

MARLENE DUMAS: SELECTED BIBLIOGRAPHY

REVIEWS

1981

Frans Keysper. 'Oudshoorn en Dumas dwingen tot kijken'. *Haarlems Dagblad*, 11-09-1981

Paul Groot. 'Dumas/Oudshoorn laten zich inspireren door vreemde dieren'. *NRC Handelsblad*, 24-09-1981: p. 6

1983

Paul de Vos. 'Unsatisfied Desires'. *Tableau*, vol. 6, no. 2 (November/December 1983): p. 106

1984

Frans van Burkom. 'Marlene Dumas: Ik ben niet wat ik dacht ik waren, ik ben onbetrouwbaar...'. *Museumjournaal*, vol. 29, no. 4 (Augustus 1984): p. 276-277 [previously published in: Het persoonlijke = politiek (exhibition catalogue), Amsterdam: Nederlandse Kunststichting, 1983: p. 10-12]

Rob Smolders. 'Marlene Dumas: Zeemeermin in polderland'. *Metropolis M*, vol. 5, no. 5 (November/December 1984): p. 6-9

Cees Straus. 'Romantiek van jeugdherinnering: Schilderijen, litho's en collages van Marlene Dumas'. *Trouw*, 24-10-1984: p. 4

Janneke Wesseling. 'Overblijfselen van een denkproces: Tekeningen en collages van Marlene Dumas in Utrecht'. *NRC Handelsblad*, 13-11-1984

Tineke Reijnders. 'Ophelia maak het water niet vies!' Marlene Dumas tussen het persoonlijke en het algemene'. *De Groene Amsterdammer* (21-11-1984): p. 17

1985

'Marlene Dumas Portretten'. *Tableau*, vol. 7, no. 4 (February 1985): p. 84

Betty van Garrel. 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 22-03-1985: p. 11

Mathilde Roskam. 'Betragt door het penseel'. *Het Parool Uit & Thuis*, 27-03-1985: p. 4

1986

Anneke Oele. 'De waarheid van Marlene Dumas'. *Ons Erfdeel*, no. 4 (September/October 1986): p. 67-69

Rob Smolders. 'Galerie: Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 05-12-1986

1987

Martijn van Nieuwenhuyzen. 'Marlene Dumas: Paul Andriessse, Amsterdam'. *Flash Art*, no. 136 (October 1987): p. 118-119

Erik van der Endt. 'Aantekeningen bij een werk van Marlene Dumas'. *Twentse Courant*, 15-04-1987

Peggie Breitbarth. 'Marlene Dumas: confrontatie met inhoudelijke kunst'. *Twentsch Dagblad Tubantia*, 22-04-1987

Els Hoek. 'Dumas daagt de kijker uit'. *de Volkskrant*, 13-06-1987: p. 11 [reprinted on 16 June 1987 due to printing error]

Thea Figuee. 'Marlene Dumas in de Schuttersgallerij'. *Trouw*, 06-08-1987: p. 13

Renée Steenberg. 'Meer actuele kunst in Arti & Amicitiae'. *NRC Handelsblad*, 05-12-1987

1988

- Pieter Defesche. 'Marlene Dumas: nachtmerries en onvervuld verlangen'. *Limburgs Dagblad*, 19-03-1988: p. 2
- Gesa Röpke. 'Tote Frauen mit ein wenig Hoffnung'. *Kieler Express*, 17-08-1988
- Renée Steenbergen. 'Dumas'. *NRC Handelsblad*, 04-11-1988
- IJsbrand van Veelen. 'Tussen beeld en taal'. *Het Parool*, 04-11-1988
- Paul Depondt. 'Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 05-11-1988
- Anna Tilroe. 'Een klein blauw mannetje trekt het gordijn opzij'. *de Volkskrant (Kunst & Cultuur)*, 18-11-1988: p. 4

1989

- Ernest Beck. 'Bern - Marlene Dumas: Kunsthalle'. *ARTnews*, vol. 88, no. 10 (December 1989): p. 178
- Ulrich Bischoff. 'Marlene Dumas: Kunsthalle Bern'. *ARTnews*, vol. 88, no. 10 (December 1989)
- Ulrich Bischoff. 'Marlene Dumas: The question of human pink'. *Das Kunstwerk*, vol. 42 (December 1989): p. 62-63
- Paul Groot. 'Marlene Dumas: Galerie Paul Andriessse'. *Artforum*, vol. 27, no. 7 (March 1989): p. 149-150
- Philip Ursprung. 'Marlene Dumas: The Question of Human Pink'. *Nike: New Art in Europe*, vol. 7, no. 30 (October/November 1989): p. 50
- E.A. 'Eine Künstlerin sucht die Irritation'. *Berner Zeitung*, 07-07-1989

