

Het groepsverband, het kunstenaarscollectief lijkt als beweging in de beeldende kunst weg te ebben. Bij de jongste generatie beeldende kunstenaars in Nederland staat het persoonlijke weer voorop. Geen gemeenschappelijke acties en uitgangspunten, maar de individuele beleving als creatieve bron. Dit beeld wordt zichtbaar uit een signalement van beginnende kunstenaars in Nederland. Onze keuze is subjectief en gebaseerd op werk waarmee de zes kunstenaars de laatste jaren op tentoonstellingen debuteerden. We zochten ze op in hun ateliers en stelden vast dat daar vanuit een sterk persoonlijke opstelling wordt gewerkt.

Dit betekent niet dat men eenkennig is. Integendeel kunstenaar, wiens werk hem of haar inspireert. He de belangstelling. Daarbij speelt het strikte onderscheid figuratief nauwelijks meer een rol. Het zijn punten René Daniëls, Emo Verkerk, Ansuya Bom, Wim Iz beeldhouwster Isik Andreas-Tüzüner. Het komend

Het schilderen weer cer



René Daniëls

1950, atelier Eindhoven; opleiding: drie jaar Koninklijke Academie Den Bosch; sinds 1977 zelfstandig werkzaam, geen BKR; galerie: Helen van de Mey, Amsterdam; verscheidene eenmansexposities en deelname



Emo Verkerk

1955, atelier Amsterdam; opleiding: enkele jaren studie filosofie, Ateliers '63 Haarlem (78-80); sinds 1980 zelfstandig werkzaam, tot nu geen BKR; galerie: Art & Project, Amsterdam;

Ansuya Blom

1956, atelier Amsterdam; opleiding: één jaar cursus op zaterdag aan de Koninklijke Academie Den Haag, daarna nog één jaar dagopleiding aan deze academie; Ateliers '63 Haarlem (74-76), studiebeurs voor half jaar PS-1 studio in New York (1980); sinds begin 1976 zelfstandig werkzaam, BKR, gaat les geven; deelname aan groepstentoonstellingen o.a. Stedelijk Museum Amsterdam (1978), Ateliers '63, in Bonnefantenmuseum Maastricht en Fodor Amsterdam (1980) en Art & Project Amsterdam (aug. 1981)

De beschouwelijke instelling van Ansuya Blom weerspiegelt zich in de manier waarop haar schilderijen tot stand komen. Na haar verblijf in New York manifesteert zich dat duidelijker dan in haar vroegere werk. Toen liet ze slechts ijle organische structuren zien: restanten van geschilderde mededelingen die onder nieuwe lichte verflagen waren weggevoerd. Deze geheimzinnigheid is in haar nieuwe schilderijen gebleven, maar ze hanteert haar bewuster en schildert dat ook vrijer uit. De verschillende donkere en veelkleurige verflagen zijn doorzichte



Wim Izaks

1950, atelier Enschede/Eljbergen; opleiding: twee jaar informatica, Academie voor Kunst en Industrie in Enschede, reis van negen maanden door Afrika, diverse stipendia; sinds drie jaar zelfstandig werkzaam, BKR;



Marlene Dum

1953, atelier Amsterdam; opleiding: academie voor kunsten in Kaapstad, Zuid-Afrika; in 1976 met studiebeurs; Nederland; Ateliers '63, ('76 tot half '79); daarna

egendeel. Iedereen noemt wel een (oudere) teert. Het Schilderen ligt vandaag het meest in de onderscheid tussen de begrippen abstract en de punten van overeenkomst tussen de schilders. Wim Izaks, Marlene Dumas en de komend seizoen verwacht in musea en galleries.

Lily van Ginneken/Pieter Heynen

Centraal



Dumas

Amsterdam; opleiding: academie voor schone kunsten, Pretoria, Zuid-Afrika; eerste beurs naar Nederland: 1963, Haarlem; daarna twee jaar studeerde en werkte in Amsterdam; daarna BKR; heeft zich gericht op de BKR;

Tentoonstellingen o.a. in Museum Amsterdam (1963), in Museum Maastricht, Amsterdam (1980); Marie de Kruyff, Amsterdam (1980); 10, '81; Felison, Amsterdam; okt. 1981; tentoonstelling in Amsterdam (1981)



Isik Tüzüner

1954, atelier Amsterdam; opleiding: academie Istanbul, Turkije, afdeling beeldhouwkunst in 1975 naar Nederland; Rietveldacademie Amsterdam tot 1979; beurs van British Council voor een jaar studie in Londen kort bij St Martin's School, daarna Chelsea Studio of Arts (1980/81); begint nu zelfstandig, geen BKR vanwege huwelijk met beeldhouwer Tony Andreas; deelname aan groepstentoonstellingen o.a. 1+1=11 in Fodor Amsterdam en Bonnefantenmuseum Maastricht (1979) en NKS tentoonstelling, „IJzer“ (1981)

Vanuit een gedegen klassieke opleiding beeldhouwen op de academie in Istanbul, heeft Isik Andreas-Tüzüner hier in Nederland vrij