anna Tilroe, Dirk van Weelden. *L'Invitation au voyage/De uitnodiging tot de reis; Hedendaagse kunst uit Nederland/Art contemporain des Pays-Bas*. The Hague: Rijksdienst Beeldende Kunst Den Haag, 1991

1990

- Marlene Dumas: *The Origin of the Species*. (exhibition catalogue) Munich: Staatsgalerie Moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1990
- Ulrich Bischoff. 'Zur Ausstellung'. *Marlene Dumas: The Origin of the Species* (exhibition catalogue), Munich: Staatsgalerie Moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1990
- Catherine van Houts. 'Een plaatje van de atoomboom aan de muur'. *Het Parool*, 10 February 1990: p. 49
- Renée Steenberg. 'Seks in de eerste en de derde persoon'. *NRC Handelsblad*, 1 March 1990: p. 6
- Ella Reitsma. 'Als je geen keuzes maakt, faal je ook nooit. Je kunt altijd zeggen dat het ding niet af is.' Beeld en betekenis in de kunst van Marlene Dumas'. *Vrij Nederland [colour supplement]* (24 February 1990): p. 18-22
- Bert Jansen. 'De getuige als regisseur: Tekeningen Marlene Dumas in Overholland'. *Het Financieele Dagblad*, 17 March 1990: p. 15
- Pietje Tegenbosch. 'Dumas zowel deelnemer als buitenstaander in de kunst'. *de Volkskrant*, 15 March 1990: p. 11
- Mathilde Roskam. 'Marlene Dumas: Museum Overholland'. *Flash Art*, no. 152 (May-June 1990): p. 166
- Marja Bosma. 'Marlene Dumas: Talking to Strangers'. *Dutch Heights*, no. 3 (3 September 1990): p. 13-16
- Inconsolable: an exhibition about painting*. (exhibition catalogue) New York: Louver Gallery, 1990: p. 16-17, 31
- Jhim Lamoree. 'Die meisie met die spraakgebrek'. *Haagse Post* (24 February 1990): p. 69
- Vera Illés. 'De durf om persoonlijk te zijn: exposities van Ansuya Blom en Marlene Dumas in Amsterdam'. *Elsevier* (3 March 1990): p. 78-83
- Robbert Roos. 'Review: Marlene Dumas: Museum Overholland, Amsterdam'. *Nike: New Art in Europe*, vol. 8, no. 33 (May-June 1990): p. 50-51
- Marlene Dumas: Couples*. (exhibition catalogue) Amsterdam: Museum Overholland, 1990
- Evelyn Beer. 'Retrospect: Marlene Dumas in the Museum Overholland, Amsterdam'. *Kunst & Museumjournaal*, vol. 1, no. 6 (1990): p. 41-42
- Justin Hoffman. 'Marlene Dumas: Staatsgalerie Moderner Kunst'. *Artscribe*, no. 81 (May 1990): p. 87-88
- Zelfportretten*. (exhibition catalogue) Haarlem: Galerie Tanya Rumpff, 1990: p. 5
- Ellen de Bruijne. *Zelfportretten*. Haarlem: Drukkerij C. Huig, 1990
- Frank-Alexander Hettig. 'Marlene Dumas: Couples, Zeichnungen'. *Kunstforum International*, no. 107 (April-May 1990): p. 357-358
- Antje von Graevenitz. 'In het teken van het existentialisme: een schets'. *Archis*, no. 6 (June 1990): p. 14-21
- Thea Fige. 'Couples' van Marlene Dumas zowel ontroerend lief als bikkelhard'. *Utrechts Nieuwsblad*, 9 March 1990

Cees van der Geer. 'De weerslag van een leven met de kunst'. *Haagsche Courant*, 16 March 1990
Wierd Duk. 'Twijfels, vragen en telkens de dreiging van onheil'. *Nieuwsblad v/h Noorden* (3 March 1990)
Nina Jonker. 'Snowwhite and the broken arm'. *Haags Gemeentemuseumkrant*, vol. 2 (March 1990): p. 11
W.W. 'De rauwe werkelijkheid van Marlene Dumas'. *Beelding* (March 1990)
'Marlene Dumas: The Question of Human Pink'. *Jahresbericht des Vereins Kunsthalle Bern* (1989/90), Bern: Kunsthalle Bern, 1990: p. 21-24
Rudolf Evenhuis, Jaap Guldemon. *Bikinimeisjes*. (video) Hilversum: VPRO, 25 February 1990