1990

- 'Marlene Dumas: The Question of Human Pink'. *Jahresbericht des Vereins Kunsthalle Bern*, Bern: Kunsthalle Bern, 1990: p. 21-24
- Evelyn Beer. 'Retrospect: Marlene Dumas in the Museum Overholland, Amsterdam'. *Kunst & Museumjournaal*, vol. 1, no. 6 (1990): p. 41-42
- Frank-Alexander Hettig. 'Marlene Dumas: Couples, Zeichnungen'. *Kunstforum International*, no. 107 (1990): p. 357
- Justin Hoffman. 'Marlene Dumas: Staatsgalerie Moderner Kunst'. *Artscribe*, no. 81 (May 1990): p. 87-88
- Robbert Roos. 'Review: Marlene Dumas: Museum Overholland, Amsterdam'. *Nike: New Art in Europe*, vol. 8, no. 33 (May/June 1990): p. 50-51
- Mathilde Roskam. 'Marlene Dumas: Museum Overholland'. *Flash Art*, no. 152 (May/June 1990): p. 166
- W.W. 'De rauwe werkelijkheid van Marlene Dumas'. *Beelding* (March 1990)
- Catherine van Houts. 'Een plaatje van de atoomboom aan de muur'. *Het Parool*, 10-02-1990: p. 49
- Jhim Lamoree. 'Die meisie met die spraakgebrek'. *Haagse Post* (24-02-1990): p. 69
- Renée Steenbergen. 'Seks in de eerste en de derde persoon'. *NRC Handelsblad*, 01-03-1990: p. 6
- Wierd Duk. 'Twijfels, vragen en telkens de dreiging van onheil'. *Nieuwsblad v/h Noorden* (03-03-1990)
- Vera Illés. 'De durf om persoonlijk te zijn: exposities van Ansuya Blom en Marlene Dumas in Amsterdam'. *Elsevier* (03-03-1990): p. 78-83
- Thea Figeo. "'Couples' van Marlene Dumas zowel ontroerend lief als bikkelhard". *Utrechts Nieuwsblad*, 09-03-1990
- Pietje Tegenbosch. 'Dumas zowel deelnemer als buitenstaander in de kunst'. *de Volkskrant*, 15-03-1990: p. 11
- Cees van der Geer. 'De weerslag van een leven met de kunst'. *Haagsche Courant*, 16-03-1990

Bert Jansen. 'De getuige als regisseur: Tekeningen Marlene Dumas in Overholland'. *Het Financieele Dagblad*, 17-03-1990: p. 15

1991

Jhim Lamoree. 'The Origin of Species'. *HP/De Tijd* (May 1991): p. 71

Ingrid Schaffner. 'Snow White in the wrong story: Paintings and Drawings by Marlene Dumas'. *Arts Magazine*, vol. 65, no. 7 (March 1991): p. 59-63

Janneke Wesseling. 'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 17-05-1991

1992

Jeroen Duijvestijn. 'Marlene Dumas: Miss Interpreted'. *Jonas*, vol. 3?, no. 16 (3 April? 1992): p. 8-11

Frank-Alexander Hettig. 'Marlene Dumas: Miss Interpreted'. *Kunstforum International*, no. 118 (1992): p. 375

Jutta Koether. 'Cologne - Marlene Dumas: Isabella Kacprzak'. *Artforum*, vol. 30, no. 8 (April 1992): p. 110-111

Rutger Pontzen. 'Marlene Dumas'. *Metropolis M*, vol. 13, no. 3 (June 1992): p. 30-31

Ingrid Schaffner. 'Erotische vertoningen van innerlijke verwarring. Marlene Dumas in het Van Abbemuseum / Erotic Displays of Mental Confusions: Marlene Dumas at the Van Abbemuseum'. *Kunst & Museumjournaal*, vol. 3, no. 6 (1992): p. 26-35

Kerstin Schweighöfer. 'Eindhoven: Marlene Dumas, Kreative Interpreten gesucht'. *ART: Das Kunstmagasin*, no. 3 (March 1992): p. 108-109

Ingeborg Walinga. '"Miss Interpreted": Schilderijen en tekeningen van Marlene Dumas'. *Ons Erfdeel*, no. 5 (1992): p. 691-697

Mirjam Westen. 'Betekenis en interpretatie: Marlene Dumas'. *Hervormd Nederland*, vol. 48, no. 11 (1992)

Susanne Henle. 'Der zweite Blick, Gemälde von Marlene Dumas in Köln'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 34, 12-02-1992: p. 34

'Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad (Agenda)*, 12-03-1992: p. 4

Paul Depondt. 'Gehalveerde gesprekken, Marlene Dumas en de medeplichtigheid van de toeschouwer'. *de Volkskrant*, 20-03-1992

Bianca Stigter. 'Ik teken mezelf als een waggelend dik blondje: Marlene Dumas over alle mogelijke betekenissen van het beeld'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 20-03-1992

Ineke Schwartz. 'Bij Dumas is snel trekken van conclusies ongewenst'. *Trouw*, 23-03-1992

'Het lange wachten op bekentenissen'. *Dagblad Almere*, 26-03-1992

H.B. 'Wat moet de schilderes in een wereld vol beelden?'. *Primeur* (26-03-1992)

Menno Schenke. 'Diepe buiging voor Dumas'. *Algemeen Dagblad*, 26-03-1992

Vera Illés. 'Marlene Dumas vertelt geen sprookjes'. *Elsevier* (28-03-1992): p. 121

Jan Bart Klaster. 'Droomprinses met een gebroken arm'. *Het Parool*, 28-03-1992

Cornée Jacobs. 'Marlene Dumas en de erotische blik van de kijker'. *Utrechts Nieuwsblad*, 31-03-1992

Mark Roos. 'Expositie Dumas bijna geestverruimend'. *De Stem*, 31-03-1992

Dan Holsbeek. 'Bevreemdende schilderijen van Marlène Dumas'. *De Standaard*, 09-04-1992

M. Borka. 'Marlene Dumas in het Van Abbemuseum, Een kwestie van opruimen'. *De Morgen*, 10-04-1992

Bert Bauwelinck. 'Wolfijzers voor psycho-analisten: Marlene Dumas in het Van Abbemuseum in Eindhoven'. *Gazet van Antwerpen*, 30-04-1992

1993

- Jos van den Bergh. 'Antwerp - Marlene Dumas: Zeno X Gallery'. *Artforum*, vol. 32, no. 2 (October 1993): p. 110
- Andreas Denk. 'Marlene Dumas: Bonner Kunstverein'. *Kunstforum International*, no. 123 (1993): p. 355
- Jim Quinn. 'Miss takes on Art and Politics: Marlene Dumas disturbs most People. She ought to make you laugh'. *Seven Arts: The Philadelphia Cultural Review* (December 1993): p. 30-33, 51-55
- Jonathan Turner. 'Fast Forward: Amsterdam, Marlene Dumas'. *ARTnews*, vol. 92, no. 9 (November 1993): p. 129
- Luk Lambrecht. 'Ze krijgen wat ze willen'. *De Morgen*, 09-04-1993
- Els Hoek. 'Dumas wil naakt nieuw leven inblazen'. *de Volkskrant*, 16-04-1993: p. 10
- Lynn MacRitchie. 'Second-hand Images of the Human Body'. *Financial Times*, 06-08-1993
- 'Aan Verre Kust: Nederlandse kunst, besproken in buitenlandse dag-, week- en maandbladen'. *Vrij Nederland*, 11-09-1993

1994

- Dan Cameron. 'Marlene Dumas: Jack Tilton Gallery, New York'. *Frieze*, no. 19 (November/December 1994): p. 55-56
- Kathryn Hixson. 'Marlene Dumas: The Art Club of Chicago'. *New Art Examiner*, vol. 21 (May 1994): p. 41
- Janet Koplos. 'Report from the Netherlands: Lowland Highlights'. *Art in America*, vol. 91 (December 1994): p. 40-47
- Carol Laing. 'Marlene Dumas: Art Gallery of York University, North York'. *Parachute*, no. 76 (October/December 1994): p. 61-62
- Ingrid Schaffner. 'Marlene Dumas, Questioning the Limits of Portraiture'. *Arts & Antiques*, vol. 16 (January 1994): p. 90
- Barry Schwabsky. 'Marlene Dumas: Jack Tilton Gallery'. *Artforum*, vol. 33, no. 2 (October 1994): p. 103-104
- Richard Vine. 'Marlene Dumas at Jack Tilton'. *Art in America*, vol. 82, no. 10 (October 1994): p. 131-132
- Luke Clancy. 'Marlene Dumas, Douglas Hyde Gallery'. *The Irish Times*, 24-11-1994
- Aidan Dunne. 'Marlene Dumas, Douglas Hyde Gallery'. *The Sunday Tribune*, 27-11-1994

1995

- Elisabeth Couturier. 'Biennale: Les jeux sont faits. Beaux Arts chooses eleven Artists from the international Pavilion of the Venice Biennale'. *Beaux Arts Magazine*, no. 135 (June 1995): p. 68-73
- Thea Figuee. 'Jezus is boos'. *Kunstbeeld*, vol. 19, no. 4 (1995): p. 12-15
- Johanna Hofleitner. 'Vienna - Marlene Dumas: Raum aktueller Kunst'. *Flash Art*, no. 185 (November/December 1995): p. 135
- Elly Stegeman. 'Aan de nachtzijde - Een project van Marlene Dumas voor Het Hooghuy's'. *Metropolis M*, no. 2 (1995): p. 22-27
- 'Expositie Dubas [sic] in Bergkerk'. *Amersfoortse Courant*, 06-04-1995
- Rutger Pontzen. 'Maria, Marlene en Marijke: Nederland in Venetië'. *Vrij Nederland* (08-04-1995): p. 46-49
- Marianne Vermeijden. 'Als ik een penis wil schilderen, schilder ik geen wortel'. *NRC Handelsblad*, 02-06-1995
- Jhim Lamoree. 'Drie vrouwen in Venetië'. *Het Parool*, 03-06-1995

Paul Depondt. 'Sculpturen reflecteren Rietvelds bijzondere licht'. *de Volkskrant*, 08-06-1995

Cees Straus. 'Nederland maakt op Biennale in Venetië goede indruk met jonge kunstenaars'. *Trouw*, 08-06-1995

Paul Kokke. 'Eerherstel voor Rietvelds paviljoen'. *Eindhovens Dagblad*, 09-06-1995

Riding Alan. 'Past upstages present at Venice Biennale'. *The New York Times*, 10-06-1995

Paul Kokke. 'Het onverzettelijke van de vrouw'. *Eindhovens Dagblad*, 10-06-1995

Paul Depondt. 'Verwantschap in een Turijns knekelhuis'. *de Volkskrant (Kunst & Cultuur)*, 23-06-1995: p. 1

Pam Emmerik. 'Broekie uit!'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 119, no. 33 (16-08-1995): p. 28-29

Walter Barten. 'Zowel de wanhoop om, als het geluk van het bestaan'. *Het Financieele Dagblad*, 09-09-1995

Anne Erfle. 'Der unheimliche Blick: Marlene Dumas' 'Models' im Salzburger Kunstverein'. *Süddeutsche Zeitung*, 06-11-1995

Konstanze Crüwell. 'Von der biblischen Magdalena zum Supermodel'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11-12-1995

Ph. D. 'Dans les galerie: Marlene Dumas'. *Le Monde*, 11-12-1995

Brita Sachs. 'Neunundneuzig Frauen samt Schlange'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27-12-1995: p. 21

1996

F. Wagner. 'Marlene Dumas: Models - Rejects - An Exhibition in Berlin'. *Nike: New Art in Europe*, no. 56 (1996)

Dorothee Baer-Bogenschütz. 'Magdalena Megamodel. Hier herrscht Eva: Der Portikus zeigt eine Ausstellung von Marlene Dumas'. *Frankfurter Rundschau*, 03-01-1996

Andrew Geoff. 'Dutch Courage'. *The Guardian*, 20-04-1996

Adrian Searle. 'A Touch of Dutch Courage at the Tate'. *Mail & Guardian*, 03-05-1996: p. 29

Dan Holsbeek. 'Dumas schildert pin-ups voor cellen'. *De Standaard*, 03-10-1996

Arturo Silva. 'Art like 'a sigh' still powerful, as revealed by Koyanagi Show'. *The Japan Times*, 10-11-1996