1989

Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960. (exhibition catalogue)
Cologne: Dumont/Rheinhallen der Kolnermesse in co-operation with Museum Ludwig, Cologne, 1989
De Automatische Verbeelding: Nederlandse Surrealisten. (exhibition catalogue) Amsterdam: Meulenhoff/Landshoff, 1989: p. 101, 112
Marlene Dumas: The Question of Human Pink. (exhibition catalogue) Bern: Kunsthalle Bern, 1989
Ulrich Loock. 'Malerei und Bedeutung'. *The Question of Human Pink* (exhibition catalogue), Bern: Kunsthalle Bern, 1989: p. 49-55
6 Dutch artists: Marlene Dumas, Rob Scholte, Han Schuil, Alexander Schabracq, Peer Veneman, Henk Visch. (exhibition catalogue) Edinburgh: The Fruitmarket Gallery, 1989
Paul Andriessse, Wendie Shaffer. *Innodiging voor mooie tentoonstellingen + trio eenzaamheid*. Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1989
Anna Tilroe. 'Amsterdam: Marlene Dumas'. *Arena*, no. 1 (February 1989): p. 103
Wouter Welling. 'Omtrekkende bewegingen: Citaten uit brieven van Marlene Dumas'. *Artefactum*, vol. 6, no. 27 (February-March 1989): p. 30-36, 61-63
Paul Groot. 'Marlene Dumas: Galerie Paul Andriessse'. *Artforum*, vol. 27, no. 7 (March 1989): p. 149-150
Ernest Beck. 'Bern - Marlene Dumas: Kunsthalle'. *ARTnews*, vol. 88, no. 10 (December 1989): p. 178
Ulrich Bischoff. 'Marlene Dumas: The question of human pink'. *Das Kunstwerk*, vol. 42 (December 1989): p. 62-63
Marente Bloemheuvel, Elise Huyberts. 'Kunstenaars en kritiek. Een testcase. Marlene Dumas en Rob Scholte in de Nederlandse kunstkritiek'. *Kunstlicht*, vol. 10, no. 4 (1989): p. 9-15
30 Anni di Disegni. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1989: p. 60
Prospect 89: Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst. (exhibition catalogue) Frankfurt: Frankfurter Kunstverein, 1989: p. 59-61
Martijn van Nieuwenhuyzen. 'Making meaning'. *6 Dutch Artists* (exhibition catalogue), Edinburgh: The Fruitmarket Gallery, 1989: p. [2-5]

1988

'Velen zijn geroepen, maar weinigen uitverkoren'. *Openbaar Kunstbezit/Kunstschrift*, vol. 32, no. 6 (November-December 1988): p. 214-217
Waiting (for meaning). (exhibition catalogue) Kiel: Kunsthalle zu Kiel, 1988
Ulrich Bischoff. 'Art is stories told by Toads'. *Waiting (for meaning)* (exhibition catalogue), Kiel: Kunsthalle zu Kiel, 1988: p. 4-6

Martijn van Nieuwenhuyzen. 'Making meaning'. *Waiting (for meaning)* (exhibition catalogue), Kiel: Kunsthalle zu Kiel, 1988: p. 12-17

Wanda Reiff. *Seriös: Galerie Wanda Reiff Maastricht 1988/Tentoonstellingen 1988 = Exhibitions 1988*. Maastricht: Galerie Wanda Reiff, 1988

Anna Tilroe. 'Een klein blauw mannetje trekt het gordijn opzij'. *de Volkskrant (Kunst & Cultuur)*, 18 November 1988: p. 4

Paul Depondt. 'Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 5 November 1988

IJsbrand van Veelen. 'Tussen beeld en taal'. *Het Parool*, 4 November 1988

Pieter Defesche. 'Marlene Dumas: nachtmerries en onvervuld verlangen'. *Limburgs Dagblad*, 19 March 1988: p. 2

Renée Steenberg. 'Dumas'. *NRC Handelsblad*, 4 November 1988: p. 8

Rudolf Evenhuis, Jaap Guldemon. *Don't Talk to Strangers*. (video) Amsterdam: Stichting Actuele Kunstdocumentatie (1988)

Marlene Dumas: Nightmares. (exhibition catalogue) Maastricht: Galerie Wanda Reiff, 1988

'Lof der onzuiverheid'. *HCAK-bulletin (Haags Centrum voor Actuele Kunst)*, vol. 14, no. 2 (1988)