1997

M.A Nolte. 'Uitgelese Gaste' in Kassel se Kollig'. *Die Burger*, 12-05-1997: p. 4

Xandra Schutte. 'Zelfportret van het kwaad'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 121, no. 43 (22-10-1997): p. 32-33

Bianca Stigter. 'Portret van Marlene Dumas'. *NRC Handelsblad*, 29-10-1997

Peter van Bueren. 'Portret van Dumas als associatief schilderij'. *de Volkskrant*, 30-10-1997

Belinda van de Graaf. 'Het is goed toeven met Marlene Dumas'. *Trouw*, 30-10-1997

Riet van den Linden. 'Marlene Dumas: vakbekwaam en mediageniek'. *Opzij*, vol. 25, no. 12 (01-12-1997): p. 201

1998

Ernst van Alphen. 'Hoe kleden we het kunstwerk aan? Bij het recente werk van Marlene Dumas'. *De Witte Raaf*, no. 73 (May/June 1998): p. 12-13

M. Butte. 'Marlene Dumas und Andries Botha im Kasseler Kunstverein'. *Kulturmagazin*, no. 44 (October 1998)

Rutger Pontzen. 'Marlene Dumas: Sweet Nothings'. *Metropolis M*, vol. 19, no. 3 (June/July 1998): p. 63

- D. Schwarze. 'Damenwahl: Marlene Dumas und Andries Botha'. *Kunstverein + Kunsthalle: das Fridericianum Magazin*, no. 1 (Autumn 1998)
- Christine Sluysmans. 'De tekstuele trip van Marlene Dumas'. *Jong Holland*, vol. 14, no. 3 (1998): p. 55-56
- Mark Peeters. 'Dumas is geloofwaardiger dan ooit'. *NRC Handelsblad*, 22-01-1998
- Rogier Schumacher. 'Cyber-sirenes en melkwitte bruidjes'. *Het Parool*, 27-01-1998
- Wilma Sütö. 'Stoet gekwelde en genotzuchtige vrouwen'. *de Volkskrant*, 27-01-1998
- Lex Veldhoen. 'Wandtapijten als 'verzachtende omstandigheden': Negen kunstenaars ontwierpen wandtapijten voor het nieuwe justitiegebouw van Den Bosch'. *De Morgen*, 26-02-1998: p. 29
- Aukje van Roessel. 'Kunst voor de rechter'. *de Volkskrant*, 26-03-1998: p. 21
- Bert Jansen. 'Sweet Nothings'. *Het Financieele Dagblad*, 20-06-1998
- Toine Moerbeek. 'Minstens dubbel dubbelzinnig'. *Vrij Nederland* (04-07-1998)

1999

- F.D. 'Marlene Dumas: Museum van Hedendaagse Kunst'. *Artforum*, vol. 37, no. 1 (September 1999)
- F. Jeursen. 'Marlene Dumas, ja of nee'. *Kunstwerk*, vol. 11, no. 5 (November/December 1999): p. 40-41
- Domeniek Ruyters. 'Dumas' lach'. *Metropolis M*, vol. 20, no. 6 (December 1999): p. 52-53
- Etienne Wynants. 'Marlene Dumas'. *De Witte Raaf*, no. 82 (November/December 1999)
- Adrian Searle. "I paint because I am a dirty Woman". *The Guardian*, 30-03-1999: p. 7
- Wilma Sütö. 'Het broeien en smeulen van dierlijke driften'. *de Volkskrant*, 07-05-1999
- Rudy Pieters. 'Een meisjie zonder broekie: Overzichtsexpositie Marlene Dumas in het MuHKA'. *De Morgen*, 24-09-1999: p. 21
- Peter Kattenberg. 'Dialogo met toeschouwer: De schilderkunstige accenten van Marlene Dumas'. *Het Financieele Dagblad*, 23-10-1999
- Hans den Hartog Jager. 'Porno krijgt een vreemde draai: Overzichtstentoonstelling Marlene Dumas in Antwerpen'. *NRC Handelsblad*, 27-10-1999
- Jan Florizoone. 'Bevroren in prikkelende houdingen: Marlene Dumas exposeert recent werk in Muhka'. *De Standaard*, 03-11-1999
- Flora Stiemer. 'Een lust voor het oog'. *Algemeen Dagblad*, 04-11-1999
- Katja Blomberg. 'Das Mädchen mit der roten und der schwarzen Hand. Lebensgroße Körperauschnitte: Zeichnungen und Gemälde von Marlene Dumas in Antwerpen'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12-11-1999

2000

- Krisztina Katona. 'Marlene Dumas. MD Paintings and Drawings'. *Contemporary Visual Arts*, no. 10 (April 2000): p. 65
- Paul Kempers. 'Tieten-kont'. *De Groene Amsterdammer*, vol. 123, no. 16 (2000): p. 48-50
- Barry Schwabsky. 'Marlene Dumas: Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp'. *Artforum*, vol. 38, no. 5 (January 2000): p. 108
- Adrian Searle. 'Porn? You must be joking'. *The Guardian*, 17-02-2000: p. 10-11
- Tjalling van Dijk. 'Gefascineerd door strippende meisjes'. *Algemeen Dagblad*, 06-04-2000
- Maartje den Breejen. 'Uit de kleren: Strippen met Marlene Dumas en Anton Corbijn'. *Het Parool (PS)*, 08-04-2000: p. 16-20
- Irene Start. 'Dumas en Corbijn maken theatervorm van striptease'. *Haarlems Dagblad*, 15-04-2000
- Jeroen Laureyns. 'Strippende meiden zonder veel body'. *De Standaard*, 13-09-2000: p. 12
- Eric Bracke. 'Het verband tussen kunst en (drie-letterwoord), Beeldende kunst: 'Stripping Girls' van Anton Corbijn en Marlene Dumas in het SMAK'. *De Morgen*, 27-09-2000: p. 30

2001

- 'Corbijn: Peep-Show in Monocromia'. *Arte*, no. 337 (September 2001): p. 193
- 'Models and rejects'. *Dutch*, no. 33 (May/June 2001): p. 28
- Shawn Hill. 'Institute of Contemporary Art/Boston—Marlene Dumas: One Hundred Models and Endless Projects; Rineke Dijkstra: Portraits; and Laylah Ali: 2001 ICA Artist Prize'. *Art New England*, vol. 22, no. 5 (August/September 2001): p. 36
- Anouchka Roggeman. 'Marlene Dumas: le nom dit'. *Connaissance des Arts*, no. 589 (December 2001): p. 35-37
- Franklin Sirmans. 'Marlene Dumas: Jack Tilton/Anna Kustera Gallery, New York'. *Tema Celeste*, no. 87 (Autumn 2001): p. 80
- Pieter Kottman. 'De verbeelding van de intimiteit'. *NRC Handelsblad*, 03-11-2001: p. 9
- Bernard Dewulf. 'Tussen naar en geestig: Het tekenwerk van Marlene Dumas in Parijs'. *De Morgen*, 17-11-2001
- Merel Bem. 'Dumas tekent angst van zich af'. *de Volkskrant*, 28-11-2001
- Jeroen Laureyns. 'Kunst te gast in psychiatrisch centrum'. *De Standaard*, 10-12-2001: p. 13

2002

- 'Just People: Marlene Dumas at the New Museum'. *Art on Paper*, vol. 6, no. 4 (March/April 2002): p. 36
- Jill Conner. 'Marlene Dumas: Name no Names'. *NY Arts Magazine*, no. 4 (April 2002): p. 18-24
- Megan Heuer. 'Marlene Dumas: Name no Names'. *The Brooklyn Rail* (Early Summer 2002)
- Geurt Imanse. 'Name No Names, tekeningen van Marlene Dumas'. *Vitrine*, vol. 15, no. 4 (2002): p. 10-15
- Niamh Ann Kelly. 'Marlene Dumas: Douglas Hyde Gallery'. *Art Monthly*, no. 253 (February 2002): p. 43-45
- Angelique Spaninks. 'Vogelvrije lijntjes op papier: Het tekenwerk van Marlene Dumas bij De Pont'. *Kunstbeeld*, vol. 26, no. 7/8 (July/August 2002): p. 14-17
- Koos Tuitjer. 'Marlene Dumas licht de realiteit genadeloos door: honderd werken op papier in de De Pont'. *Brabant Cultureel* (September 2002)
- Peter Kattenberg. 'Oog voor decorum: nieuw werk van Bert Boogaard bij galerie Paul Andriessse'. *Het Financieele Dagblad* (26-01-2002): p. 25
- Grace Glueck. 'Capturing Humanity, rough and unrefined'. *The New York Times*, 29-03-2002: p. B36
- Peter Kattenberg. 'Broos & kwetsbaar'. *Het Financieele Dagblad*, 10-08-2002
- Luk Lambrecht. 'Wrangle Marlene Dumas in Zeno X'. *De Morgen*, 27-09-2002: p. 28

2003

- Emma Dexter. 'Painting Fear'. *Modern Painters*, vol. 16, no. 3 (Autumn 2003): p. 90-91
- Judith Russi Kirshner. 'Marlene Dumas: Art Institute of Chicago'. *Frieze*, no. 76 (June/August 2003): p. 110-111
- Susan Snodgrass. 'Marlene Dumas at the Art Institute of Chicago'. *Art in America*, vol. 91, no. 9 (September 2003): p. 130
- Nica Broucke. 'Marlene Dumas over de kunst van het sterven'. *De Morgen*, 05-02-2003: p. 23
- Karel Ankerman. 'Suspect, nieuwe schilderijen en aquarellen'. *Het Financieele Dagblad*, 21-06-2003

2004

- Fisun Guner. 'Marlene Dumas: The Second Coming'. *Metro* (November 2004)
- Jonathan Turner. 'Marlene Dumas: Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito'. *ARTnews*, vol. 103, no. 5 (2004): p. 145-167

Adrian Searle. 'A fatal Attraction'. *The Guardian*, 23-11-2004 (online)

2005

Morgan Falconer. 'Marlene Dumas: The Second Coming'. *The Burlington Magazine*, vol. 147, no. 1233 (February 2005): p. 130-132

Dan Smith. 'Marlene Dumas: Frith Street Gallery, London'. *Art Review*, vol. 56 (February 2005): p. 56

Volker Bauermeister. 'Die Malerei im roten Bereich, Körper und Bildkörper: Marlene in Baden-Baden'. *Bädische Zeitung*, 20-12-2005

Wibke Gerking. 'Sie gibt den Frauen Charakter: Geschlechterrollen, Geburt und Tod: Die Badener Kunsthalle zeigt Marlene Dumas'. *Saarbrücker Zeitung*, 30-12-2005

2006

Adrienne Braun. 'Eine Enzyklopädie des Weiblichen: Die Kunsthalle zeigt eine grosse Einzelausstellung der in Holland lebenden Malerin'. *Termin bis*, no. 26 (February 2006)

Adrienne Braun. 'Eine Enzyklopädie des Weiblichen/Malerei II: Frauenbilder von Marlene Dumas, zu sehen in Baden-Baden'. *ART: Das Kunstmagasin*, no. 1 (January 2006): p. 87

Sarah Douglas. 'Miami Preview'. *Art + Auction* (November 2006): p. 118

Hans-Dieter Fronz. 'Baden Baden: Marlene Dumas in der Kunsthalle'. *Kunstbulletin* (January/February 2006)