Nightfire. (exhibition catalogue) Amsterdam: Foundation De Appel, 1988: p. 25

Amsterdam art, présenté à l'Institut Néerlandais Paris. Regards: dessins contemporains. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1988: p. 66, 91

1987

Jhim Lamoree. 'Geboren worden, dood gaan en ... 'Kunst is, gelijk sex, een ritueel om de dood te ontzenuwen''. *HP (Haagse Post)* (19 December 1987): p. 126-127

Piet de Jonge. 'The Subjective as Object'. *Dutch Art + Architecture Today*, no. 21 (June 1987): p. 9-14

Art from Europe. (exhibition catalogue) London: Tate Gallery, 1987: p. 9-10, 27-29, 46

Adam Colton, Marlene Dumas, Daniel Groen, Martin van Vreden. (exhibition catalogue) Amsterdam: Art and Project/Galerie Paul Andriessse/Van Krimpen/The Living Room, 1987: p. 8-11

Martijn van Nieuwenhuyzen. 'Marlene Dumas: Paul Andriessse, Amsterdam'. *Flash Art*, no. 136 (October 1987): p. 118-119

Els Hoek. 'Dumas daagt de kijker uit'. *de Volkskrant*, 13 June 1987: p. 11 [reprinted on 16 June 1987 due to printing error]

Marlene Dumas: Strips. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting één op één/Museum Fatigue, 1987

A priori tekenen = a priori drawing. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Makkom, 1987: p. 135-136, 165

Hollands Landschap/Le Paysage Hollandais. (exhibition catalogue) Amsterdam: Museum Overholland, 1987

The Meaning of Drawing: tekeningen van tien Nederlandse kunstenaars/Drawings by Ten Dutch Artists/Zeichnungen zehn niederländischer Künstler/Dessins de dix artistes néerlandais. (exhibition catalogue) Amsterdam/The Hague: Rijksdienst Beeldende Kunst/Netherlands Office for Fine Art, 1987

Amsterdam '87: Jaarboek Beeldende Kunst. (exhibition catalogue) Amsterdam: Museum Fodor/Meulenhoff/Landshoff, 1987: p. 59-61

Century 87: Kunst van nu Ontmoet Amsterdams Verleden/Today's Art Face to Face with Amsterdam's Past. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stichting Onafhankelijk Kunsthistorisch Onderzoek/Amsterdams Historisch Museum, 1987: p. 110-111 [including viewmaster and 5 image cards]

'75 'Europese schilders' in Straatsburg'. *NRC Handelsblad*, 19 November 1987: p. 6

Thea Figuee. 'Marlene Dumas in de Schuttersgallerij'. *Trouw*, 6 August 1987: p. 13

'Dumas doet niet mee aan expositie in Straatsburg'. *NRC Handelsblad*, 18 July 1987

1986

Six plasticiens contemporains des Pays-Bas: Ansuya Blom, René Daniëls, Marlene Dumas, Niek Kemps, René van den Broek, Henk Visch. (exhibition catalogue) Villeneuve-d'Ascq: Musée d'Art Moderne, 1986

Innovation und Tradition: Niederländische Kunst der achtziger Jahre / Vernieuwing en traditie: Nederlandse kunst van de jaren tachtig. (exhibition catalogue) Karlsruhe: Badischer Kunstverein, 1986: p. 71-93

Janneke Wesseling. 'Marlene Dumas: 'Tragiek, liefde, lijden, daarover gaat mijn werk''. *NRC Handelsblad*, 28 February 1986: p. 4

Anna Tilroe. 'Veelzijdigheid als handelsmerk'. *de Volkskrant*, 14 March 1986: p. 18

Rob Smolders. 'Galerie: Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad CS*, 5 December 1986: p. 6

Anneke Oele. 'De waarheid van Marlene Dumas'. *Ons Erfdeel*, no. 4 (September-October 1986): p. 67-69

Zeven kunstenaars. (exhibition catalogue) Leiden: Academisch Ziekenhuis en Medische Faculteit, Bureau Voorlichting en Public Relations, 1986: p. 10-13

'Amsterdamse notities: werken op papier/Amsterdam notes: works on paper (Hermanides - Holstein - Dumas)'. *Fodor maanblad voor beeldende kunst in Amsterdam*, vol. 5, no. 4 (July-August 1986): p. 10-14

1985

Vijftien kunstenaars. (exhibition catalogue) Eindhoven: Lecturis, 1985: p. 20-23

Original d'Amsterdam: exposició d'art contemporani Holandès. (exhibition catalogue) Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya/Centre Cultural de la Caixa de Pensions, 1985: p. 22, 38