Hans-Dieter Fronz. 'Marlene Dumas: Female'. *Kunstforum International*, no. 179 (January/February 2006): p. 325-328

Eva Karcher. 'Die nackte Wahrheit: Stellung beziehen: Marlene Dumas in einer Ausstellung in Baden-Baden'. *Süddeutsche Zeitung*, 09-01-2006

Georg Pattzer. 'Prägnante, geheimnisvolle Porträts: Female, eine Ausstellung mit Werken von Marlene Dumas in der Kunsthalle Baden-Baden'. *Stuttgarter Zeitung*, 13-01-2006

Meike Scholten. 'Die weltberühmte Akt-Malerin Marlene Dumas sucht ihre Modelle in Sex-Bars. Ihre provokantesten Bilder sind jetzt in Baden-Baden zu sehen'. *Bild Stuttgart* (14-01-2006)

Georg Patzer. 'Ein ganzer Raum voller Frauen, ganz nah und doch so fern: Marlene Dumas' Porträtserie 'Female' zeigt die Kunsthalle Baden-Baden ein ihrer schönsten Ausstellungen'. *Mannheimer Morgen*, 19-01-2006

Thomas Wagner. 'Bilder sind wie Schatten auf der Haut. Ein Kosmos aus Gesichtern: Gemälde und Zeichnungen von Marlene Dumas in der Kunsthalle Baden-Baden'. *FAZ Feuilleton* (19-01-2006)

Serge Hartmann. 'Marlene Dumas redemption song à Baden'. *Dernières Nouvelles d'Alsace* (January 2006)

Lilith Frey. 'Marlenes Peepshow: Female Ausstellung in Baden-Baden'. *Blick Kultur* (25-01-2006)

Sabine Arlitt. 'Den Blues in die Malerie holen: Die Südafrikaner Marlene Dumas in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden'. *Neue Zürcher Zeitung*, 01-02-2006

Sigrid Feeser. 'Ironischer Körperblick: Werke von Marlene Dumas in der Kunsthalle Baden-Baden'. *Die Rheinpfalz*, 13-02-2006

Jhim Lamoree. 'Stedelijk wil Mohammed B.'s portret. Herkent u de buurman?'. *Het Parool*, 17-10-2006

Bert Jansen. 'Jongemannen met baarden'. *Het Financieele Dagblad*, 21-10-2006

Hans den Hartog Jager. 'Bekende koppen met onvermoede lagen: Dumas hekelt gemakzuchtig kijken'. *NRC Handelsblad*, 26-10-2006

Wieteke van Zeil. 'Bij Dumas is vorm de boodschap'. *de Volkskrant*, 28-10-2006

2007

'Homecoming Queen'. *House & Garden South Africa* (November 2007)

Julian Satterthwaite. 'Marlene Dumas: Broken White?'. *The Daily Yomiuri* (12-05-2007): p. 15

- Veronica Wilkinson. 'An uneasy Return to Home Base'. *Cape Argus*, 29-07-2007: p. 12
- Melvyn Minnaar. 'Dumas's Art comes Home'. *Cape Times*, 07-08-2007: p. 11
- Melvyn Minnaar. 'Dumas's Emotive Homecoming'. *Cape Times*, 20-11-2007: p. 13
- Sean O'Toole. 'Current Shows: Marlene Dumas, South African National Gallery'. *Frieze*, 29-11-2007 (online)
- Ulrike Merten. 'Nicht nur weiss, nicht nur schwarz. Kunstpreis: Warum Marlene Dumas die 55.000 Euro Max Beckmann widmet, und warum sie Beuys nie getroffen hat'. *Kultur in Düsseldorf* (20-12-2007)

2008

- 'Reviews: Marlene Dumas'. *Scottish art review*, no. 9 (2008): p. 127-157
- Christopher Bagley. 'Dutch Master'. *W Magazine* (June 2008): p. 148-155
- Jordan Kantor. 'Reviews: Marlene Dumas, Museum of Contemporary Art, Los Angeles'. *Artforum*, vol. 47, no. 2 (October 2008): p. 374-375
- Holly Myers. 'Reviews: Marlene Dumas'. *Art Review* (September 2008): p. 126
- Eline van der Vlist. 'Face Value'. *Modern Painters*, vol. 21 (June 2008): p. 82-87
- Robert von Lucius. 'Lieber Sport, Strand und Freizeit'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 4, 05-01-2008
- Bram Vermeulen. 'Erotisch werk botst op taboes Z-Afrika'. *NRC Handelsblad*, 09-02-2008
- Mary Corrigan. 'Dumas makes the Voyeur in us squirm'. *The Sunday Independent*, 10-02-2008
- Deborah Solomon. 'Figuring Marlene Dumas'. *New York Times Magazine* (15-06-2008): p. 38-43
- Christopher Knight. 'Marlene Dumas Subject of MOCA Retrospective'. *The Los Angeles Times*, 25-06-2008 (online)
- Patricia Zohn. 'Marlene Dumas, Measuring her own Grave'. *The Huffington Post*, 26-06-2008 (online)
- Roberta Smith. 'The Body Politic: Gorgeous and Grotesque'. *The New York Times*, 12-12-2008: p. C33, C36
- Jhim Lamoree. 'Dumas' expliciete seks doet VS even slikken'. *Het Parool*, 15-12-2008
- Peter Schjeldahl. 'Unpretty Pictures'. *The New Yorker* (22-29 December 2008): p. 112-113