A participação neerlandesa na Bienal de São Paulo 1985/The Dutch Contribution to the 1985 São Paulo Biennale. (exhibition catalogue) Amsterdam/The Hague: Rijksdienst Beeldende Kunst/Netherlands Office for Fine Art, 1985: p. 20-24

Wat Amsterdam betreft/As Far As Amsterdam Goes. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1985: p. 26-27

Rene Daniëls, Marlene Dumas, Henk Visch. (exhibition catalogue) Krefeld: Galerie Barbara Jandrig, 1985: p. 7-10

Het Avondmaal. (exhibition catalogue) Leeuwarden: Stichting Alde Fryske Tjerken Fryske Kultuerried, 1985: p. 22-25

Rudy Hodel. 'Het Avondmaal'. *Het Avondmaal* (exhibition catalogue), Leeuwarden: Stichting Alde Fryske Tjerken Fryske Kultuerried, 1985: p. 7-11

Marja Bosma. 'Vertaalde beelden: Marlene Dumas'. *Openbaar Kunstbezit/Kunstschrift*, vol. 29, no. 2 (March-April 1985): p. 68-74

Anna Tilroe. 'Er moet weer ruimte komen voor illusies'. *de Volkskrant*, 26 July 1985: p. 13

Betty van Garrel. 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 22 March 1985: p. 11

Mathilde Roskam. 'Betragt door het penseel'. *Het Parool Uit & Thuis*, 27 March 1985: p. 4

Ludger Smit. 'Minder is niet lang meer/Less is no longer more'. *Tableau*, vol. 7, no. 5 (April-May 1985): p. 44-48

Aspecten van Nederlandse Tekenkunst, 1945-1985/Trends in Dutch Drawing, 1945-1985. (exhibition catalogue) Leiden: Stedelijk Museum de Lakenhal, 1985: p. 42-43, 71

Piet de Jonge. 'The Faces of Marlene Dumas'. *Vijftien kunstenaars, Stedelijk Van Abbemuseum* (exhibition catalogue), Eindhoven: Stedelijk Van Abbemuseum, 1985

'Marlene Dumas Portretten'. *Tableau*, vol. 7, no. 4 (February 1985): p. 84

18.a Bienal Internacional de São Paulo: Catálogo Geral. (exhibition catalogue) São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1985: p. 78

The Eyes of the Night Creatures. (exhibition catalogue) Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1985

Paul Andriessse. 'The Eyes of the Night Creatures'. *The Eyes of the Night Creatures* (exhibition catalogue), Amsterdam: Galerie Paul Andriessse, 1985: p. [n.p.]

1984

Marlene Dumas: Ons Land Licht Lager Dan De Zee. (exhibition catalogue) Utrecht: Centraal Museum, 1984

Marja Bosma. 'Below Sealevel'. *Marlene Dumas: Ons Land Licht Lager Dan De Zee* (exhibition catalogue), Utrecht: Centraal Museum, 1984: p. 1-15

Jan Debbaut. 'Inleiding'. *Marlene Dumas: Ons Land Licht Lager Dan De Zee* (exhibition catalogue), Utrecht: Centraal Museum, 1984: p. 0

5th Biennale of Sydney: Private Symbol, Social Metaphor. (exhibition catalogue) Sydney: Biennale and Gallery of New South Wales, 1984

1984 Im Toten Winkel. (exhibition catalogue) Hamburg: Kunstverein und Kunsthaus, 1984: p. 38, 48-49, 203

Riki Simons. 'Marlene Dumas: 'Tegenstellingen horen bij mij''. *Avenue*, vol. 19 (November 1984): p. 18-19

'Marlene Dumas'. *Per Kwartaal, Bulletin Centraal Museum*, vol. 1, no. 2 (September-October-November 1984): p. 2-3

Janneke Wesseling. 'Overblijfselen van een denkproces: Tekeningen en collages van Marlene Dumas in Utrecht'. *NRC Handelsblad*, 13 November 1984: p. 1, 6

Rob Smolders. 'Marlene Dumas: Zeemeermin in polderland'. *Metropolis M*, vol. 5, no. 5 (November-December 1984): p. 6-9

Jetteke Bolten. 'Marlene Dumas'. *Dutch Art + Architecture Today*, no. 15 (June 1984): p. 2-7

Cees Straus. 'Romantiek van jeugdherinnering: Schilderijen, litho's en collages van Marlene Dumas'. *Trouw*, 24 October 1984: p. 4