2009

- Garland Fielder. 'Marlene Dumas: Menil Collection'. *Artlies* (Summer 2009): p. 94-95
- Ara H. Merjian. 'Marlene Dumas'. *Frieze*, no. 122 (April 2009): p. 109-110
- Marie-Pierre Nakamura. 'Marlene Dumas: "En fait, je peins la condition humaine"'. *Art Actuel* (March/April 2009)
- Annelie Pohlen. 'Marlene Dumas: Magnetic Fields'. *Kunstforum International*, no. 195 (2009): p. 342-345
- Annelie Pohlen. 'Marlene Dumas: Schillernde Models und müde Müde Musen oder wie die Malerei den Blick in Verlegenheit bringt'. *Kunstforum International*, no. 199 (October/December 2009): p. 232-247
- Rainald Schumacher. 'Marlene Dumas, Yes we can!'. *Flash Art*, vol. 42, no. 265 (March/April 2009): p. 52-55
- Merel Van Tilburg. 'Marlene Dumas. Measuring your own Grave'. *De Witte Raaf*, no. 138 (March/April 2009)
- Barry Schwabsky. 'The Human Metaphor'. *The Nation*, 02-03-2009: p. 34-36
- Virginia Belleaud Anderson. 'Measuring your own Grave'. *Greater Houston Weekly* (06-04-2009)

2010

- 'Exposities: Succesvolle kunstenaars op Art Rotterdam'. *Kunstbeeld*, vol. 34, no. 2 (2010): p. 10-16

- Jolanda Drexler. 'Tronies: Marlene Dumas und die Alten Meister'. *Kunstforum International*, no. 206 (2010): p. 352
- Hans den Hartog Jager. 'Onttoverde portretten. Is dit een mens? Marlene Dumas en de strijd tegen het illusoire instinct'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 05-11-2010: p. 10-11
- Karel Ankerman. 'Koppen vol karakter'. *Het Financieele Dagblad*, 20-11-2010: p. 36-37

2011

- Carina van der Walt. 'Bopape, Dumas, Muholi - SPIEGELS'. *Beelden*, vol. 14, no. 53 (2011): p. 12
- Valentijn Bijvanck over Marlene Dumas*. (video) *4 Art*, Hilversum: Avro, 08-03-2011
- Hans den Hartog Jager. 'Een machteloze Christus'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 20-10-2011: p. 6
- Jonathan Evens. 'Creation inspired by the Cry of Dereliction'. *The Church Times*, 04-11-2011 (online)

2012

- C.M. 'Reviews: London: Marlene Dumas'. *Modern Painters* (February 2012)
- Joke de Wolf. 'De schoonheid en troost van Marlene Dumas'. *Trouw*, 27-10-2012: p. 14-15
- Wieteke van Zeil. 'Prijsengeld Dumas naar De Ateliers'. *de Volkskrant*, 31-10-2012: p. V15

2013

- Bianca Stigter. 'De engel kijkt de korwar in de ogen'. *NRC Handelsblad*, 02-01-2013: p. 18
- Niklas Maak. 'Autopsien des Gemüts'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29-07-2013
- Jozefien Van Beek. 'Mannelijk machismo en Vrouwelijke fragiliteit'. *De Morgen*, 04-11-2013
- Koen van Boxem. 'Twee schilders, een tentoonstelling'. *De Tijd* (05-11-2013)
- Lucette ter Borg. 'Magistrale schilderkunst van Dumas en Tuymans'. *NRC Handelsblad (Cultureel Supplement)*, 07-11-2013
- Rutger Pontzen. 'Luc Tuymans en Marlene Dumas'. *de Volkskrant*, 15-11-2013

2014

- Stefan Kuiper. 'Misleidende beelden'. *Museumtijdschrift*, no. 6 (September/October 2014): p. 52-58
- Machteld Leij. 'Over dood, kwetsbaarheid en tristesse'. *Hart*, no. 131 (2014)
- Liesbeth Maas. 'Marlene Dumas in het Stedelijk Museum'. *Cultuurbericht* (Autumn 2014): p. 16-17
- Caoimhín Mac Giolla Léith. 'A Wall to object to'. *Frieze*, no. 167 (November/December 2014): p. 125-131
- Jonathan Turner. 'The good, the bad & the ugly' van Marlene Dumas'. *Tableau*, vol. 36, no. 4 (September/October 2014): p. 8-25
- Nina Siegal. 'Art shapes a Debate in Russia'. *International New York Times*, 18-06-2014: p. S5
- Ronald Ockhuysen. 'De waarheid van Dumas'. *Het Parool (PS)*, 29-08-2014: p. 4-7
- Joost Zwagerman. 'Zwagerman kijkt: Beschouwing Dumas en Ensor'. *de Volkskrant*, 02-09-2014: p. V5
- Leontine Coelewij over The Images as Burden*. (audio) *Nooit meer slapen*, Hilversum: VPRO Radio, 04-09-2014
- Marlene Dumas in het Stedelijk Museum*. (audio) *Met het Oog op Morgen*, Hilversum: NPO, 04-09-2014
- Kerstin Schweighöfer. 'Szene wie aus Hollywood'. *ART: Das Kunstmagasin*, 04-09-2014 (online)
- Hans den Hartog Jager. 'Werkelijkheid in de houdgreep'. *NRC Handelsblad*, 06-09-2014: p. 28-29
- Kees Keijer. 'Marlene Dumas is in haar oeuvre consequent inconsequent gebleven'. *Het Parool*, 06-09-2014
- Henny de Lange. 'Schilder met een beklemmende last'. *Trouw*, 06-09-2014
- Rutger Pontzen. 'De drietrapsraket van Dumas'. *de Volkskrant*, 06-09-2014: p. 2-3

- 'Louter lof voor tentoonstelling Marlene Dumas in Stedelijk Museum'. *de Volkskrant*, 07-09-2014 (online)
- Frits Abrahams. 'Kwetbaarheid'. *NRC Handelsblad*, 08-09-2014: p. 20
- Koen van Boxem. 'De priemende blikken van Marlene Dumas'. *De Tijd*, 08-09-2014: p. 56-57
- Geert van der Speeten. 'Ziehier de mens. Overdonderende overzichtsexpo van Marlene Dumas - Zachte tinten, krasse beelden'. *De Standaard*, 08-09-2014: p. D2-D3
- Eric Rinckhout. 'Verwarrende beelden, weerbarstige verf'. *De Morgen*, 13-09-2014: p. 12-13
- Joyce Roodnat. 'De beschonken zeemeermin'. *NRC Handelsblad*, 13-09-2014: p. L4
- Alied Ottevanger. 'Marlene Dumas: Het verhaal achter de tentoonstelling'. *Metropolis M*, 17-09-2014 (online)
- Javier Hontoria. 'Marlene Dumas, fantasmas y cuerpos'. *El cultural - supplement El Mundo*, 26-09-2014: p. 34-35
- Rachel Spence. 'Painting as Power'. *Financial Times*, 04-10-2014: p. FTW 15
- Alied Ottevanger. 'The Image as Burden'. *Metropolis M*, no. 5 (October/November 2014)
- Griet Op de Beeck. 'Haar last, onze lust'. *De Morgen*, 11-10-2014: p. 21
- Gerda van de Glind. 'Marlene Dumas in gesprek met curator Leontine Coelewijn'. *Kunstbeeld*, 18-10-2014 (online)
- Michiel Kruijt. 'Portret Marlene Dumas' dochter lieflijk, maar ook eng'. *de Volkskrant*, 24-10-2014 (online)
- Simon Wilson. 'The mythical Women of Marlene Dumas Hon RA'. *RA Magazine*, vol. 125, 14-11-2014: p. 27
- Tom Engelshoven. 'Lof der Slimheid'. *OOR*, no. 12 (December 2014)

2015

- Daniël Rovers. 'Inktdroom'. *De Witte Raaf*, vol. 29, no. 173 (January-February 2015): p. 11-14
- Kerstin Schweighöfer. 'Unter die Haut: Die schillernden Menschenbilder der Marlene Dumas'. *ART: Das Kunstmagazin* (June 2015): p. 20-31
- Jonathan Turner. 'Marlene Dumas, fuorilegge del ventesimo secolo'. *Genius* (January/February 2015): p. 52-59
- Adrian Searle. 'Rapture and rejects: the beautiful, flawed World of Marlene Dumas'. *The Guardian*, 02-02-2015 (online)
- Russel Tovey. *The ArtFund: Marlene Dumas at Tate Modern*. (video) London: ArtFund, 05-02-2015
- Karen Wright. 'Marlene Dumas at the Tate Modern: Sex, social inequality and human spirit explored superbly'. *The Independent*, 08-02-2015 (online)
- Daniele Muscionico. 'Der ungeheure Mensch'. *Basler Zeitung*, 30-05-2015 (online)
- Valérie Duponchelle. 'Marlene Dumas, lionne de l'art à la Fondation Beyeler'. *Le Figaro*, 03-06-2015
- Gianluigi Colin. 'Dipingo la catastrofe del corpo che passa'. *Corriere della Sera*, 07-06-2015: p. 19
- Valérie Duponchelle. 'Les fantômes de Marlene Dumas'. *Le Figaro*, 13-06-2015
- José da Silva. 'Dumas retrospective is even bigger for Basel'. *The Art Newspaper (Art Basel Daily Edition)*, 18-06-2015: p. 23 (online)
- Harry Bellet. 'Marlene Dumas prend les images à bras-le-corps'. *Le Monde*, 02-08-2015: p. 18
- 'Marlene Dumas at Fondation Beyeler, Riehen'. *Mousse Magazine*, 12-08-2015 (online)

2016

- Farah Nayeri. 'Oscar Wilde Honored by the Prison That Once Detained Him'. *New York Times*, 14-09-2016 (online)
- Torsten Klaus. 'Präsentation am 26. März Marlene Dumas stellt ihren Entwurf für Altarbild der Annenkirche vor'. *DNN - Dresdner Neuste Nachrichten*, 30-11-2016 (online)

Jann Ruyters. 'Jij, die driemaal mooier is dan ikzelf'. *Trouw*, 24-12-2016: p. 18

2017

Susanne Altmann. 'Schwarzer Christus'. *ART: Das Kunstmagazin* (April 2017): p. 136-137

Torsten Klaus. 'Baum der Erkenntnis?'. *Dresdner Neuest Nachrichten*, 01-12-2016: p. 9

Hans Bouman. 'Shakespeare blijft inspireren'. *De Volkskrant - Sir Edmund Boeken*, 14-01-2017: p. 26

'Annenkirche hat wieder ein Altarbild'. *Bild: Dresden*, 27-03-2017: p. 9

'Neues Altarbild für die Annenkirche'. *Dresdner Neuest Nachrichten*, 27-03-2017: p. 1

Teresa Ende. 'Bilderkosmos der Hoffnung'. *Dresdner Neuest Nachrichten*, 27-03-2017: p. 7

Tomas Gärtner. 'Umkehrungen und Widersprüche: Die evangelische Dresdner Annenkirche hat ein modernes Altarbild bekommen'. *Dresdner Neuest Nachrichten*, 27-03-2017: p. 7

Brigit Grimm. 'Ein hartes Stück Arbeit: Marlene Dumas malte ein Altarbild für die Dresdner Annenkirche, das der Gemeinde einiges abverlangt'. *Sächsische Zeitung*, 27-03-2017: p. 19

Felicitas Rhan. 'Wärmebilder am Lebensbaum'. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28-03-2017: p. 12

Guus Middag. 'Was Venus maar een everzwijn'. *NRC*, 21-04-2017: p. C8