Ella Reitsma. 'Marlene Dumas'. *Vrij Nederland* (11 August 1984): p. 10

Tineke Reijnders. "Ophelia maak het water niet vies!" Marlene Dumas tussen het persoonlijke en het algemene'. *De Groene Amsterdammer* (21 November 1984): p. 17

Vindsulor: Måleri, Skulptur och Video i Holland. (exhibition catalogue) Gothenberg: Göteborgs Konsthalle, 1984: p. 8, 10, 25, 28-29

'Marlene Dumas: 13 oktober - 25 november'. *Per Kwartaal, Bulletin Centraal Museum*, vol. 1, no. 0 (March-April-May 1984)

1983

Amsterdam 1983 in Berlijn: Berlijn 1983 in Amsterdam. (exhibition catalogue) Amsterdam:

Centrum voor Vrouwen in de Beeldende Kunst, 1983: p. 33

14 Niederländische Künstler zeigen eigene Werke. (exhibition catalogue) Amsterdam: Het

Centrum, 1983: p. 33

Paul de Vos. 'Unsatisfied Desires'. *Tableau*, vol. 6, no. 2 (November-December 1983): p. 106

Rest risico: Marlene Dumas, Floor van Keulen, Arno van der Mark, Gerhard Naschberger, Dieter Teusch. (exhibition catalogue) Maastricht: Bonnefantenmuseum, 1983

Veertien kunstenaars uit Nederland: een keuze van Albert Waalkens voor Museum Boymans-van Beuningen. (exhibition catalogue) Rotterdam: Museum Boymans van Beuningen, 1983: p. 4-7

Frans van Burkom. 'Marlene Dumas: Ik ben niet wat ik dacht ik waren, ik ben onbetrouwbaar...'.
Het persoonlijke = politiek (exhibition catalogue), Amsterdam: Nederlandse Kunststichting,

1983: p. 10-12

'Amsterdam koopt kunst'. *Fodor maanblad voor beeldende kunst in Amsterdam*, vol. 2, no. 9 (April 1983): p. 32

1982

Amsterdam 60/80: Twintig jaar Beeldende Kunst. (exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1982: p. 122

Documenta 7. (exhibition catalogue) Kassel: D+V Paul Dierichs/Fridericianum, 1982: p. 110-111, 400-401

Lis '81: Lisbon International Show, International Exhibition of Drawings. (exhibition catalogue) Lisbon: Eurograf/Ministerio de Cultura e Coordenação, 1982: p. 52-53

Junge Kunst aus den Niederlanden: Form und Expression/Young art from the Netherlands: Form and Expression. (exhibition catalogue) Basel/Amsterdam: Sonderschau Kunstmesse/Bureau Beeldende Kunst Buitenland, 1982: p. 40-43

Zeichnung Heute, 2. Internationale Jugendbiennale + Meister der Zeichnung. (exhibition catalogue) Nürnberg: Rückblick, Kunsthalle Nürnberg, 1982: p. 161

1981

Alied Ottevanger. 'Marlene Dumas'. *Metropolis M*, vol. 2, no. 5 (July 1981): p. 39-50

Paul Groot. 'Dumas/Oudshoorn laten zich inspireren door vreemde dieren'. *NRC Handelsblad*, 24 September 1981: p. 6

Art and thought: The second International Drawing Triennale = Sztuka i myśl: II Międzynarodowe Triennale Rysunku. (exhibition catalogue) Wrocław: Muzeum Architektury, Muzeum Historyczne, 1981: p. 138

Lily van Ginneken, Pieter Heynen. 'Het schilderen weer centraal: Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 11 September 1981: p. 25

Frans Keysper. 'Oudshoorn en Dumas dwingen tot kijken'. *Haarlems Dagblad*, 11 September 1981

1980

Ateliers '63: Een Keuze uit het Werk van Deelnemers 1975-1980. (exhibition catalogue) Amsterdam: Museum Fodor, 1980

Jean-Jacques Lévêque. 'Géographie artistique parisienne'. *Cimaise: Art et Architecture*, vol. 27, no. 147 (June-July-August 1980): p. 63

1978

Atelier 15: 10 young artists: Ansuya Blom, Dineke Blom, Mari Boeyen, Rinus van den Bosch, René Daniëls, Marlene Dumas, David Groot, Wim Izaks, Andrew Lord, Geertjan van Oostende.
(exhibition catalogue) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1978